



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

АННОТИРОВАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ РУСИСТИКЕ ЕВРОПЫ И США 2000–2020 ГГ.

МОСКВА
2025

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М. В. ЛОМОНОСОВА
Филологический факультет



**Аннотированная библиография
работ по литературоведческой русистике
Европы и США 2000–2020 гг.**

*Учебно-вспомогательное
библиографическое пособие*



МОСКВА – 2025

УДК 82.091(075.8)
ББК 91я73
А68



<https://elibrary.ru/bykqhr>

*Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета филологического факультета
Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова*

Рецензенты:

Надежда Николаевна Старикова – д.ф.н., зав. отделом современных литератур Центральной
и Юго-Восточной Европы Института славяноведения РАН;

Наталья Михайловна Солнцева – д.ф.н., профессор кафедры новейшей русской литературы
и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова

Составители:

Белова Татьяна Николаевна, к.ф.н. (работы исследователей Великобритании, США и Канады)

Громова Мария Михайловна (работы болгарских и словенских исследователей)

Злочевская Алла Владимировна, д.ф.н. (работы словацких и чешских исследователей)

Розинская Ольга Валерьевна, к.ф.н. (работы польских исследователей)

Сорокина Вера Владимировна, д.ф.н. (работы западноевропейских исследователей)

Шешкен Алла Геннадьевна, д.ф.н. (работы исследователей Сербии, Хорватии и Северной Македонии)

Отв. ред.: *О.В. Розинская*

Редактор: *М.М. Громова*

Корректор: *М.М. Громова*

**Аннотированная библиография работ по литературоведческой русистике
А68 Европы и США 2000–2020 гг. : учебно-вспомогательное библиографическое
пособие / Авт.-сост. Т.Н. Белова, М.М. Громова, А.В. Злочевская, О.В. Розинская,
В.В. Сорокина, А.Г. Шешкен. Отв. ред. О.В. Розинская. – Москва : МАКС Пресс,
2025. – 148 с.**

ISBN 978-5-317-07403-6

<https://doi.org/10.29003/m4679.978-5-317-07403-6>

Учебно-вспомогательное библиографическое пособие «Аннотированная библиография работ по литературоведческой русистике Европы и США 2000–2020 гг.» предназначено для расширения знаний по современной литературоведческой русистике и компаративистике. Подготовлено в рамках спецкурса «Зарубежная русистика о русской литературе XX–XXI вв.» Учебное издание включает обширный материал, углубляющий содержание данного спецкурса.

Аннотированная библиография содержит порядка тысячи названий. Материал разделен на две части: работы общего характера и персоналии (исследования, посвященные творчеству отдельных авторов). Издание снабжено обзорными статьями о литературоведческой русистике отдельных стран и регионов.

Издание предназначено специалистам, аспирантам, магистрантам и студентам филологических специальностей.

УДК 82.091(075.8)
ББК 91я73

ISBN 978-5-317-07403-6

© Т.Н. Белова, М.М. Громова, А.В. Злочевская,
О.В. Розинская, В.В. Сорокина, А.Г. Шешкен, 2025
© Оформление. ООО МАКС Пресс, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ	4
ЗАРУБЕЖНАЯ РУСИСТИКА XXI ВЕКА. ОБЗОРНЫЕ СТАТЬИ	5
<i>В.В. Сорокина. СТРАНЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ</i>	5
<i>Т.Н. Белова. АНГЛОЯЗЫЧНЫЕ СТРАНЫ</i>	16
<i>А.Г. Шешкен. СЕРБИЯ, ХОРВАТИЯ, СЕВЕРНАЯ МАКЕДОНИЯ</i>	18
<i>М.М. Громова. СЛОВЕНИЯ</i>	21
<i>М.М. Громова. БОЛГАРИЯ</i>	23
<i>О.В. Розинская. ПОЛЬША</i>	25
<i>А.В. Злочевская. ЧЕХИЯ И СЛОВАКИЯ</i>	30
АННОТИРОВАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ РУСИСТИКЕ ЕВРОПЫ И США 2000–2020 ГГ.	37
РАБОТЫ ОБЩЕГО ХАРАКТЕРА	37
ПЕРСОНАЛИИ	96

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

Аннотированная библиография работ по литературоведческой русистике Европы и США 2000–2020 гг., подготовленная коллективом Научно-исследовательской лаборатории «Русская литература в современном мире» филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, включает в себя порядка тысячи названий монографий, учебников, учебных пособий, сборников статей и материалов научных конференций, справочных изданий и тематических номеров журналов, вышедших за первое двадцатилетие XXI века на английском, немецком, французском, итальянском, словенском, сербском, хорватском, македонском, болгарском, польском, чешском, словацком и русском языках.

Библиография разделена на две части: работы общего характера и персоналии (исследования, посвященные творчеству отдельных авторов). В аннотациях публикации характеризуются с т.зр. их основной тематики, проблематики, жанровых особенностей, наличия переизданий.

Во вступительных статьях зарубежная литературоведческая русистика XXI века характеризуется как сложное явление, включающее в себя весь комплекс социально-политических и этнокультурных проблем.

Издание предназначено специалистам, аспирантам и студентам-филологам, занимающимся вопросами зарубежной литературоведческой русистики и компаративистики. Его цель – помочь исследователям ближе ознакомиться с особенностями восприятия русской литературы за рубежом и расширить представление об эволюции зарубежной русистики в первое двадцатилетие XXI века.

Библиография является логическим продолжением работы коллектива Научно-исследовательской лаборатории «Русская литература в современном мире» филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова по созданию аннотированных библиографических указателей («Изучение русской литературы за рубежом. 1980-е годы» 1995 г. и «Изучение литературы русской эмиграции за рубежом (1920–1980-е гг.). Аннотированная библиография» 2002 г.).

Настоящая библиография – открытый проект и может быть продолжена.

В.В. Сорокина. СТРАНЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

За более чем двухсотлетнюю историю существования европейской литературной русистики ей приходилось переживать разные периоды – от первичного накопления информационных материалов в самом начале и вполне естественную вторичность освоения иноязычной литературы к вполне самостоятельной отрасли европейской филологии, окончательно сформировавшейся после Второй мировой войны. В это время литературоведение Западной Европы взяло курс на обобщение накопившегося за более чем вековой период опыт изучения русской литературы. Однако к концу XX в. вследствие прежде всего общественно-политических факторов резко снизился научный интерес к русской литературе.

В самом начале нынешнего века один из авторитетнейших журналов по вопросам восточноевропейских исследований «Остойропа» опубликовал «Меморандум о состоянии славистики в Германии»¹. В нем говорится, что после невиданного подъема интереса ученых, издателей, читателей к русской литературе в период 1945–1995 гг., пришло время резкого (на 27%) снижения интереса, сокращения публикаций, переводов и дискуссий по вопросам русской литературы. Произошла переориентация многих издательств, сократились тиражи профильных периодических журналов, а некоторые, ориентированные исключительно на русскую аудиторию, вообще прекратили существование.

В статье с красноречивым названием «Конец и возрождение филологии. Перспективы литературоведческой славистики»² У. Шмид бьет тревогу по поводу вырождения славистики в политический инструмент, играющей роль моста между Западом и Востоком. Профессиональной славистике, по его мнению, «приходится продираться сквозь культурологическое нашествие на филолого-исторические факультеты». Эту мысль развивает Р. Грюбель, который полагает, что к началу XXI в. традиционная филологическая ориентация университетов утратила свою силу. Споры между литературоведами и лингвистами выродились в дискурсивную лингвистику, культурологические структурные исследования или в специфически национальные изыскания³.

¹ Schmid H., Berwanger K. Memorandum über die Lage der Slavistik in Deutschland // Osteuropa. 2005. № 9(55). S. 122–129.

² Schmid U. Ende und Neubeginn der Philologie. Perspektiven für die Slavistik // Osteuropa. 2013. № 2/3(64). S. 31–54.

³ Gröbel R. “Čto (ne)delat’ – “Was (nicht)tun?” Warum Normen und Standarts in der Slavistik gegenwärtig ein Problem sind // Journal of Literary Theory. 2011. S. 195–208.

По прошествии десятилетий после начала упадка западноевропейской славистики можно сказать, что ситуация в литературоведении изменилась не только количественно, но и качественно. Очевиден рост научных публикаций по всем периодам русской литературы. Крупнейшие европейские исследовательские центры – Мюнхен, Вена, Париж, Амстердам, Берлин, Женева – сохранили приоритеты и продолжают издавать серийные монографии и периодику. Существенные изменения произошли и на качественном уровне: являясь неотъемлемой частью европейского литературного процесса, русистика не могла не впитать в себя достижения новых постмодернистских методов изучения художественного произведения, все более воспринимаемого исследователями как «текст».

Вследствие опять же общемировых процессов принципиально изменился качественный состав исследователей, что привело к возникновению проблемы национального литературоведения, до сих пор не существовавшей. Во время наивысшего расцвета русистики в Европе во второй половине XX в. был обозначен тематический и идеологический интерес разных национальных школ. Например, французская литературоведческая русистика в основном ориентировалась на изучение русской классики и литературы Серебряного века (особенно символизма). Очевиден вклад в изучение этих периодов и литературоведения ГДР (К. Эберт, К. Штедке). Западногерманские исследователи, с одной стороны, ориентируясь на англо-американскую советологию, обрушивались на эстетические принципы социалистического реализма (К. Аймермахер, Й. Хольтхузен, К. Менерт, К. Можейко), а с другой, демонстрировали поистине новаторские открытия в изучении произведений русских писателей, чье творчество не находило должного внимания в советском литературоведении: Е. Замятина, М. Булгакова, А. Платонова, М. Зощенко, О. Мандельштама, а также Д. Пригова, И. Бродского и др. Ведь именно в Германии в 70–80-е гг. впервые вышли монографии об этих писателях Б. Мюллера, А. Ханзен-Лёве, Н. Франца, В. Казака, Х. Гюнтера, Й. Майхеля и др.

С наступлением XXI в. ситуация значительно изменилась. Теперь уже не приходится говорить о национальной специфике европейского литературоведения. Немцы издаются в Амстердаме на английском языке, французские журналы предоставлены россиянам, украинцам, сербам, австрийцам, в Мюнхенском восточноевропейском институте работают китайцы, американцы, наши соотечественники.

В последние годы выходцы из бывшего СССР активно работают в европейских центрах русистики, занимаются самостоятельным литературным творчеством. Это послужило поводом к созданию «Союза русских писателей в Германии» во главе с Владимиром Батшевым. Этот союз с 1998 г. издает во Франкфурте ежемесячный журнал «Литературный европеец», где публикуются проза, стихи, материалы об искусстве,

литературная критика (обзоры, рецензии), мемуарная литература. Главной задачей журнал считает «сохранение русской зарубежной литературы, обобщение её опыта, развитие литературных традиций эмиграции на сегодняшнем этапе, противостояние негативным тенденциям новой подконтрольной властям российской литературы»⁴.

Получается, что качественный состав современной русистики – это сочетание специалистов, подготовленных в национальных европейских школах, ученых с российским образованием, выходцев из русской эмигрантской среды во втором и даже в третьем поколении. Таким образом, внелитературные факторы оказали существеннейшее влияние на литературно-критический процесс конца XX в. в Европе, но не изменили его совершенно. Многое осталось и развилось в новых условиях. Это прежде всего касается жанровых форм, среди которых монографические исследования занимают важнейшее место. В начале этого века уже практически невозможно встретить отдельное издание книги вне известных научных серий, как правило, принадлежащих тому или иному учебному или исследовательскому учреждению; не составляют исключения и электронные книги, соперничающие с традиционными формами⁵.

Серьезную конкуренцию сериальным монографическим изданиям составляют статьи в журналах, альманахах, а также сборниках, посвященных юбилею известного русиста или съездам, симпозиумам, конференциям на заданную тему⁶. Можно сказать, что научная статья стала основной жанровой формой западноевропейской русистики, особенно если речь идет об изучении классической литературы и произведений первой половины XX в.

Освещение современного литературного процесса в России занимает важное место в западноевропейской критике, но материалы о нем в основном публикуются в журналах, посвященных вопросам культуры и общественной жизни, центральным из которых по-прежнему, как и пятьдесят лет тому назад, остается немецкоязычная «Остойропа». После смены руководства в 2002 г. и переезда редакции из Штуттгарта в Берлин сменился и многолетний автор публикаций о современной русской литературе В. Казак. Вследствие этого пришедший ему на смену К. Каспер иначе построил свою работу. Практически в каждом номере стали публиковаться сведения о лауреатах многочисленных российских

⁴ Литературный европеец. Ежемесячный журнал Союза русских писателей в Германии. 1998. № 1. С. 3.

⁵ См. публикации в серийных изданиях «Beiträge zur russischen Literatur», «Vorträge und Abhandlungen zur Slavistik», «Slavistische Forschungen», «Cultures et sociétés de l'Est», «Slavica Helvetica», «Slavische Literatur», «Baden-Baden Beiträge zur russischen Literatur. Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte» и др.

⁶ Например: Slavistik in Tübingen: Jubiläumsband zu Ludolf Müller. Skripten des Slavischen Seminars der Universität Tübingen № 36. Tübingen. 2003. 115 s.; Figures de l'emgré russe en France en XIXe et XXe siècle: fiction et réalité. Series: Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft. Amsterdam: Brill Academic Publishers, 2012. Ebook.

литературных премий, рейтинги писателей и библиография переводов русской литературы на немецкий язык. Аналитических обзоров стало меньше, и они представляют скорее резюме статей российских критиков, чем самостоятельные оценки, как это было при В. Казаке, патриархе западногерманской русистики.

Русскоязычная читающая публика может пополнить свои знания о современной русской литературе из таких источников, как «Грани», «Вече», «Мосты», а франкоязычная – в основном из «Кайе дю монд рюс». Выходящий на английском, русском и других славянских языках в Амстердаме журнал «Раши литераче» объединяет литературных критиков всей Европы. В этих периодических изданиях можно встретить справочно-библиографические материалы, рецензии, речи, репортажи с юбилеев, юбилейные статьи, некрологи, публицистические эссе, воспоминания, отзывы одного писателя о другом. Особое место в периодической печати занимает информация о литературной жизни в России. В последнее время европейцы особо пристально приглядываются к российским литературным премиям.

В журнале «Остойропа» регулярно публикуются аналитические обзоры результатов присуждения литературных премий в России, сопровождаемые обильным справочным и статистическим материалом, представляемым в разнообразных таблицах и графиках⁷. И хотя порой замечания критиков довольно эмоциональны и ироничны («фавориты вкуса публики», «чехарда литературных звезд»), нужно признать, что в этих публикациях дается обобщенная подробная картина литературной жизни России соответствующего периода.

Аналитические обзоры логически дополняются многочисленными рецензиями, призванными не только информировать читателя о выходе книги или поступлении ее в магазин, но и показать произведение в «контексте» окружающей его жизни. Благодаря ей можно узнать о книгах, вышедших в других странах и на других языках.

Как видно из вышеизложенного, изменения на формальном уровне не претерпели значительных колебаний – сохранены основные литературно-критические формы, обогащенные новыми технологическими особенностями.

Несколько иная картина на содержательном уровне. Преемственность русистики прошлых периодов выражается прежде всего в сохранении приоритета интересующих ее тем. Как и прежде, основной материал касается классической литературы XIX в., литературы Серебряного века и 20-х гг., а также современного литературного процесса. Осуществляется переиздание наиболее значительных книг, вышедших в 70–80-х гг. XX в.

⁷ См.: Kasper K. Vorwärts zur Retrokultur! Russische Literatur und Literatur preise 2009 // Osteuropa. 2010. № 6. S. 131–160; Kasper K. Wechseljahre. Ein Kaleidoskop der neuen russischen Literatur // Osteuropa. 2013. № 8. S. 59–94.

[Depretto 2009; Gerigk 2005; Gerigk 2010; Rammelmeyer 2000], что несомненно свидетельствует о преемственности литературно-критического процесса в Европе.

Если в XX в. лучшие образцы западной критики ориентировались на философскую составляющую русской литературы: Достоевский как религиозный мыслитель, Толстой как выразитель народного духа, Чехов – знаток души человеческой, – то теперь все большее место занимают работы, посвященные скорее более второстепенным и менее филологическим вопросам – интимной стороне жизни писателей, воплощению отдельных образов (смерти, сна, тела, ужаса, террора, сумасшествия)⁸.

Литературно-критическая судьба А.С. Пушкина в Западной Европе никогда не соответствовала уровню востребованности творчества писателя на родине, поэтому особенно важно отметить, что в последние десятилетия интерес к его творчеству возрос. Здесь не последнюю роль сыграли изменения в самом литературоведении, изменившем взгляд на художественное произведение в целом. Объектом исследования, начиная с середины XX в., все больше становится «текст», а процесс его анализа превращается в расшифровку форм и знаковых систем, из которых слагается некий гипертекст всей литературы. Отсюда и возрастание интереса к проблемам интертекстуальности, описанию структур, выявлению скрытого смысла. И здесь творчество Пушкина становится богатым материалом для подобного рода опытов. Особенно привлекает исследователей связь творчества русского классика с европейскими писателями эпохи романтизма и русской постмодернистской литературой конца XX в.⁹

⁸ См.: *Ludger U.* Das Verbrechen als “Unglück” Zum Volksbegriff in F.V. Dostoevskijs “Zapiski iz mertvogo doma” // *Slavica Litteraria. Festschrift für Gerhard Gieseemann zum 65 Geburtstag.* Wiesbaden, 2002. (Opera slavica. 43.) S. 271–278; *Sach M.* Ein literarische Modell des Terrors. Die Gestalt des Petr Verchovenskijs in Dostoevskijs Roman “Besy” im Spannungsfeld von Geschichte und Literatur // *Zeitschrift für Slavische Philologie.* 2011. № 1. S. 67–112; *Un autre Tolstoï / Ed. C. Depretto.* Paris: Institut d’études slaves, 2012. 288 p.; *Günther H.* Die stumme Sprache des Begehres: Nonverbale erotische Kommunikation in Tolstojs Erzählungen ‘D’javol’ und ‘Otec Sergij’ // *Wiener Slavistischer Almanach.* 2009. № 64. S. 35–56; *Kasack W.* Sterben und Tod im Schaffen Lev Tolstojs // *Zeitschrift für Slavische Philologie.* 2002. № 1. S.107–135; *Грюбель Р.* Телесное время войны и конструкт русского духа у Толстого. Отношение между телом, духом и душой в романе «Война и мир» // *Wiener Slavistischer Almanach.* 2004. № 54. S. 131–164; *Reich L.* Miss GULAG und die Rolle des Weiblichen Körpers in der russischen Literatur: von Anton Čechov bis Evgenija Ginzburg: mit einem Nachwort zu den Pussy Riots Series: Europäische Hochschulschriften. Reihe XVIII. Vergleichende Literaturwissenschaften, Bd. 135. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2013; *Peters J.-U.* Melancholische Reflexion und utopischer Vorschein. Čechovs späte Prosa und ihre frühe Rezeption in Russland während des Fin de Siècle // *Wiener Slavistischer Almanach.* 2012. № 70. S. 65–93; *Hansen-Löwe A.* Grundzüge einer Thanatopoetik. Russische Beispiele von Puškin bis Čechov // *Wiener Slavistischer Almanach.* 2007. № 60. S. 7–78; *Entre les genres: l’écriture de l’intime dans la littérature russe XIXe – XXe siècles / Sous la direction de C. Depretto.* Paris: Inst. d’études slaves, 2008. (Revue des études slaves. 79.) P. 299–466.

⁹ *Kissel W.S.* Der Kult des toten Dichters und die russische Moderne. Puškin-Block-Majakovskij. Köln /Weimar/, Wien: Böhlau, 2004. (Slavistische Forschungen. 45); *Aleksandr S. Puškin, sein literarisches Werk in russischen und europäischen Kontext.* Köln: Böhlau, 2014. (Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Reihe A: Slavistische Forschungen. 80); *Gerigk H.-J.* Zerebrale Spiele: Von E.T.A. Hoffmann über Puškin, Gogol und Dostoevskij zu Belyjs “Petersburg” // *Scholia et symposium. Festschrift für Hans Rötke zum 75 Geburtstag / Hrsg. von Peter Thiergen.* Köln: Böhlau, 2003. (Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Reihe A: Slavistische Forschungen. 44). S. 27–36; *Peters J.-U.* Puškins „Evgenij Oegin“ und der Diskurs der Postmoderne: Hermeneutische und rezeptionsästhetische Überlegungen zu Monika Greenleafs Monographie „Puškin and Romantic

Традиционный интерес к литературе Серебряного века и русского авангарда изменил идеологический вектор. Если в 70–80-е гг. XX в. основной акцент в изучении этого периода русской литературы делался на противопоставление ее всей последующей, то теперь исследователей привлекает новаторский пафос этой литературы и форма, что несомненно указывает на влияние русской формальной школы на методы исследования художественного текста западноевропейскими учеными-славистами, а также на послевоенный структурализм.

Русская литература этого периода начинает восприниматься в контексте западноевропейского модернизма как эстетическая макроэпоха. Это проявляется в том, что ученые стараются выявлять её специфику в сопоставлении с европейской литературой, отсюда и возрастание количества сопоставительных работ. Был даже создан научный проект «Эксперимент свободы. Русский модернизм в сопоставлении с европейским» [Russische Moderne Interkulturell 2005], объединивший ученых разных стран и научных школ. Одной из его задач стало освоение потенциала русского модернизма на благо европейского и оценка его в новом масштабе и в сравнительном аспекте. Материалы этого проекта доказывают, что стала возможной интеграция всех модернистских процессов, происходящих в Европе, и отказ от бытовавшего ранее стремления разграничивать проявление модернизма в искусстве и культуре всех европейских стран.

Исследователи русского модернизма уверенно обнаруживают его истоки в национальном и европейском романтизме, и это дает основание многим авторам видеть не только общее происхождение русского и европейского модернизма, но и улавливать связи и взаимовлияние этих явлений. Русский романтизм рассматривается участниками проекта не только как восходящий к прозе Пушкина, Лермонтова, Гоголя, но и – в связи с полнотой и богатством его контрастов – к истокам европейского романтизма.

Работа над вышеназванным проектом позволила исследователям выделить два направления в методике сравнительного изучения: одно из них предполагает изучение межлитературных связей (интертекстуальность, литературные архетипы, историческую поэтику), другое – установление транслитературных взаимосвязей и структурных аналогий (литература и другие виды искусства, искусство и культура).

Профессор культурологи Бременского университета Вольфганг Штефан Киссель в статье «Модель внешности и художественный манифест (к русскому переводу “О дендизме и Георге Брэммеле” Ю.Б. Д’Оревилли)» обращается к переводу культурно-исторического

Fashion“ // Zeitschrift für Slavistik. 2002. № 4(47). S. 469–478; *Schruba M.* Intertextuelles und Poetologisches zum “uznik” A.S. Puškins // Zeitschrift für Slavistik. 2002. № 4. S. 423–431; *Strätling S.* Hypermnemonik. Puškin-Bilder bei Dovlatov, Bitov und Sorokin // Wiener Slavistischer Almanach. 2000. № 45. S. 151–174.

очерка, опубликованного в 1912 г., в котором культивируется модель внешнего облика денди, ведущего превосходную игру с условностями. В. Киссель устанавливает параллели между дендизмом начала XX в. и особым вариантом русского денди эпохи романтизма, выраженным в образе русского гусара П. Чаадаева и герое пушкинского романа «Евгений Онегин».

К философским корням русского модернизма обращен материал Хорста-Юргена Герика «Восток-Запад: Достоевский, Толстой, Тургенев и Чехов в межкультурном контексте». В Л.Н. Толстом автор видит влиятельнейшего баталиста всех времен, чья повествовательная техника покоится на особом эффекте очуждения. Он оказал воздействие на Э. Золя, Дж. Дос Пассоса, Э. Хемингуэя и Н. Мейлора. Даже эпифания Тургенева в воспоминаниях и чеховское художественное понимание настоящего момента создает ряд межкультурных полей.

Вторая часть этого проекта посвящена исследованиям теоретического характера, где русский модернизм рассматривается в связи с западной теорией литературы и культуры. Немецкие авторы отдают себе отчет в том, что русский модернизм представлен не только многообразием влиятельных течений в искусстве и культуре и яркими творческими личностями, но и целым рядом философов, теологов, художественных критиков и журналистов, которые возвели теоретический фундамент, на котором базируются художники в рамках эстетики европейского модернизма и постмодернизма.

Известный специалист по русскому символизму Криста Эберт в статье «Символизм *à la russe*, или насколько европейский символизм был русским?» обращается к культурно-теоретической системе русского символизма.

В работе особенно подчеркивается стремление русских художников к «ресакрализации» в области философии (Розанов, Флоренский), искусстве (Кандинский, Малевич), музыке (Стравинский, Скрябин) и литературе (Блок, Вяч. Иванов) и вырисовывается необыкновенно многосторонняя картина отношений, соединений и взаимосвязей между русскими и европейскими модернистскими течениями.

Как уже отмечалось выше, основным пафосом данного проекта является интеграция русского модернизма в эстетическую систему европейского романтизма, который осмысливается исследователями как первая художественная альтернатива классике и классицизму.

В работах А. Гуски и Х. Любколь обращается внимание на посредническую роль романтической традиции в творчестве русских писателей как средства включения их произведений в литературный контекст соответствующей эпохи.

В проекте также принимают участие исследователи, обнаруживающие явное стремление вывести разговор о русском модернизме за рамки литературы и установить эстетическую связь с другими видами искусства.

Так, работа А. Парина «Три последние оперы Чайковского как первые цветы русского модернизма в музыке» обращена к музыкальной культуре и литературе. Г. Оберцаухер-Шуллер в статье «Ритм как основа русского театра авангарда. Сергей Волконский и музыкально-танцевальное движение» пишет о влиянии свободного русского танца на европейскую культуру, а Р. Грюбель касается влияния русского супрематизма Кандинского, Малевича и Филонова на американское концептуальное искусство и на минимализм в работе «Сокращение и усложнение средств и форм во времени и пространстве. Русская литература и живопись высокого модернизма в межкультурном контексте».

Как видно из вышеизложенного, включение русского модернизма в контекст европейской культуры не представляется участникам проекта проблемой, вопрос в другом: насколько Европа подготовлена к восприятию этого уникального богатства, насколько знания европейца о России глубоки, чтобы обнаруживать подлинные ценности.

В традиционном интересе к литературе русского авангарда в последние десятилетия выделяются работы о Д. Хармсе и В. Хлебникове как о центральных фигурах этого направления.

Изданная еще в 1990-е гг. основополагающая работа Ж. Жаккара о творчестве Д. Хармса¹⁰ дала импульс развитию его идей в работах ученых последних лет. В работах западноевропейских исследователей творчество Хармса связывается с завершающим этапом русского авангарда, в котором наиболее очевидным стало проявление «вещественного» начала в литературных образах, связывающих его творчество с футуризмом, с одной стороны. С другой стороны, творчество Хармса, по мнению ученых, явилось предтечей экзистенциальной составляющей европейской литературы абсурда¹¹.

В произведениях В. Хлебникова ученых привлекают прежде всего его историософские взгляды, в которых находят отражение как архетипические (индийские), так и современные (Е. Блаватская, А. Белый) идеи циклического развития времени, но, в отличие от них, у писателя отсутствуют метафизические составляющие религиозных или оккультных парадигм. Это проявляется в риторических особенностях его символических и

¹⁰ Jaccard J.-Ph. Daniil Harms et la fin de l'Avantgarde russe. Bern, 1991.

¹¹ См.: Hansen-Löwe A. „Wir sind alle aus ‚Pljuškins Haufen‘ hervorgekrochen...“: Ding – Gegenstand – Ungegenständlichkeit – Unding // Wiener Slavistischer Almanach. 2008. Sonderband 71. S. 251–346; Witte G. Die Verletzlichkeit der Dinge. Am Beispiel russischer Erzählungen der 1920er und 1930er Jahre // Wiener Slavistischer Almanach. 2008. Sonderband 71. S. 51–86; Lehmann G. Fallen und Verschwinden. Daniel Charms. Leben und Werk. Wuppertal: Arco, 2010. 735 p. (Arco Wissenschaft. Sonderband 20).

теософских текстов, как, например, в «Числах»¹². Особый интерес исследователей вызвали «Доски судьбы», которым было посвящено несколько выпусков журнала «Рашен литераче»¹³.

Современный литературный процесс традиционно обращает на себя наибольшее внимание западноевропейской критики. Исследовательский интерес вызывают преимущественно следующие темы: соотношение реализма и модернизма; писатель и власть; литература и коммерция; литературные премии; литературный критик и коммерция; антигерой; самоубийство и смерть; интертекстуальность.

Однако прежде всего перед критиками стоит вопрос о качестве современного русского литературного процесса. Одни утверждают, что постсоветская литература – «скандальная деградация незыблемой модели великой русской классической литературы»¹⁴, другие же говорят, что на руинах социалистического реализма возникают произведения романтического, конструктивистского, метафорического постмодернизма и магического, игрового, фантастического реализма¹⁵. За этим проглядывает единый структурный принцип противостояния «искусства для искусства» и «искусства как отражения жизни». В произведениях русского постмодернизма исследователи отмечают в большей степени влияние западной литературы и ориентацию на поэтику «классического» модернизма 20–30-х гг. XX в.: образную метафоричность М. Булгакова в произведениях В. Пелевина, многоплановость А. Платонова у Л. Петрушевской, сложный синтаксис В. Набокова у В. Сорокина¹⁶; на содержательном уровне – тяготение к вселенским обобщениям, к «вечным» темам, отказ от тотальной иронии.

По мнению западноевропейских критиков, стратегия новых модернистов направлена на представление универсального образа мира, не претендующего на стирание границ между искусством и действительностью. Это неизбежно приводит к откровенной традиционности, к возникновению опасности впадения в излишнюю монотонность, декоративность, инерционность слишком «правильного» языка («Матисс» А. Илического,

¹² См.: *Niederbude A.* Mythopoetik und Wissenschaft des Todes im Werk Velemir Chlebnikovs // Wiener Slavistischer Almanach. 2007. № 60. S. 275–294; *Obermeyer B.* Tod und Zahl. Transitive und intransitive Operationen bei V. Chlebnikov und D.A. Prigov // Wiener Slavistischer Almanach. 2005. № 56. S. 209–286; *Werberger A.* Kandinskij trifft ein buntes Volk, Chlebnikov lässt Nixen singen, oder: das Primitive als Evidenzerzeuger des Modernen // Wiener Slavistischer Almanach. 2012. № 69. S. 173–197.

¹³ См.: Russian Literature. 2008. № 1(62), № 3/4(64); 2009. № 3(66); 2010. № 1/2(68).

¹⁴ *Glanc T.* Achtung! Hier endet die Literatur // Wiener Slavistischer Almanach. 2012. 69. S. 229–246.

¹⁵ *Poynter E.* Prostranstvo: Intimer und öffentlicher Raum, Kosmos und Chaos in der russischen Literatur. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2015.

¹⁶ *Ljunggren A.* Closing the Circle: On the Poetics of Contemporary Russian Prose // Russian Literature. 2009. № 4(65). P. 451–466; *Rutten E.* Post-Communist Society and Sorokin's "Trilogy" // Wiener Slavistischer Almanach. 2012. Sonderband 79. S. 27–56; *Kolesnikoff N.* Menippean Satire in Russian Postmodern Prose // Russian Literature. 2008. № 1(64). P. 47–60.

«2017» О. Славниковой, «Венерин волос» М. Шишкина). Исследователи признаются в неспособности определить творческий метод этих произведений, склоняясь то к «онтологическому реализму», то к «онтологическому модернизму»¹⁷.

В работах, посвященных современному литературному процессу, все более очевидным становится сравнительный подход к анализу произведений русских писателей. Показательна в этом плане статья Д. Буркхарт о вариациях на тему гоголевской «Шинели» в романе В. Маканина «Андерграунд» (1998) и рассказа немецкого писателя У. Тимма «Пальто» (*Das Mantel*, 1999)¹⁸. По ее мнению, помимо центрального, гоголевского, мотива «шинели», представляющей собой символ двойничества, некой другой половины человеческой сущности, в обоих современных романах возникают «религиозно-этические, философско-метапоэтические и экологически-цивилизационно критические аспекты», требующие обсуждения. Так, полагает Д. Буркхарт, проявляется интертекстуальная сущность современной европейской литературы.

Тот же сопоставительный принцип лежит и в основе работы Л. Каткус «Комическая агония. Гротеск в позднесоциалистической литературе»¹⁹.

Сравниваются А. Геласимов с У. Фолкнером и Э. Хемингуэем, М. Шолоховым и Ю. Бондаревым; Е. Попов и А. Левкин с Г. Майринком; А. Иличевский с Р. Музилом; М. Шишкин с Т. Манном²⁰.

Наибольшее количество откликов у современных критиков вызывает творчество И. Бродского, В. Сорокина, В. Пелевина и Л. Петрушевской.

И. Бродский представляет интерес для тех исследователей, которые склонны к структурному анализу, – их привлекает поэтическое мастерство поэта, преемственность его творчества лучшим образцам русской поэзии²¹. Работы о книгах Л. Петрушевской также обращены к изучению их поэтики и особенностей стиля²².

¹⁷ Kasper K. *Megapolos versus Provinz. Russlands Gegensätze im Roman* // Osteuropa. 2008. № 11(58). S. 129–154.

¹⁸ Burkhardt D. *Das Phantasma des Mantels Gogol', Timm, Makanin* // Osteuropa. 2005. № 11(55). S. 95–106.

¹⁹ Katkus L. *Komische Agonie. Das Groteske in der spätsozialistischen Literatur* // Osteuropa. 2012. № 9(62). S. 87–96.

²⁰ Kasper K. *Vorwärts zur Retrokultur! Russische Literatur und Literaturpreise 2009* // Osteuropa. 2010. № 6(60). S. 131–160; Kasper K. *Aus den Biographien geschuldet Literatur und literarisches Leben in Russland 2002* // Osteuropa. 2003. № 4(53). S. 536–554; Kasper K. *Megapolos versus Provinz. Russlands Gegensätze im Roman* // Osteuropa. 2008. № 11(58). S. 129–154; Kasper K. *Wo kommen wir her? Wo gehen wir hin? Russland und Schriftsteller Zwischen West und Ost* // Osteuropa. 2005. № 11(55). S. 107–123.

²¹ См.: Baumgärtner I. *Wasserzeichen: Zeit und Sprache im lyrischen Werke Iosif Brodskijs*. Köln: Böhlau, 2007. 385 p. (Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte, Reihe A: Slavistische Forschungen. 56.); Herlth J. *Ein Sänger gebrochener Linien. Iosif Brodskijs dichterische Selbstschöpfung*. Köln: Böhlau, 2004. 285 p. (Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Reihe A: Slavistische Forschungen. 47.); Huber P. *Verrat oder Vermittung? Iosif Brodskij als Doppelspieler der Kultur* // Osteuropa. 2006. № 3(56), S. 105–120; Venclova T. *Über den "Königsberg-Text" der russischen Literatur und die Königsberg-Gedichte von Iosif Brodskij* // Osteuropa. 2003. № 2/3(53). S. 159–177.

²² См.: Balz N. *Zwischen Schock und Spiele. Narrative Möglichkeiten in der Kurzprosa Ljudmila Petrushevskajas*. München: Otto Sagner, 2003. 269 p. (Vorträge und Abhandlungen zur Slavistik. 44); Balz N. *Erzählinstanz und aktiver*

Творчество В. Сорокина и В. Пелевина всегда рассматривается как «другая» литература²³. Встречаются и крайние точки зрения: одна из них принадлежит автору статьи «Внимание! Здесь кончается литература» Т. Гланцу²⁴. В ней автор указывает на предтечу этого направления в русской литературе писателя Т. де Квинси, создавшего «Исповедь англичанина, употребляющего опиум».

В последние годы литературные обозреватели на Западе стали обращать внимание на русскую критику не только как на источник первичной информации и мнений о русской литературе, но и как на самостоятельное явление российского литературного процесса. Основные вопросы вызывают параметры оценки литературных произведений, так как для западноевропейской критики они являются важным составляющим элементом литературно-критической работы, в которой они видят элементы семиотического, эстетического и читательского анализа.

По мнению исследователей, современная российская критика «сильно коммерциализировалась». Судьбу литературного произведения теперь определяют премии, а не критический разбор и читательская оценка. К тому же «ощущается недостаток внятного профессионального анализа литературного материала, предметного объяснения художественной и общественной значимости».

Высказываются упреки в неоднородности литературного материала. С одной стороны, ощутима приватизация книжного рынка, а с другой – значение печатного слова в России изменилось: теперь печатается огромными тиражами массовая литература и книги «с минимальными требованиями качества»²⁵.

И все же выводы западноевропейских специалистов о состоянии русской литературы вполне оптимистичные. По их мнению, новейшая русская литература является еще одной исторической проверкой и подтверждением общих законов функционирования литературной эволюции, где новизна, рождаясь на радикальном разрыве с традицией, обретает весь свой смысл лишь через динамику преемственности. На смену

Leser in der Mikroerzählungen von Ljudmila Petruševskaja // Zeitschrift für Slavistik. 2000. № 2(45); Nohejl R. Ljudmila Petruševskaja Erzählung „Slučaj Bogorodicy“ und die These vom Sowjetmatriarchat: Versuch einer psychoanalytischen Dichtung // Zeitschrift für Slavistik. 2000. № 2(45); Warnke M. “Das Netz, das bleibt...” Zur Bedeutung des geschriebenen Wortes in Ljudmila Petruševskajas Erzählung “Vremja noč” // Slavica Litteraria. Festschrift für Gerhard Giesemann zum 65 Geburtstag. 2002. (Opera slavica. 43.) S. 385–394.

²³ Rutten E. Post-Communist Society and Sorokin’s “Trilogy” // Wiener Slavistischer Almanach. 2012. Sonderband 79. S. 27–56; Schruba M. Zur Typologie intertextueller Verfahren (Čechov bei Akunin, Sorokin, Glowacki und Mamet) // Zeitschrift für Slavistik. 2008. № 4(53). S. 438–455; Strätling S. Hypermnemonik. Puškin-Bilder bei Dovlatov, Bitov und Sorokin // Wiener Slavistischer Almanach. 2000. № 45. S. 151–174; Uffelman D. Marina Himmelfahrt und Liquidierung. Erhöhung und Erniedrigung in Sorokins Roman “Tridcataja ljubov’ Mariny” // Wiener Slavistischer Almanach. 2003. № 51. S. 289–335; Mnich L. Числовая символика в творчестве Виктора Пелевина // Миргород. 2014. № 2(4). С. 75–84.

²⁴ Glanc T. Achtung! Hier endet die Literatur // Wiener Slavistischer Almanach. 2012. № 69. S. 229–246.

²⁵ Dubin B. Mass und Macht // Osteuropa. 2003. № 9–10. S. 1281–1294.

социалистическому реализму приходит эпоха литературы многоязычия и разноязычия как освобождение. «Постсоветская литература играет в вавилонскую башню, отстаивая множественность языков: ненормативная лексика, жаргон, арг, новояз, лингвистический “пэтчворк”»²⁶.

***Т.Н. Белова.* АНГЛОЯЗЫЧНЫЕ СТРАНЫ**

Современные исследования актуальных проблем произведений русской литературы крупных литературоведов и критиков англоязычных стран Запада продолжают развивать тенденции, характерные для последней трети XX в.: это стремление к глубине и объективности изложения, интерес к малоизученным проблемам, введение в научный оборот новых для западной академической аудитории имен, а также опора на достижения российских ученых-филологов.

По-прежнему большая часть изданий англоязычной русистики – это всестороннее исследование жизни и творчества трех великих русских писателей XIX в.: Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова.

Среди наиболее насущных проблем изучения наследия Л.Н. Толстого во главу угла ставятся морально-этические проблемы его произведений [McLean 2008], его религиозные искания [Medzhibovskaya 2008], [Rancour-Laferriere 2007]; большой научный интерес привлекает последний период его жизни и творчества, как и причины ухода из Ясной Поляны [Nickell 2009].

Пристальное внимание англоязычных русистов по-прежнему приковано к жизни и творчеству Ф.М. Достоевского, который в XX в. воспринимался ими не столько как художник слова, а как пророк, безошибочно предсказавший в своих произведениях будущие катаклизмы этого бурного века, а также как психолог, философ или человек с сугубо болезненной психикой [Fung 2015]. В 2002 г. вышел пятый и последний том фундаментальной академической биографии, созданной Дж. Франком, «Dostoevsky: The mantle of the prophet, 1971–1881», которая издавалась на протяжении 30 лет. Вместе с тем для англоязычного литературоведения характерна тенденция, как правило, непременно принимать во внимание достижения современных отечественных ученых – специалистов по его творчеству. Так, в 2000 г. под ред. К. Аполлонио в США был издан сборник статей [The New Russian Dostoevsky 2010], в котором широко представлено восприятие и оценка его творчества в российском литературоведении постсоветского периода.

²⁶ *Фортель де ла А.* Законы литературной эволюции. К вопросу изучения новейшей русской литературы // Миргород. 2014. № 1(3). С. 70.

О прочной связи традиций изучения творчества А.П. Чехова в России и за рубежом свидетельствует, например, издание воспоминаний о нем в Нью-Йорке в переводе на английский язык его брата Михаила [Chekhov 2010] и солидного академического исследования американского чеховеда Д. Рейфилда «Жизнь Антона Чехова» [Рейфилд 2008].

Не угасает интерес и к творчеству А.С. Пушкина [Chandler 2009], [Clayton 2004], [Kim 2008], [Smith 2006], а также к творчеству Н.В. Гоголя, которое в свете новых политических и идеологических тенденций иногда рассматривается сквозь призму его национальной идентичности, например, в книге Е.М. Бояновской [Bojanowska 2007], т.е. сквозь призму украинского и русского национализма.

Молодые представители западной русистики, описывая литературный процесс в России XVIII–XX вв., обычно сосредоточивают внимание на гендерной проблематике, в связи с чем стирается грань между русскими классиками и писателями второго и третьего ряда [A history of women's writing 2002], либо применяют фрейдистский «психобиографический» подход, например, к изучению сообщества символистов в целом [Ljunggren 2014], либо обвиняют Л.Н. Толстого, М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина, писавших о Кавказе, в поддержке имперской политики России в связи с присоединением и колонизацией новых территорий [Thompson 2000].

Тенденция устремленности к документализму и фактографии в современных работах англоязычных русистов просматривается в книге Г.С. Панофски [Panofsky 2010], где «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина оцениваются как документальный источник биографии писателя.

Среди ряда новых имен русских писателей и выдающихся общественных деятелей, которые англоязычные русисты вводят в научный оборот, – имя К. Кавелина как представителя либерального движения в России XIX в. Так, в монографии С.Ричардсона [Richardson 2010] рассматривается роль западников в борьбе за создание гражданского общества в России, в частности, дружеские отношения К. Кавелина и А. Герцена. Вышла первая научная биография выдающегося деятеля русской культуры XIX в. А. Григорьева, которого английский автор Р. Виттакер представляет читателю как «последнего русского романтика» [Wittaker 2000] в контексте широкой панорамы культурной и общественной жизни России 1840–1860-х гг.

Поддерживается научный интерес и к произведениям Н.С. Лескова: в монографии К.А. Гримстада [Grimstad 2007] его художественная проза подвергается анализу пристального прочтения (close reading) с целью выявления в ней в духе современных веяний «слоев мультикультурализма».

Исследователи русской литературы XX в. затрагивают многие важные проблемы и тенденции этого периода, начиная от наследия литературы Серебряного века [Rylkova 2007] и специфики становления литературы и искусства после 1917 г. [Loewen 2008], рассматривая эстетику документализма и роль документальных жанров в советской литературе и искусстве 1920–1930-х гг. [Parazian 2009], анализируя литературу о блокадном Ленинграде и сталинском ГУЛАГе, сосредоточивая внимание на литературном поколении эпох оттепели и застоя (1953–1975 гг.) [Lygo 2010] и новых научных подходах к изучению современной постсоветской литературы [March 2007], [Kolesnikoff 2011]. Самые разнообразные проблемы возникают при обращении исследователей к творчеству представителей Серебряного века и «задержанной» литературы. По-прежнему большой интерес вызывает творчество А.Белого – поэта его романа «Петербург», тема и образ Петербурга в этом произведении [Ljunggren 2009]; творческое наследие Вяч. Иванова, его художественные особенности [Bird 2006]. Произведения А. Блока и З. Гиппиус иногда рассматриваются сквозь призму отказа этих представителей символизма от телесных радостей с целью утверждения возвышенного и духовного [Presto 2008].

Целый ряд работ англоязычных исследователей посвящен различным аспектам творческого наследия Б. Пастернака и О. Мандельштама; поддерживается интерес к творческому наследию В. Розанова, определяется его роль и место в развитии русской литературы [Mondry 2010]; есть отдельные монографические исследования о творческих достижениях Д. Хармса [Jakovljevic 2010], о своеобразии нигилистической направленности романа М. Арцыбашева «Санин» [Boele 2009].

В 2011 г. в США вышел сборник статей о многогранной личности М. Кузмина [The many facets 2011]. Из современных авторов особое внимание исследователей привлекает В. Маканин: в 2007 г. в США был издан сборник статей о его творческих достижениях и общественно-значимых проблемах его произведений [Routs of passage 2007].

Таким образом, продолжая развивать традиции изучения русской литературы конца XX в., современные англоязычные исследователи в большинстве по-прежнему стремятся донести до западного читателя художественную ценность русской литературы XIX–XX вв., а также морально-этические и эстетические взгляды русских писателей.

А.Г. Шешкен. СЕРБИЯ, ХОРВАТИЯ, СЕВЕРНАЯ МАКЕДОНИЯ

В 1990–2000-е гг. произошел распад СФРЮ, и на постюгославском пространстве возникли новые государства: Сербия, Словения, Хорватия, Босния и Герцеговина, Македония, Черногория. На смену социализму пришли капиталистические общественные отношения, изменения коснулись всех сторон жизни людей, включая сферу образования и

науки. Некогда единое научное пространство, в том числе исследование русской литературы, разделилось. В последнее десятилетие XX в. русистика в университетах еще недавно единой страны смогла сохранить научные кадры и высокий научный уровень. Литературоведческая русистика XXI в. продолжила развиваться в рамках национальных научных школ Сербии, Хорватии, Словении и Македонии и начала оформляться в Черногории и Боснии и Герцеговине.

Сербская литературоведческая русистика

Изучение русской литературы в Сербии имеет богатую традицию, уходящую в XIX в. В межвоенные годы, во многом благодаря русским эмигрантам, которые принесли с собой опыт академических научных школ российского литературоведения, изучение русской литературы приобрело систематический характер. В 1945–1991 гг. сложилась и эффективно развивалась белградская школа литературоведческой русистики с основными центрами в Белградском и Новисадском университетах. Ее важной отличительной чертой было изучение богатого спектра сербско-русских литературных связей и внимание к классикам, оказавшим заметное влияние на национальную литературу: Н.В. Гоголю, Ф.М. Достоевскому, А.П. Чехову, М. Шолохову, М. Булгакову и др. Труды Милосава Бабовича, Витомира Вулетича, Милы Стойнич, Миливое Йовановича, Миодрага Сибиновича, Бранимира Човича, Богдана Косановича и др. были известны в нашей стране. Заложенная традиция помогла сербской русистике преодолеть кризисные 1990-е гг. В 2000-е гг. сербская русистика продолжила изучать сербско-русские литературные связи (Александр Петров, Таня Попович и др.). Представление о сербско-русских литературных взаимоотношениях углубилось за счет изучения художественного творчества русской эмиграции 1920–1930-х гг. и ее роли в развитии сербской национальной культуры. Эта тематика освещалась в трудах М. Стойнич, М. Сибиновича, Бобана Чурича, Ирины Антанасиевич и др. Заметно больше внимания стало уделяться исследованию русского авангарда (Корнелия Ичин и др.). Вопросам теории и практики художественного перевода поэтического текста посвящен ряд работ ученого и переводчика М. Сибиновича. В 2015 г. в Белградском университете начала издаваться серия «Язык и литература», в составе которой были опубликованы труды о русской литературе и сербско-русских литературных связях.

Хорватская литературоведческая русистика

Изучение русской литературы в Хорватии имеет глубокую традицию, которая прослеживается с XIX в. Основным центром литературоведческой русистики стал

философский факультет Университета в Загребе. В межвоенное время и сразу после войны большую роль в ее формировании сыграл университетский профессор и переводчик Йосип Бадалич. В 1946 г. он возглавил открытую кафедру русского языка и литературы. Во второй половине 1950-х гг. заявил о себе известный ученый Александр Флакер, один из основателей заградской стилистической школы. К изучению русской литературы он и его ученики подходили с позиций определяющего влияния на литературу стилевых формаций, не совпадающих с общественной формацией. Одним из основных направлений изучения в 1980–1990-е гг. было углубленное изучение русского авангарда. В 1990-е гг., как и в других центрах русистики бывшей Югославии, начинается активное исследование вклада русской эмиграции в хорватскую культуру и литературу. Продолжала оставаться актуальной связь литературы и изобразительного искусства (А. Флакер). Одновременно пристальное внимание уделяется новейшим явлениям русской литературы (Ясмينا Войводиц, Ивана Перушко), заметно обращение к исследовательскому опыту европейской и американской русистики.

Македонская литературоведческая русистика

Македонская литературоведческая русистика в 1990-е гг. не только не потеряла темпов развития, но, напротив, вступила в период формирования национальной научной школы (Милан Гюрчинов и его многочисленные труды о русской литературе XIX–XX вв. и литературных связях), что наиболее ярко проявилось именно в XXI в. Она во многом опиралась на опыт белградской и заградской русистики, будучи связанной с ними генетически, но обрела свой индивидуальный облик. Ее основным центром является филологический факультет имени Блаже Конеского Университета имени Свв. Кирилла и Мефодия в Скопье. Сказался опыт, накопленный русистикой (русский язык и литература преподаются на филологическом факультете с 1947 г.). Интерес к изучению русской и македонской литературы в сопоставительном плане стал для македонских русистов традиционным (М. Гюрчинов, Димитрия Ристеский, Соня Стойменска-Эльзесер и др.). Основной причиной этого является растущее понимание той роли, которую играло освоение художественного опыта русской литературы в процессе формирования македонской литературы на македонском языке в 1945–1950-е гг., становление и созревание ее жанровой системы в последующие годы.

Понятие «словенские ученые» трактуется нами максимально широко: не только исследователи-словенцы, живущие и работающие в Словении, но и ученые российского происхождения, живущие в Словении (Н.Л. Калох-Вид), и ученые-словенцы, живущие на территории Италии (Иван Верч).

Центры изучения русской литературы на территории Словении – это философский факультет Университета в Любляне, Научно-исследовательский центр Словенской академии наук и искусств, Университет в Новой Горице и Мариборский университет.

Большинство словенских русистов-литературоведов являются выпускниками философского факультета Университета в Любляне, где сложилась глубокая традиция изучения русской литературы. Ярким ее представителем был проф. Братко Крефт (1905–1996) – преподаватель кафедры русского языка и литературы Университета Любляны, вице-президент Словенской академии наук и искусств с 1976 по 1992 г., руководитель Института словенского языка (1962–1982). Во многом благодаря ему была создана кафедра русского языка и литературы Университета в Любляне в 1962 г.

Среди сотрудников факультета в настоящее время ее продолжают трое ученых: почетный профессор МГУ имени М.В. Ломоносова проф. Александр Сказа (р. 1934), проф. д-р Миха Яворник (р. 1960) и доц. д-р Блаж Подлесник (р. 1975). Количество дипломных работ по русской литературе, защищенных под их руководством, превышает две сотни. На кафедре сравнительного литературоведения и теории литературы к произведениям русской литературы обращаются в своих исследованиях Томо Вирк (р. 1960) и Вид Сной (р. 1965). Почетным профессором этой кафедры является и старейший из ныне живущих словенцев-русистов, академик Словенской академии наук и искусств д-р Янко Кос (р. 1931).

В Научно-исследовательском центре Словенской академии наук и искусств (ZRC SAZU) русскую литературу исследуют сотрудники Института словенской литературы и литературоведения – научный консультант д-р Марко Юван (р. 1960), д-р Аленка Корон (р. 1956), с.н.с. д-р Мариян Дович (р. 1974), н.с. д-р Ерней Хабиан (р. 1979), а также н.с. Института истории культуры д-р Нежа Зайц (р. 1980), д-р Ирена Авсеник-Набергой (р. 1969).

Среди сотрудников Университета в Новой Горице русскую литературу изучают д-р Игорь Грдина (р. 1965), доц. д-р Кристина Пранич, проф. д-р Катя Михурко-Понич (р. 1972).

В Католическом институте (Любляна) к исследованиям русской литературы обращается доктор богословия Симон Малвенвалл (р. 1991).

После закрытия русистики в Педагогической академии в Мариборе единственным, но весьма активным исследователем русской литературы в этом городе является доц. д-р. Н.Л. Калох-Вид, сотрудница философского факультета Мариборского университета.

Один из наиболее плодотворных словенских исследователей русской литературы живет за пределами Словении, но регулярно публикуется в словенских научных и научно-популярных изданиях. Это Иван Верч (р. 1950, Триест) – историк литературы, ординарный профессор (с 1990 г., ныне на пенсии) по русскому языку и литературе в Университете в Триесте, член-корреспондент Словенской академии наук и искусств, главный редактор научного журнала «*Slavica tergestina*» (с 1993 г.), специалист в области семиотики, теории литературы и истории русского романа.

С начала века словенские исследователи опубликовали несколько монографий, посвященных русской литературе. Это «Золотой век русской культуры: пути русского художественного слова (1670–1840)» (2008, 2017) Михи Яворника, «Краткий обзор истории русской культуры» (2009) Блажа Подлесника, позже изданный в виде университетского учебника (2018), «Л.Н. Толстой и проблемы современной русской культуры» (2017) Александра Сказы, «Понимание языков литературы» (2010) Ивана Верча, монографии Нежи Зайц о русской культуре XVI–XVII вв. на материале «Жития протопопа Аввакума» (2009) и текстов Максима Грека (2011, 2012), «Невербальный Достоевский» (2014) Урши Забуковец (р. 1980), «Что Солнце для Луны, то Россия для нас: что такое соцреализм» (2016) Драго Байта (р. 1948). Произведениям А. Платонова и вопросу о «русскости» посвящен раздел монографии Игоря Грдины «Музы и пепел: три этюда по ведению войны» (2014).

В Университете Любляны вышли посвященные русским писателям сборники «Ф. Прешерн – А.С. Пушкин (к 200-летию их рождения)» (2001, сборник с международным участием под ред. М. Яворника), «Достоевский и я: к 200-летию с рождения Ф.М. Достоевского» (2021, под ред. Матевжа Коса), а в Мариборском университете – сборник «Творчество М.Ю. Лермонтова: мотивы, темы, переводы» (2015, под ред. Н. Калох-Вид).

Были проведены научные симпозиумы, посвященные русской литературе: «Достоевский вчера и сегодня» (Любляна, 5 марта 2008 г.), «Михаил Лермонтов в глобальном дискурсе» (Марибор, 5–6 марта 2015 г. при участии культурного центра «Русский дом» в рамках проекта «Месяцы творчества Михаила Лермонтова в университетах Словении»).

Словенскую русистику отличает широкий диапазон тем, а ее представителей – глубокая эрудированность. Их исследования охватывают временной промежуток от древневосточнославянской до новейшей русской литературы, обращаются не только к

«классическим», многократно исследованным текстам советско-российского «школьного» канона, но и к юнкерским стихотворениям М.Ю. Лермонтова, «порнографической» прозе В. Сорокина, «черным» комедиям, поэзии В. Высоцкого, белоэмигранскому романсу, рэп-поэзии и т. д. Опираясь в том числе на работы всемирно признанных советских и российских теоретиков литературы – В.Н. Топорова, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, – словенские теоретики литературы полемизируют с ними, разрабатывают новые подходы.

При этом словенские ученые-русисты отнюдь не ограничиваются т. н. «чистой наукой». Помимо научных исследований, они пишут и научно-популярные статьи, и рецензии на публикации произведений русской литературы, и сопроводительные тексты к ним, и «разборы» произведений для выпускников школ. Не замыкаются они и в пределах Словении, активно публикуя свои работы на основных европейских языках за рубежом, сотрудничая со славистическими центрами и научными учреждениями во всем мире, в том числе с МГУ имени М.В. Ломоносова и Институтом славяноведения РАН.

М.М. Громова. БОЛГАРИЯ

Центры изучения русской литературы в Болгарии – это секция сравнительного литературоведения Института литературы Болгарской академии наук (София), кафедра русской литературы факультета славянской филологии Софийского университета имени св. Климента Охридского (София), кафедра русистики филологического факультета Великотырновского университета имени свв. Кирилла и Мефодия (Велико Тырново), кафедра истории и теории литературы факультета гуманитарных наук Шуменского университета имени епископа Константина Преславского (Шумен), кафедра русской филологии филологического факультета Пловдивского университета имени Паисия Хилендарского (Пловдив), кафедры литературы и славистики филологического факультета Юго-западного университета имени Неофита Рильского (Благоевград).

В Институте литературы БАН русской литературой занимается проблемная группа по русской литературе – наследница секции «Русская литература», созданной в 1951 г. как совместное исследовательское подразделение Института болгарской литературы БАН и Софийского университета, существовавшей в разные годы под разными названиями и в 2010 г. объединенной с секцией «Сравнительное литературоведение». Исследователи проблемной группы охватывают широкий круг тем: древневосточнославянская литература (XI–XII в.), классическая русская литература XIX в., новейшая русская литература XX–XXI в., болгарско-русская литературная компаративистика. Особое внимание уделяется культуре и литературе русской эмиграции в Болгарии (1919–1944 гг.). По данной теме изданы энциклопедический справочник «Периодика русской эмиграции в Болгарии (1920–

1943 гг.)» (2012) и коллективная монография «Погасло дневное светило... Русская литературная эмиграция в Болгарии в 1919–1944 гг.» (2010), высоко оцененные и за пределами Болгарии. Руководитель секции «Сравнительное литературоведение» Радостин Русев исследует русскую литературу Серебряного века, «деревенскую прозу», модернизм и постмодернизм, культуру и литературу русской эмиграции Болгарии, болгарско-русские литературные связи XX в. Из прежних сотрудников секции в последние два десятилетия также издавали монографии по русской литературе Ванда Смоховска-Петрова, Георги Германов, Христо Манолакев; Петр Велчев опубликовал антологию русской поэзии в собственных переводах «Русские поэты» (2009).

В 2022 г. отделение русской филологии Софийского университета отметило 75-летний юбилей. Исследования сотрудников кафедры русской литературы охватывают все периоды русской литературы. Так, Илиана Чекова исследует древневосточнославянскую литературу, русский фольклор и этнологию, Ангелина Вачева – русскую литературу XVIII–XIX вв., Людмил Димитров и Румяна Парашкевова – XIX в., Константина Пунева – XIX–XX вв., Галина Петкова – XX в., Ренета Божанкова – XX–XXI вв.

Кафедра русистики филологического факультета Великотырновского университета открыта в 1963 г. Наталия Няголова исследует русскую драматургию второй половины XIX в., семиотику драмы и театра, драматургию А.П. Чехова, театральную критику. Мариана Шопова-Христова – русскую женскую поэзию, творчество М. Цветаевой, теорию перевода, сравнительное стиховедение, Благовест Благоев – теорию перевода и поэтический перевод.

В Шуменском университете имени епископа Константина Преславского (Шумен) русскую литературу исследуют сотрудники кафедры истории и теории литературы факультета гуманитарных наук Денка Кръстева-Петрова (XVIII–XIX вв.), Дечка Чавдарова (XVIII – начало XX в., болгарско-русские литературные связи), Пламен Панайотов (русская религиозная мысль XX в.).

На кафедре русской филологии филологического факультета Пловдивского университета имени Паисия Хилендарского (Пловдив) русскую классическую литературу XIX в. и ее интерпретации изучает Николай Нейчев.

На филологическом факультете Юго-Западного университета имени Неофита Рильского (Благоевград) русскую литературу исследуют на кафедре славистики (Магдалена Костова-Панайотова, XIX–XXI вв., Павел Филипов, XIX–XX вв.) и на кафедре литературы (Цветан Ракьовски, XIX–XX вв.).

Созданное в 1967 г. в Софии Общество русистов Болгарии выпускает журнал «Болгарская русистика». Рубрика «Литературоведение» включает работы по всем периодам русской литературы; активно разрабатывается тема русской эмиграции в Болгарии периода

1918–1944 гг. Публикуются работы русских эмигрантов первой волны с краткими комментариями о жизни и деятельности авторов.

За период 2000–2021 гг. болгарские исследователи опубликовали почти пятьдесят монографий, посвященных русской литературе и культуре. Были проведены международные научные конференции, посвященные русской литературе: «Русская литература – культурные диалоги» (Великотырновский университет, 2007), «Русская литература в сети: тексты и прочтения» (Юго-Западный университет имени Неофита Рильского, Институт литературы БАН), «Европа читает Чехова» (Великотырновский университет, 2010), «Классика и канон в русской литературе» (Софийский Университет, 2011, 2012, 2013, 2014), а также международный симпозиум МАПРЯЛ «Проблемы, имена и школы в русском литературоведении XX в.» (София, 2002).

О.В. Розинская. ПОЛЬША

Современная польская литературоведческая русистика характеризуется обилием разрабатываемых тем, широтой и разнообразием авторских точек зрения, серьезным уровнем изучения выбранного литературного материала. Никакие изменения в политике, в отношениях между Россией и Польшей не могут повлиять на развитие польской науки о русской литературе и языке, сохраняющей до настоящего времени высокий научный уровень. Состояние данной научной дисциплины не определяется идеологическим барьером, а также тем, что русский язык уже не является обязательным для изучения в школе. Работы польских исследователей отличаются стремлением к полноте и целостности освещения поставленных научных тем, рассмотрением литературы в широком историческом, общественном и культурном аспектах.

В 2020 г. в Польше существовало двадцать научных центров по изучению русского языка и литературы. Труды ученых публикуются в серьезных научных журналах (*Slavia Orientalis*, *Przegląd Rusycystyczny*, *Acta PolonoRuthenica* и некоторых других).

Следует отметить, что в последние десятилетия в Польше снизился интерес к изучению классической русской литературы. Однако неизменно привлекает внимание польских исследователей творчество Ф.М. Достоевского. Анализ его произведений дается в широком культурном и религиозном аспектах. Так, внимательно изучаются дневники писателя как мировоззренческая, духовная основа его произведений (монография А. Костёлека «Дневники писателя Ф. Достоевского», 2000). Ученые рассуждают о духовности, о его философских и религиозных взглядах, о метафизике (книга «Транс, Достоевский, Россия, или о философствовании секирой», 2005). Важный аспект изучения –

влияние его идей на дальнейшее развитие литературы (сборник статей польских и иностранных ученых «Федор Достоевский и проблемы культуры», 2011).

Постоянный интерес польских исследователей привлекает и творчество Н.В. Гоголя. Ученых интересуют его идейные искания, философские взгляды. Большое внимание уделяется публицистике писателя (работа А. Костёлека «“Выбранные места из переписки с друзьями”». Идейные искания Н. Гоголя», 2004).

После 1989 года, пишет профессор Варшавского университета А. Володько, «Польша принялась за ликвидацию белых пятен в сфере идеологии и культуры... Можно в связи с этим наблюдать явление, которое я назвала принципом маятника, – авторы, такие как Горький, Маяковский, Фадеев, Шолохов, Алексей Толстой, теперь подверглись негативной оценке, прежде всего потому, что они сотрудничали с большевиками. Никто не вникал, обладали ли они все же талантом и оставило ли их творчество след в литературе»²⁷.

Именно по этой причине работ, посвященных творчеству советских писателей, появилось в последние годы значительно меньше. Немногочисленны и работы по древнерусской литературе и литературе XVIII века: монографии М. Домбровской «Русская сентиментальная повесть конца XVIII – начала XIX вв.» (2003), «Для пользы и приятности. Жанр путешествия в русской сентиментальной прозе конца XVIII – начала XIX в.» (2009) и А. Орловской «Русская комическая поэма XVIII – начала XIX в. (проба типологического сопоставления)» (2013).

Обращаются польские исследователи и к творчеству Серебряного века, русского символизма и декаданса. Анализируются произведения таких выдающихся писателей и поэтов, как А. Белый, А. Блок, М. Кузмин, З. Гиппиус, А. Ахматова, М. Волошин, Вяч. Иванов, И. Бунин, Б. Зайцев и некоторые другие. Неизменный интерес вызывает творчество Михаила Булгакова (книга А. Дравича «Мастер и Дьявол. Дело о Булгакове», 2002).

Последние десятилетия XX – начало XXI века в польской русистике характеризует появление новых тем. Так, достаточно интенсивно развивается такая сравнительно новая отрасль литературоведения, как «эмигрантология»²⁸, отличающаяся широким спектром авторских исследований: от послереволюционного до современного.

С 1980-х годов в Польше стали говорить о краковской школе русистики. Работы ученых характеризуются рассмотрением собственно эмигрантской литературы в широком культурном контексте. Особая роль принадлежит профессору Л. Суханеку, автору

²⁷ *Włodźko-Butkiewicz A.* Польская литературоведческая русистика – заметки о ее прошлом и настоящем // *Zborník Filozofickej fakulty Univerzity Komenského: Philologica. Ročník 44.* Bratislava, 2008. S. 33.

²⁸ Данный термин был предложен Л. Суханеком во время XII Международного конгресса славистов в Кракове (1998).

монографий об А. Солженицыне, А. Зиновьеве, Э. Лимонове, а также членам исследовательской группы «Литература русского зарубежья» при кафедре руссиеведения Ягеллонского университета.

В последние годы в Польше появилось множество работ ученых разных исследовательских центров, посвященных данной теме: книги К. Дуды «Вера и народ. Творчество В. Максимова» (2001), И. Облонковской-Галанчак «Горькие годы... Публицистическая и литературная деятельность Д. Философова» (2001), А. Возняк «Воображение и чудо в творчестве Абрама Терца – А. Синявского» (2004), К. Дуды «Андрей Амальрик. Русский диссидент» (2010), сборники статей, посвященные творчеству Ю. Дружникова, и многие другие.

В 2002 году в Мюнхене была издана книга польского ученого Б. Кодзиса «Литературные центры русского зарубежья 1918–1939. Писатели. Творческие объединения. Периодика. Книгопечатание». Данную книгу можно выделить среди множества изданий, посвященных изучению культурной жизни русской эмиграции. В ней собран огромный фактический материал о литературной эмиграции «первой волны» в Париже, Берлине, Праге, Константинополе, Софии, Белграде, Варшаве, в Прибалтике, Китае. Автор поставил перед собой задачу детального описания литературной жизни русского зарубежья, специфических условий ее развития, историко-культурного фона, который, по мнению профессора, помогает «ярче отобразить своеобразие литературной жизни представленных в работе центров диаспоры, а также определить их место и вклад в историю зарубежной словесности 1918–1939 гг.»²⁹. Данная монография является попыткой восполнить пробелы работ синтетического характера, в которых бы подводился итог достижений по изучению русской зарубежной литературы межвоенного периода.

Большой интерес представляет упомянутая выше монография И. Облонковской-Галанчак «Горькие годы... Публицистическая и литературная деятельность Д. Философова» (2001). Это, пожалуй, одна из первых серьезных научных работ, в которой описана жизнь Д. Философова в эмиграции, его тесные контакты с польской литературной средой.

За последние десятилетия появилось большое количество работ, посвященных творчеству И. Бродского. Это книги П. Фаста «Встречи с Бродским (давние и новые)» (2000), Й. Мадлох «Раннее творчество Иосифа Бродского» (2000), Е. Никадем-Малиновской «Поэзия и мысль: творчество Иосифа Бродского как факт европейского культурного наследия» (2004), М. Грыгель «Поэтический мир Иосифа Бродского.

²⁹ Кодзис Б. Литературные центры русского зарубежья 1918–1939. Писатели. Творческие объединения. Периодика. Книгопечатание. Мюнхен, 2002. С. 26.

Творчество периода 1957–1972» (2005), сборник статей польских ученых «Анализируя и интерпретируя Бродского» (2000).

Неизменный интерес вызывает творчество Юрия Дружникова и Владимира Максимова. В книге под ред. А. Дудека «Картина мира и человека в литературе и мысли русской эмиграции» (2003) посвященные им статьи собраны в отдельных тематических разделах.

Период созерцания, накопления опыта науки в России, философский опыт бытия, концепция восприятия мира и судьбы человека, отношение к русской культуре и культуре тех стран, в которых они жили, анализ причин их отъезда за рубеж – всё это находит отражение в работах о так называемой «духовной эмиграции»³⁰ К. Дуды «Вера и народ. Творчество Владимира Максимова» (2001), Л. Суханека «Ангелы, бесы и правда. Творчество Юрия Дружникова» (2007), в сборниках статей «Кризис или метаморфозы: судьба романа на рубеже эпох. На материале романа Ю. Дружникова “Ангелы на кончике иглы”» (2001) и «Юрий Дружников и русская эмиграция» (2013).

Интересно для польских исследователей и творчество А.И. Солженицына. Так, анализ творческого наследия писателя в свете ментальности и духовности русского человека дается в работе М. Ковальской «Александр Солженицын. Homo sovieticus и справедливый человек» (2011).

Внимательно исследуется в Польше творчество В. Пелевина, Саши Соколова, В. Сорокина, Л. Петрушевской, Л. Чуковской, В. Маканина, Т. Толстой, В. Гроссмана, Ю. Домбровского, Б. Акунина, А. Битова и других. Изучению текущего литературного процесса в современной России посвящено множество научных изысканий. Это работы И. Хубицкой, Г. Вашкелевич, Т. Дудек-Листван, П. Фаста, А. Скотницкой.

Размышлениям о постмодернистской прозе, об отношении к традиции, развенчивании мифов, скопившихся за долгие послевоенные десятилетия, о писателях, вызывавших постоянный интерес и открываемых в последнее время заново, посвящено множество исследований. Так, обстоятельный анализ новейших явлений в русской современной литературе дается в монографиях И. Хубицкой «Проза Людмилы Петрушевской периода 1985–1995» (2003), Г. Вашкелевич «Чернушная и прекрасная. Творчество Л. Петрушевской» (2007), Т. Дудек-Листван «Андрей Битов – человек, произведение, мысль» (2007).

В современном литературоведении велись исследования в области польско-русских литературных связей, имагологии и литературной антропологии. Рассматривались вопросы

³⁰ *Obraz świata i człowieka w literaturze i myśli emigracji rosyjskiej* / Red. A. Dudek. Kraków, 2003. 445 s.

культурологии в литературном процессе, интердисциплинарности, медиаведения. Появились научные труды по русской литературе с учетом гендерных аспектов, натурфилософии, анималистики.

Были изданы работы, посвященные современной российской драматургии, театру, кино, русскоязычному интернету. Польские авторы (В. Пилат, Х. Мазурек, Л. Менсовская) изучают творчество Н. Коляды, М. Угарова, О. Мухиной, О. Богаева, устанавливают связь с русским постмодернизмом на стилевом, образном, сюжетном и языковом уровнях.

Весьма актуальными стали книги по теологии, религии, истории русской церкви.

Однако, трудов обобщающего характера, учебников или учебных пособий по всему курсу русской литературы в польском литературоведении появилось совсем немного. Это учебник Й. Салайчиковой «Русская литература XX века. Избранные проблемы» (2001), второе издание «Истории русской литературы XX века» под ред. А. Дравича (2002), Б. Мухи «История русской литературы от истоков до новейшего времени» (2002).

Обстоятельный анализ всех новейших явлений современной литературы после перестройки дан в монографии А. Володько-Буткевич «От перестройки к лаборатории сетературы. Изменения в современной русской прозе» (2004).

Обзор польской русистики можно завершить упоминанием еще одной важной области исследований – рецепции русской литературы и культуры в Польше и польской в России. Исследуется стереотип польского национального характера в России и русского в Польше. Так, о диалоге культур и религий в общеевропейском пространстве размышляет Г. Пшебинда в книге «Между Краковом, Римом и Москвой. Русская идея в новой Польше» (2013). Значительны работы Яна Орловского, автора нескольких монографий о польско-русских культурных связях, вышедших в 1990-е годы, а также отметить совместный цикл исследований «Русско-польские литературные и культурные связи в европейском контексте» (о восприятии в России и Польше творчества деятелей культуры обеих стран)³¹.

В Польше это проект Анджея де Лазари «Польская душа и русская душа», в котором участвуют литературоведы и историки, культурологи и психологи, разрабатывающие самые неожиданные темы и оценивающие их под разными углами зрения.

Итак, особенность современной польской русистики заключается в использовании новейших методов исследований, основанных на фундаментальных принципах классического литературоведения и компаративистики, в опоре на различные источники, текстологическом обосновании, стремлении к фактологическому описанию литературных

³¹ В России вышла монография известного русского ученого: *Хорев В.А.* Поляки глазами русских литераторов: Имагологические очерки. М., 2005. 231 с.

связей, широкому культурологическому и историческому контексту, библиографической оснащенности.

А.В. Злочевская. ЧЕХИЯ И СЛОВАКИЯ³²

Конец XX – начало XXI в. в истории чешской и словацкой литературоведческой русистики стал периодом «перелома»: пережив в 1990-е гг. кризис и резкий спад как публикационно-издательской, так и научно-исследовательской активности, сегодня она находится на подъеме. Вышло в свет более 20 учебников и учебных пособий, около 20 словарей и справочников, 4 хрестоматии и антология по вопросам изучения и переводов русской литературы, а также около 80 научных сборников и более 100 монографий, коллективных и индивидуальных, посвященных как литературному процессу в России в целом, так и отдельным его периодам, персоналиям или более частным вопросам (например, жанрам).

Свидетельством возрождения научного интереса к русской литературе следует признать и начало издания в 2008 г. двух собственно русистских журналов: «Rossica Olomunská» в университете им. Палацкого в Оломоуце и «Nová rusistika» в университете им. Масарика в Брно.

Отличительной особенностью как чешской, так и словацкой русистики следует признать стремление анализировать то или иное явление литературы не изолированно, но в синхронном и диахронном аспектах одновременно, во взаимодействии с литературным контекстом эпохи, с наследием предшественников и новациями последователей.

Чрезвычайно продуктивную активность в этом плане проявляют слависты из Университета Брно. Под руководством профессоров И. Поспишила, Й. Догнала, Д. Кшищовой и др. осуществлен крупный международный проект: с 1991 по 2012 г. регулярно проводились конференции с участием ученых из Чехии, Словакии, России, Польши, Германии и др., посвященные вопросам межлитературных связей, в том числе месту русской словесности в мировом художественном процессе. По материалам конференций опубликовано 16 сборников «Litteraria Humanitas» (1991–2012). Отдельные тома этой серии целиком посвящены русским писателям (А.С. Пушкину, Н.В. Гоголю) и филологам (А. Веселовскому, Р. Якобсону), а также известным чешским русистам (А. Врзалу, М. Микулашеку).

³² Работа А.В. Злочевской по составлению библиографии доведена до 2015 г. ввиду смерти исследовательницы. В основу раздела положена статья: *Злочевская А.В.* Чешская и словацкая литературоведческая русистика: конец XX – начало XXI в. // Stephanos. 2020. № 4(42). С. 9–18.

Весьма актуальный ракурс исследования мирового литературного процесса разрабатывают слависты из Брно в серии научных сборников «Возрождение ценностей: искусство и литература» [Dohnal a kol. 2013, 2015, 2017, 2019, 2022], в основу которых легли материалы прошедших в Брно в 2013–2021 гг. международных конференций с участием ученых из Чехии, Словакии, России, Беларуси, Украины, Германии, Польши, Венгрии, Израиля и др.

Перед нами весьма продуктивная попытка осмыслить движение литературного процесса в контексте аксиологической проблематики. Оказалось, пишет во вступительной статье профессор Й. Догнал, «что и в изучении художественной литературы в последние десятилетия мы сталкиваемся с анализом разных дискурсов, ищем надежного или ненадежного нарратора, вновь и по-новому начинаем связывать культурные феномены с историческим развитием общества, анализируем риторические приемы, позволяющие отображать жизненную реальность посредством языка, докапываясь до того, что если не все, то многое – это симулякр» [Dohnal a kol. 2019: 11]. А ведь только вечные истины, постоянные и неизменные ценности «могут представлять собой тот организующий принцип, которому, как минимум отчасти, подчиняются остальные средства и приемы, посредством которых передаются основной смысл, основная идея, принципиальный семантический жест произведений художественной литературы» [Там же].

Тема аксиологии в литературе раскрывается авторами сборников многопланово и разносторонне. Ученые исследуют различные варианты утверждения положительных ценностей, таких как Бог и религия, моральные устои, достоинства национального характера и др. При этом исследуются не только случаи прямого утверждения ценностей, но и их разрушения, а также иронического травестирования.

Главным носителем положительной аксиологии в мировом художественном процессе вполне ожидаемо оказалась русская литература XIX–XX вв.: творчество Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, В.М. Гаршина, М. Цветаевой, А. Солженицына, И. Шмелева и др.

Компаративистский подход в изучении русской словесности следует признать доминантным в современной литературоведческой русистике Чехии и Словакии. В частности, важной темой является изучение русско-польских литературных связей³³. Стоит отметить, например, монографию Й. Ворела «Очерк в русской и польской литературе рубежа XIX–XX вв. в сравнительном аспекте» [Vorel a kol. 2017].

³³ Подробнее об этом: *Злочевская А.В.* Новейшие исследования чешских славистов в области русско-польских литературных связей // *Stephanos*. 2019. № 2. С. 32–38.

Так, методологию изучения русской литературы в контексте мирового художественного процесса применили словацкие ученые – в своих последних книгах профессор А. Червняк [Červeňák 2005; Červeňák 2006], а также коллектив русистов в серии научных сборников «Славянский романтизм» [Slovanský romantizmus 2000; Slovanský romantizmus 2002a; Slovanský romantizmus 2002b; Slovanský romantizmus 2005].

Современная словацкая литературоведческая русистика развивается чрезвычайно продуктивно, исследуя различные аспекты многогранного феномена русской литературы: авторы из университета Я.А. Коменского в Братиславе – в аспекте эстетическом; ученые университета мировой литературы АН Словакии – эстетико-философском; русисты из университета Константина Философа в Нитре – эстетико-антропологическом; русисты из университета Матейя Бела в Банской Бистрице – жанрово-антропологическом; русисты из университета в Прешове – социокультурном.

Масштабный проект по изучению истории русской литературы нового времени осуществлен русистами из Университета им. Коменского и Института мировой литературы АН в Братиславе, а также из университета в Прешове. Кроме коллективной монографии «Русская литература XVIII–XXI вв.»³⁴ [Eliáš a kol. 2013], составной его частью стал «Словарь русской литературы XI–XX вв.»³⁵ – свыше 550 персоналий [Kovačičová a kol. 2007]. Этим итоговым событиям предшествовало несколько важных этапов: сперва состоялась плодотворная научная дискуссия по концептуальным вопросам развития русской литературы – в рамках международной конференции «Традиции и перспективы русистики»³⁶ [Tradície a perspektívy rusistiky 2003], а затем был сделан первый шаг – издан «Краткий словарь русской литературы XI–XX вв.»³⁷ [Kovačičová a kol. 2003].

Интерес к русской литературе XIX в. традиционно занимает важное место в чешской и словацкой русистике. Как писал профессор А. Элиаш о «Евгении Онегине», «несмотря на бесспорный и давно признанный статус литературной классики», в своем славянском варианте этот роман «не перестает будоражить наше культурное сообщество сознанием чего-то недоговоренного или по крайней мере не вполне выраженного» [Eliáš a kol. 2018: 15]. Эти слова словацкого ученого вполне можно отнести и к рецепции всей русской словесности.

³⁴ О содержании книги см.: Злочевская А.В. Элиаш М. и колл. Русская литература XVIII–XXI веков // Stephanos. 2015. № 1. С. 267–269.

³⁵ Подробнее см.: Злочевская А.В. Kovačičová О. а kol. Slovník ruskej literatúry 11.–20. storočia // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2009. № 1. С. 201–204.

³⁶ О содержании сборника см.: Злочевская А.В. Традиции и перспективы русистики // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2005. № 1. С. 161–165.

³⁷ Подробнее см.: Злочевская А.В. Краткий словарь русской литературы XI–XX вв. // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2005. № 3. С. 212–214.

Необычен взгляд на русскую изящную словесность XIX–XX вв. в монографии профессора З. Пехала «Феномен стихии в русской литературе»³⁸ [Pechal 2011]. Автор рассматривает этот феномен с точки зрения роли и функций в нем стихийности – явления, антиномичного реальности, организованной и стабильной. Говоря о стихийности как о феномене эстетическом (не сюжетно-тематическом), генезис которого восходит к дионисийскому началу в античном искусстве, З. Пехал имеет в виду «ту область структуры, которая находится в стадии взаимодействия определенности и неопределенности различной степени» [Там же: 33]. Здесь ученого интересуют те формальные элементы текста, «которые создают впечатление неопределенности – энтропии художественной структуры» [Там же: 33]. Различные формы проявления этого начала в литературе нового времени ученый анализирует на материале «вершинных» произведений русской классики: «Медный всадник», «Пиковая дама» и «Повести Белкина» А.С. Пушкина, «Нос» Н.В. Гоголя, «Двойник» и «Идиот» Ф.М. Достоевского, «Котик Летаев» и «Петроград» А. Белого, «Лолита», «Отчаяние», «Бледный огонь» и «Весна в Фиальте» В. Набокова и «Доктор Живаго» Б. Пастернака.

Опубликовано около двух десятков монографий и научных сборников, посвященных творчеству Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева и А.П. Чехова. Закономерно, однако, что в постсоветский период внимание чешских и словацких русистов обращено на изучение ранее не приоритетных (литература модернизма и авангарда рубежа XIX–XX вв., творчество Л. Андреева, А. Белого, М. Булгакова, А. Платонова и др.) или вообще запретных тем, таких как литература эмиграции, самиздата и «андеграунда».

Так, исследованию русского модернизма и авангарда посвящены работы ведущих русистов Чехии и Словакии Й. Догнала и С. Паштековой [Pašteková 2006; Dohnal 2012] и др. Продолжила свои исследования искусства рубежа XIX–XX вв. профессор Д. Кшицова (ныне покойная). Две ее фундаментальные работы: «От модернизма к авангарду. Русско-чешские параллели» [Kšicová 2007] и «Хождения в Святую землю XII–XX веков. Мифы и реальность в русских и чешских паломничествах»³⁹ [Kšicová 2013] – это, несомненно, «новое слово» в современной науке, как в междисциплинарной культурологии и компаративистике, так и историческом литературоведении.

Главное достоинство первой монографии – комплексный подход к изучению искусства модернизма и авангарда, которое автор рассматривает как сложный живой

³⁸ О содержании монографии см.: Злочевская А.В. Пехал З. Феномен стихии в русской литературе // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2013. № 2. С. 217–220.

³⁹ О содержании книг см.: Злочевская А.В. Kšicová D. Od moderny k avantgardě. Rusko-české paralely // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2009. № 3. С. 150–154; Злочевская А.В. Кшицова Д. Хождения в Святую землю XII–XX веков. Мифы и реальность в чешских и русских паломничествах // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2014. № 2. С. 191–194.

организм и исследует в двух аспектах – диахронном (движение от романтизма через модернизм к авангарду) и синхронном (межнациональные и междисциплинарные типологические параллели внутри художественного процесса XX в. – мировоззренческие, стилевые, сюжетно-тематические). Вопреки традиционной точке зрения, движение художественного процесса рубежа XIX–XX вв. автор считает синхронно непрерывным, а отношения между модернизмом и авангардом отнюдь не антагонистическими, а, напротив, глубоко преемственными.

Другая работа – «Хождения в Святую землю...» – уникальна во многих отношениях. Прежде всего по теме: перед нами единственное на сегодняшний день сравнительно-типологическое исследование сочинений чешских и русских авторов, предпринимавших паломничества к христианским святыням в Иерусалиме с XII по XX в. Структурообразующей характеристикой жанра «хождения» автор монографии считает его содержательную составляющую: путешествие в Святую Землю имело для паломника сакральный смысл очищения от грехов, духовно-нравственного просветления и возрождения. Кульминационной точкой паломничества, как в плане эмоционально-психологического содержания, так и сюжетно-композиционной организации, должно было стать посещение храма Гроба Господня в Иерусалиме.

Другая, наряду с тематикой, оригинальная особенность рецензируемой монографии – то, что жанр «паломничества» Д. Кшицова анализирует с точки зрения сочетания в нем мифологическо-легендарного и реального начал, благодаря чему и возникает специфическая мифопоэтическая картина мира.

Новый взгляд на творчество А. Белого, М.А. Булгакова, В.С. Высоцкого, Вен. Ерофеева и др. представлен в монографиях русистов нового поколения: Я. Ворела, Н. Муранской, Х. Филиповой, И. Рычловой⁴⁰ [Ryčlová 2001; Filipová 2002; Muránska 2003; Muránska 2005; Muránska 2010; Vorel 2007; Vorel 2012] и др. Литературе андеграунда посвящена монография талантливого исследователя из университета в Прешове В. Купко [Kupka 2000]. Очень интересны последние изыскания молодых славистов из Университета в Острове. Вышли в свет две коллективные монографии. Обе отличает необычный ракурс сопоставительных изысканий: польской и русской песенной поэзии в монографии 2015 г. и литературной эссеистики русских и польских символистов – в книге 2017 г.⁴¹ [Jelínek, Vorel 2015; Vorel 2017].

⁴⁰ О содержании работ И. Рычловой и Я. Ворела см.: *Злочевская А.В.* Чешская монография о драматургии Венедикта Ерофеева // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2002. № 6. С. 176–180; *Злочевская А.В.* От декаденса к теургии // Stephanos. 2019. № 1. С. 210–214.

⁴¹ О содержании книг см.: *Злочевская А.В.* От декаденса к теургии // Stephanos. 2019. № 1(33). С. 210; *Злочевская А.В.* Новейшие исследования чешских славистов в области русско-польских литературных связей // Stephanos. 2019. № 2(34). С. 32–38.

Коллектив молодых русистов, при участии славистов старшего поколения, под руководством М. Пржигоды из Карлова университета в Праге запустили интересный проект «Культурные, духовные и этические корни России». Пока вышли в свет 3 сборника – в 2005, 2006 и 2009 г. [Příhoda a kol. 2005; Zdražil a kol. 2006; Těra a kol.].

Ценно здесь то, что историко-культурный процесс в России – от крещения княгини Ольги до второй половины XX в. – рассматривается авторами как уникальный духовно-культурный комплекс, возникший в результате усвоения русским индоевропейским менталитетом инонациональных влияний: византийского, западноевропейского и др. Прослеживается движение русской мысли, общественной и философской, от идей «третьего Рима», славянофильства и русского мессианства до философских концепций П. Флоренского и А. Лосева.

Открывают для себя судьбы и культуру русской эмиграции как чешские, так и словацкие русисты. Достижения здесь весьма внушительные: собран и аналитически осмыслен огромный материал о жизни русских изгнанников в Чехословакии.

Изучение русской эмиграции – традиционное для русистов из Праги направление научной деятельности. Так, ныне покойная Л. Белошевска продолжила свои изыскания в этой области, выпустив с коллективом авторов две книги: двухтомный труд о культурной, научной и общественной жизни русской эмиграции в Чехословацкой республике с 1919 по 1939 г. – в 2000–2001 гг. [Běloševská a kol. 2000, 2001], а в 2011 г. – объемный сборник материалов по истории русской эмиграции в Чехословакии (воспоминания, дневники, беседы и др.) [Běloševská a kol. 2011]. Две монографии о судьбах русской эмиграции в Праге и ее окрестностях в 1920–1930-е гг. и в Праге с 1921 до 1952 г. опубликовала А. Копришилова [Kopřivová 2000; Kopřivová 2001]. Вышел в свет солидный двухтомник работ чешских и словацких авторов о культурной жизни русских «в рассеянии сущих» – театральной и концертной деятельности [Divadelní 2003].

Словацкие ученые из Прешова под руководством профессора Л. Харбуловой в 2006 г. выпустили в свет научный сборник о русской, украинской и белорусской эмиграциях в восточной Словакии 1919–1945 гг.: личности, биографии, общественно-культурная деятельность, вклад в культуру Словакии [Harbuľová 2006]. Теме литературы русской эмиграции «первой волны» в контексте словацкой литературы и культуры посвящена монография исследовательницы из Прешова О. Гузиовой [Guzyová 2002].

Опубликовано несколько монографий, посвященных жизни и творчеству русских литераторов-эмигрантов. Так, патриарх словацкой русистики О. Марушьяк в последний год своей жизни издал книгу под эффектным названием «Преследуемый и нападающий: жизнь и творчество Александра Солженицына» [Marušiak 2001]. Профессор брненского

университета М. Сикора выпустил в свет две монографии о жизни и творчестве Набокова – русскоязычного и англоязычного периода, в которых набоковская проза рассматривается как единство метафизики, этики и эстетики [Sýkora 2002; Sýkora 2004]. Интересные исследования опубликовали молодые авторы из университета Я.А. Коменского в Братиславе: И. Посохин – о С. Довлатове [Posokhin 2013], а И. Другова – об И. Бродском [Drugová 2009].

Русская литература рассматривается русистами Чехии и Словакии в контексте движения мирового литературного процесса. При этом рецептивный подход остается в центре внимания.

Научная деятельность чешских и словацких ученых начала XXI в. – убедительное свидетельство творческой активности современной русистики в постсоциалистических странах Европы.

**АННОТИРОВАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ РАБОТ
ПО ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ РУСИСТИКЕ ЕВРОПЫ И США 2000–2020 гг.**

РАБОТЫ ОБЩЕГО ХАРАКТЕРА

2000

Ѓурчинов Милан. Облик и смисла. Скопје, 2000.

Сборник статей. Раздел, посвященный русской литературе, содержит статьи о новаторстве А.С. Пушкина, В. Маяковского, В. Хлебникова, М. Цветаевой, Е. Гуро, Б. Пильняка, А. Вознесенского и др.

Паси Исак Соломон. Руски мислители. 2. доп. изд. София: Захарий Стоянов, 2000. 143 с.

Монография о русских мыслителях и писателях.

Петков Георги. Стишният пролог в старата българска, сръбска и руска литература XIV–XV век. Археография, текстология и издание на проложните стихове. Пловдив: Университетско издателство «Паисий Хилендарски», 2000. 560 с.

Монография. Стишной Пролог в старославянской (староболгарской), старосербской и древневосточнославянской литературах XIV–XV вв. Археография, текстология и издание проложных стихов.

Поляков Ф.Б. Dramen der russischen Moderne, in unbekannten Übersetzungen Henry von Heislars. München: Otto Sagner, 2000. (Slavistische Beiträge. 399.) 162 p.

Неизвестные переводы на немецкий язык драматических произведений русского модернизма.

Христов Любомир. Руският логос: Философия и религия. София: Парадигма, 2000. 440 с.

Учебник для вузов «Русский Логос: философия и религия».

Běloševská L. a kol. Kronika kulturního, vědeckého a společenského života ruské emigrace v Československé republice. D. I. 1919–1929. Praha: Slovanský ústav, 2000. 368 s.

Труд о культурной, научной и общественной жизни русской эмиграции в Чехословацкой республике с 1919 по 1939 г. Первый том.

Biele miesta na mape slovensko-ruskej kultúrnej komunikácie. IV / Red.: A. Červeňák. Nitra: FHV UKF, 2000.

Сборник статей ученых Словакии и Чехии. Новый взгляд на историю словацко-русских культурных отношений.

Borenstein E. Men without women: masculinity and revolution in Russian fiction, 1917–1929. Durham, N.C.; L.: Duke Univ. press, 2000. XV, 346 p.

Образы героев Революции и Гражданской войны в произведениях русской и советской литературы 1917–1929 гг.

Britlinger A. Writing a usable past: Russian literary culture, 1917–1937. Evanston, IL: Northwestern Univ. press, 2000. X, 253 p. (Studies in Russian literature and theory.)

Русская литература 1917–1937 гг. в контексте взаимоотношений и взаимодействия литературы и текущего исторического процесса. Развитие пушкинской темы в творчестве Ю. Тынянова («Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара», «Пушкин»), М. Булгакова (пьеса «Смерть поэта») и В. Ходасевича (литературная биография «Державин»).

Brooks P. Troubling confessions: Speaking guilt in law and literature. Chicago, 2000. X, 192 p.

Изображение трагического состояния при осознании чувства вины героями произведений Ф.М. Достоевского: «Братья Карамазовы», «Записки из подполья», а также повести Л.Н. Толстого «Крейцерова соната».

Der Russische Symbolismus. Zur sinnlichen Seite seiner Wortkunst / Hrsg von A. Ohme, U. Steltner. München: Sagner, 2000. 141 p.

Сборник статей о русском символизме, посвященный чувственной стороне словесного искусства.

Dramat rosyjski. Kłasyka i współczesność / Red. H. Mazurek. Katowice, 2000. 227 s.

Сборник статей польских ученых по проблемам современной русской драмы.

Ebert Ch. Literatur in Osteuropa: Russland und Polen. Berlin: Akademie, 2010. 256 p.

Монография посвящена сопоставительному анализу русского и польского символизма.

Fusion C. Aspects of German cultural presence in Russia / Ed. by G. Barabtarlo. N.Y.: Berghaus Books, 2000. VIII, 310 p.

Материалы симпозиума 1997 г. в Университете Миссури (Колумбия) о культурном влиянии немецких переселенцев, прибывших в Россию, и о германо-русских культурных связях, например, о воздействии романов Достоевского на З. Фрейда и Т. Манна. В статьях американских и отечественных ученых, например, А. Доминика, рассмотрены также проблемы русской берлинской эмиграции 1920-х гг. Взаимовлияние этих двух культур ощутимо в литературе XIX–XX вв., в архитектуре, живописи, музыке, философии и т.д.

Honzik J. Dvě století ruské literatury. Praha: Torst, 2000. 426 s.

Сборник статей. Русская литература XIX–XX вв. («Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя, «Нравы Растеряевой улицы» Г. Успенского, «Анна Снегина» С. Есенина, поэзия русских символистов, И. Анненского, А. Ахматовой и др.).

Idei v Rossii = Idee w Rosji: leksykon rosyjsko-polsko-angielski. T. 3 / Pod red. Andrzeja de Lazari. Łódź, 2000. 492 s.

Лексикон идей в России. Третий том. Статьи по русистике, идеологии и русской истории. Темы: мистика, атеизм, Александр I, доктрина Брежнева, цари, доносительство, советский народ, Петр I, соцреализм, свой/чужой, теория социализма в одной стране и пр.

Janecek G. Sight and sound entwined. Studies in the new Russian poetry. N.Y.; Oxford: Oxford Univ. press, 2000. 130 p.

Исследование современной русской поэзии преимущественно с точки зрения ее художественных особенностей.

Kapuścik J. Sens życia. Antropologiczne aspekty rosyjskiego renesansu duchowego XX wieku w świetle prawosławia. Kraków, 2000. 265 s.

Книга о философии, духовности, идейных исканиях в свете религиозных воззрений в русской литературе XX века.

Kopřivová A. Российские эмигранты во Вшенорах – Мокропсах – Черношицах (двадцатые годы 20-го века). Прага: Национальная библиотека Чешской республики, Славянская библиотека, 2000. 33 s.

Kupka V. Новая проза как социокультурный феномен (к некоторым вопросам поэтики новой прозы в контексте деконструктивного характера андеграунда). Prešov: PU, 2000. 103 s.

Монография. Проза андеграунда как социокультурный феномен. Роль деструктивного фактора в эволюционном процессе.

La poésie prolétarienne russe, 1914–1925 / Catherine Gachon-Brémeau; Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Culture et soc. dans la CEI. Doctorat de l'Univ. en litt. russe. [Paris], 2000. 254 p.

Материалы и тексты русской пролетарской поэзии.

Lazari A., de. W kręgu Fiodora Dostojewskiego. Poczwiennictwo. Łódź, 2000, 188 s.

Почвеннические идеи, возникшие в группе сотрудников журналов «Время» (1861–1863) и «Эпоха» (1864–1865), и влияние Ф.М. Достоевского. Среди них: Аполлон Григорьев, Николай Страхов, Всеволод Крестовский.

Litteraria humanitas. VIII. Komparatistika, genologie, translatologie. Krystyna Kardyni-Pelikanová. Brno: Mu, 2000. 270 s.

Сборник статей ученых Чехии и Польши в честь 70-летия известного польского слависта, профессора К. Кардини-Пеликановой. Проблемы современной компаративистики: методология (генология, постструктуралистическая фаза, герменевтика и др.), межлитературные связи (чешско-польские и чешско-хорватские) и параллели (в том числе Шукшин – Чехов) и др.

Mathewson R.W. The positive hero in Russian literature. Evanston, IL: Northwestern Univ. press, 2000. XXII, 369 p.

Положительный герой в русской прозе XIX–XX вв.

Morris M.A. The literature of roquery in seventeenth- and eighteenth-century Russia. Evanston (Ill.): Northwestern Univ. press: Studies of the Harriman inst., 2000. X, 173 p. (Studies in Russian literature and theory.)

Воплощение и развитие темы мошенничества в русской литературе XVII–XVIII вв.

Na progu XXI wieku: szkice o współczesnej dramaturgii rosyjskiej / Red. W. Piłat. Olsztyn, 2000. 120 s.

Сборник статей польских и русских ученых, посвященных современной русской драматургии.

Rammelmeyer A. Aufsätze zur russischer Literatur und Geistesgeschichte. Wiesbaden, 2000. (Opera slavica. 37.) 516 s.

Очерки русской литературы и духовной истории.

Reconstructing the canon: Russian writing in the 1980s / Ed. by A. McMillin. Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 2000. IX, 324 p. (Studies in Russian and European literature. 3.)

Сборник статей о русской литературе и критике 1980–1994 гг. англоязычных исследователей, в частности, о деревенской прозе (К. Парте), творчестве А. Рыбакова, В. Распутина, А. Солженицына (Е.М. Томпсон), А. Зиновьева (М. Кирвуд), С. Соколова (Х. Кольб), А. Синявского (Дж. Грейсон), работах Ю. Лотмана (Д. Бетеа) и др. – с современных позиций.

Rubins M. Crossroads of arts, crossroads of cultures: ecphrasis in Russian and French poetry. N.Y.: Palgrave, 2000. 301 p.

Выпускница Петербургского университета, а ныне американский профессор М. Рубинс исследует традиции поэзии французских парнасцев середины XIX в. во главе с Т. Готье в творчестве акмеистов: И. Анненского, М. Волошина, Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой с их интересом к произведениям живописи, архитектуры, скульптуры в контексте культурной и литературной жизни России и Франции XIX – начала XX вв. и их бунтом против символизма.

Russian literature and its demons / Ed. by Davidson P. N.Y.; Oxford: Oxford Berghouse books, 2000. 530 p.

Коллективная монография, состоящая из одиннадцати работ славистов Великобритании и двух – из США, изучающих взаимосвязь религии и литературы в России на примере тем и образов в творчестве русских писателей XIX–XX вв.: Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Достоевского, Блока, Сологуба, Брюсова, Розанова, Мережковского и др.

Russian literature, modernism and the visual arts / Ed. by C. Kelly, S. Lovell. Cambridge: Cambridge Univ. press, 2000. XIV, 315 p.

Сборник статей англоязычных исследователей о модернистских течениях в русской литературе и изобразительном искусстве.

Schönle A. Authenticity and fiction in the Russian literary journey, 1790–1840. Cambridge; L., 2000. VI, 296 p.

Синтез документального и художественного в произведениях русских авторов (1790–1840 гг.), написанных в жанре путешествий или путевых заметок (очерков).

Slovanský romantizmus – o poetike / Red.: A. Červeňák. Banská Bystrica: FF UMB, 2000. 174 s.

Сборник статей ученых Словакии и Чехии. Проблемы романтизма в славянских литературах, в том числе русской (В.Ф. Одоевский, А.Ф. Вельтман и др.). Поэтика.

Sováková J., Zahrádka M. Литературные течения и личности русской литературы XX века (1890–1954). Plzeň: FF ZČU, 2000. I ч. 74 s.; II ч. 110 s.

Учебник. Очерк истории русской литературы 1890–1954 гг.

Thompson E.M. Imperial knowledge: Russian literature and colonialism. Westport; London: Greenwood press, 2000. XVIII, 239 p. (Contributions to the study of world literature. 99.)

В книге американской славистки Эвы Томпсон «Имперская политика: русская литература и колониализм» исторические романы Пушкина, Лермонтова, Толстого и др. русских авторов рассматриваются с точки зрения поддержки ими постоянного расширения Россией границ своего имперского пространства.

Valcerová A. Text ako inšpirácia. Prešov: Prešovská univerzita, 2000. 122 s.

Монография. Проблемы перевода: текст как источник вдохновения. В том числе на материале переводов русской литературы.

Valcerová A. V labyrinte vzťahov. Prešov: Prešovská univerzita, 2000. 104 s.

Монография. Роль перевода в межлитературных связях. В том числе на материале переводов русской литературы.

Warnke M. Die Rezeption russischer Gegenwartsprosa in der Bundesrepublik 1976. 2000. Versuch einer Chronologie. Hamburg: Dr. Kovač, 2000. (Poetica, Schriften zur Literaturwissenschaft. 54.) 387 p.

Изучение русской литературы в ФРГ. Опыт хронологического анализа (1976–2000).

Zambor J. Preklad ako umenie. Bratislava: Univerzita Komenského, 2000. 239 s.

Монография. Проблемы поэтического перевода, в том числе на материале творчества русских поэтов (М.Ю. Лермонтов, и др.).

Żejmo B. Problemy etyczne we współczesnej prozie i publicystyce rosyjskiej. Łódź, 2000. 206 s.

Книга, посвященная морально-этическим проблемам в современной русской художественной прозе и публицистике на примере т.н. «деревенской прозы», произведений диссидентов и А. Солженицына.

50 lat polskiej rusycystyki literaturoznawczej / Red. B. Stempczyńska, P. Fast. Katowice, 2000. 320 s.

Сборник статей польских русистов по проблемам русской литературы.

2001

Божанкова Ренета. Постмодернистичният руски текст. София: Факел, 2001. 167 с.

Монография. Исследование постмодернизма в русской литературе.

Владова Илиана, Матева Евдокия, Любенов Любен. Преводна рецепция на европейските литератури в България в осем тома. Т. 2: Руска литература. София: Академично издателство «Проф. Марин Дринов», 2001. 445 с.

Монография. Рецепция русской литературы в Болгарии. Переводы.

История и современность в русской литературе. Вып. III / Red. K. Prus. Rzeszów, 2001. 212 с.

Сборник статей польских русистов о творчестве русских писателей XX в.

Кризис или метаморфозы: судьба романа на рубеже эпох. На материале романа Ю. Дружникова «Ангелы на кончике иглы» и других произведений современной литературы / Red. L. Zvonareva, V. Olbrzych. Варшава, Москва, 2001. 192 с.

Сборник статей ученых и писателей из России, Польши, Германии, Эстонии и США. Рассматриваются жанровые изменения современного европейского романа. В центре внимания – роман Ю. Дружникова «Ангелы на кончике иглы».

Ристески Димитрија. Македонско-руски книжевни релации. Скопје, 2001. 103 с.

«Македонско-русские литературные контакты». Сборник статей о творчестве А.С. Пушкина, Ю. Олеши, о русско-македонских литературных связях XIX–XX вв.

Строитель чудотворный. Szkice o literaturze rosyjskiej dedykowane Jadwidze Szymak-Reiferowej i Władysławowi Piotrowskiemu / Pod red. Haliny Waszkielewicz i Janusza Świeżego. Kraków, 2001. 208 s.

Сборник статей польских ученых о русской литературе XIX–XX вв. (творчество М. Кузмина, И. Бродского, Н. Рериха, Д. Хармса, А. Фета, Вл. Маканина, Л. Петрушевской).

Щукин В. Русское западничество: генезис – сущность – историческая роль. Łódź: Ibidem, 2001. 368 s.

Běloševská L. a kol. Kronika kulturního, vědeckého a společenského života ruské emigrace v Československé republice. D. II. 1930–1939. Praha: Slovanský ústav, 2001. 660 s.

Труд о культурной, научной и общественной жизни русской эмиграции в Чехословацкой республике с 1919 по 1939 г. Второй том.

Gracja J. Dramaturgia rosyjska przełomu XIX i XX wieku w świetle przemian teatru w Europie. Katowice, 2001. 163 s.

Особенности русской драмы конца XIX – начала XX века. Драматургия Л. Андреева, Ф. Сологуба, А. Блока.

Herman D. Poverty of the imagination: Nineteenth-century Russian literature about the poor. Evanston: Northwestern Univ. press, 2001. XX, 282 p.

Художественные особенности изображения образов бедных людей в русской литературе XIX в.

Ideje w Rosji = Idee w Rosji = Ideas in Russia: leksykon rosyjsko-polsko-angielski. T. 4 / Pod red. Andrzeja de Lazari. Łódź, 2001. 681 s.

Лексикон идей в России. Четвертый том. Статьи по русистике, идеологии и русской истории. Темы: декабристы, Ф.М. Достоевский, русский Эдип, этика, фавориты, классовость, женский вопрос, Андрей Курбский, Г. Плеханов, Л.Н. Толстой, Великая отечественная война и др.

Inteligencja. Tradycja i nowe czasy / Интеллигенция. Традиция и новое время / Pod red. H. Kowalskiej. Kraków, 2001. 324 s.

Сборник материалов конференции, посвященной россиеведению и эмигрантологии.

Kelly C. Russian literature. A very short introduction. Oxford: Oxford Univ. press, 2001. 164 p.

Краткое введение в изучение русской литературы, предназначенное для студентов и обычных читателей, только начинающих знакомство с творчеством русских авторов.

Kolchinsky I. The revival of the Russian literary avant-garde: the thaw generation and beyond. München: Otto Sagner, 2001. 206 p. (Slavistische Beiträge. 406.)

Монография о возрождении русского литературного авангарда в период «оттепели» и последующие десятилетия.

Kopřivová A. Střediska ruského emigrantského života v Praze (1921–1952). Praha: Národní knihovna ČR, Slovanská knihovna, 2001. 113 s.

Монография. Центры российской эмиграции в Праге в 1921–1952 гг.

- Kowalska-Paszt I.* Proza niefikcyjna trzeciej fali emigracji rosyjskiej. Model typologiczny. Szczecin, 2001. 212 s.
- «Невымышленная» проза писателей третьей волны русской эмиграции. Документальная основа произведений. Типологический анализ.
- Litteraria humanitas.* IX. Cesta k duše díla. Miroslav Mikulášek / Zost.: I. Pospíšil. Brno: Mu, 2001. 270 s. (Языки: чешский, русский).
- Сборник статей ученых Чехии и Словакии. Издан в честь чешского филолога, профессора М. Микулашека. Герменевтика и «внутренняя форма» произведения.
- Matusiak A.* Motyw snu w prozie starszych symbolistów rosyjskich (Fiodor Sologub). Wrocław, 2001. 190 s.
- Монография. Мотив сна в прозе «старших» символистов (Федор Сологуб).
- Menzel B.* Bürgerkrieg im Worte: die russische Literaturkritik der Perestroika. Köln: Böhlau, 2001. 420 p.
- Русская литературная критика времен Перестройки как пример словесной гражданской войны.
- Olcott A.* Russian Pulp: the detective and the way of Russian crime. Landham; Oxford, 2001. X, 205 p.
- Сюжетные и жанровые особенности популярного детективного романа в России.
- Pašteková S.* Strieborný vek ruskej literatúry. Bratislava: Metodické centrum mesta Bratislavy, 2001. 24 s.
- Учебное пособие. Русская литература Серебряного века.
- Richterek O.* Úvod do studia ruské literatury. Hradec Králové: UHK, Gaudeamus, 2001. 122 s.
- Учебник. Введение в историю русской литературы.
- Salajczykowa J.* Literatura rosyjska XX wieku. Wybrane zagadnienia. Gdańsk, 2001. 172 s.
- Учебник по истории русской литературы XX в. (в т.ч. советской и эмигрантской).
- Skotnicka A.* Model prozy «innej» w literaturze rosyjskiej po 1985 roku. Wrocław, 2001. 225 s.
- В монографии исследуется модель т.н. «альтернативной» русской прозы после 1985 года.
- Slovník ruských, ukrajinských a běloruských spisovatelů / Ed.: I. Pospíšil a kol.* Praha: Libri, 2001. 680 s.
- Словарь-справочник. Русские, украинские и белорусские писатели.
- Stepnowska T.* Heretycy i prawomyślni. Rosyjska proza fantastyczna po roku 1917 wobec koncepcji «nowego człowieka». Łódź, 2001. 207 s.
- Монография, посвященная концепции «нового человека» в русской послереволюционной фантастической прозе.
- Światło i ciemność. Motywy ezoteryczne w literaturze rosyjskiej przełomu XIX i XX wieku / Red. E. Biernat.* Gdańsk, 2001. 172 s.
- Издательская серия. Сборник статей польских ученых по проблемам эзотерики в русской литературе рубежа XIX–XX вв.

Valentino R.S. Vicissitudes of genre in the Russian novel: Turgenev's "Fathers and sons", Chernyshevsky's "What is to be done?", Dostoevsky's "Demons", Gorky's "Mother". N.Y.; Frankfurt a. M.; Oxford, 2001. IX, 149 p.

В книге Р. Валентино анализируются наиболее известные романы русских писателей XIX – начала XX вв. («Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, «Бесы» Ф.М. Достоевского и «Мать» М. Горького) с точки зрения их жанровой эволюции.

2002

Генчев Николай. Българо-руски културни общування през Възраждането. София: Лик, 2002. 308 с.

Монография. Болгарско-русские культурные связи в период Болгарского национального возрождения.

Евтимова Румяна, Божанкова Ренета, Дачев Мирослав, Димитров Людмил, Корсегова Румяна, Манолакев Христо, Нейчев Николай. Руска литература XIX и XX век. Университетски учебник. Пловдив: Издателска къща «Хермес», 2002. 558 с.

Учебник для вузов. Русская литература XIX–XX вв.

История в зеркале литературы и литературоведения: Сб. докладов междунар. науч. конф., август 2001/ Ред. Л. Звонарёва, Ф. Апанович. Гданьск, 2002. 440 с.

Сборник докладов международной научной конференции русистов (август 2001), посвященных проблемам литературы XIX–XX вв., в т.ч. русской, русско-польским литературным связям.

Кодзис Б. Литературные центры русского зарубежья 1918–1939. Писатели. Творческие объединения. Периодика. Книгопечатание. Мюнхен, 2002. 320 с.

Детальное описание культурной жизни русского зарубежья I волны (Париж, Берлин, Прага, Балканы, Варшава, Прибалтика, Китай).

Мончева Лиля. Русская литература XVIII век / Ред. Христо Трендафилов. Шумен: Университетско издателство «Епископ Константин Преславски», 2002. 353 с.

Учебник для вузов. Русская литература XVIII в.

Райков Димитър. Българите и България в старата руска книжнина. Свидетелства за българската история и ръкописното наследство в руската книжнина от XVIII и XIX в. 2. изд. София: Любомъдрие, 2002. 384 с.

Монография. Болгары и Болгария в древневосточнославянской литературе. Свидетельства о болгарской истории и рукописном наследии в русской литературе XVIII–XIX вв.

Смит Дж. Взгляд извне: статьи о русской поэзии и поэтике / Пер. с англ. М.: Языки славянской культуры, 2002. 525 с.

Затрагивая творчество русских поэтов XVIII в., автор исследования сосредоточивает внимание на поэзии эпохи модернизма, творчества поэтов в эмиграции (И. Бродского, А. Величанского, С. Соколова), а также представителей поэтического подполья.

Човић Бранимир. Руско-српске книжевне паралеле. Београд: Вездес, 2002. 279 с.

Русско-сербские литературные параллели. Сборник статей. Рецепция П.П. Негоша в России и проблемы перевода поэмы «Горный венец»; перевод как вид межкультурной коммуникации; проблемы перевода С. Есенина, А. Платонова и авангардной поэзии. Сопоставительные исследования Иво Андрича и русской литературы, русского и сербского исторического романа XX в., функции нарратора в эпической структуре.

A history of women's writing in Russia / Ed. by M. Barker and J.M. Greith. Cambridge: Cambridge Univ. press, 2002. XVIII, 391 p.

Попытка описать литературный процесс в России через гендерную проблематику с целью убедить читателя в мысли о равноправии полов в мире литературного творчества, в связи с чем стирается грань между авторами-классиками и писателями второго и третьего ряда.

Against the grain: Parody, satire, and intertextuality in Russian literature / Ed. by J.G. Tucker. Bloomington, Indiana: Slavica, 2002. IV, 224 p.

Сборник статей англоязычных исследователей о пародийно-сатирических тенденциях и традициях русской и советской литературы в произведениях Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, И. Бабеля, В. Маяковского, С. Довлатова и др.

Antoš M. Literatúra a čas. Nitra: UKF, Spolok slovenských spisovateľov, 2002. 190 s.

Монография. Русская литература XIX в. (2-я половина): писатель и время, анализ произведений и др.

Areál – Sociální vědy – Filologie / Ed.: I. Pospíšil. Kabinet integrované žánrové typologie. Brno: MU, 2002. 94 s.

Сборник статей ученых Чехии, Словакии, Германии. Интеграционные межкультурные процессы в Центральной Европе, в том числе на материале русской литературы (поэзия Н.А. Некрасова, переводы на словацкий язык советской литературы для детей и юношества и др.).

Avantgarda: vztah české a ruské avantgardy. K 80. narozeninám Jiřího Fraňka. Praha: Národní knihovna ČR, 2002. 144 s.

Сборник статей русистов Чехии. Материалы симпозиума, посвященного 80-летию Й. Франька. Проблемы взаимодействия чешского и русского авангардного искусства.

Bobilewicz G. Historia literatury rosyjskiej XX wieku. Praca zbiorowa pod redakcją A. Drawicza. Wydanie II. Warszawa, 2002. 689 s.

История русской литературы XX века. 2-е издание (1-е издание – 1997).

Chalacińska-Wiertelak H. Культурный код в литературном произведении: Интерпретации художественных текстов русской литературы XIX и XX веков. Poznań, 2002. 237 s.

На примере произведений Пушкина, Гончарова, Достоевского, Чехова, Блока, Белого, Сологуба, Пастернака.

Červeňák A. Začiatky a konce. Bratislava: Médium, 2002. 108 s.

Монография. История русской литературы XIX в., ее идейно-художественные особенности и др.

Dialog sztuk w kulturze Słowian wschodnich. Księga dedykowana pamięci profesora Ryszarda Łuźnego / Pod red. Jerzego Kapuścika. Kraków, 2002. 274 s.

Материалы конференции «Диалог искусств в культуре восточных славян» (в т.ч. статьи польских ученых, посвященные русской литературе XIX–XX вв.).

Duchowość i sacrum w literaturze emigracyjnej Słowian Wschodnich / Pod red. A. Woźniak i M. Kaweckiej. Lublin, 2002. 296 s.

Сборник материалов конференции «Духовность и таинство, мистическое и религиозное в эмигрантской литературе восточных славян» (2000). Вопросы эмигрантской культуры.

Emigracja rosyjska. Losy i idee / Red. L. Bäcker, Z. Karpus. Łódź, 2002. 381 s.

В книге собраны статьи историков, политологов, литературоведов, посвященные теме первой волны русской эмиграции, в т.ч. эмиграции в Польше.

Franklin S. Writing, society and culture in early Rus, c. 950–1300. Cambridge: Cambridge Univ. press, 2002. XVI, 325 p.

История возникновения и развития письменности древней Руси в 950–1300 гг. (приводятся новгородские берестяные грамоты, коми-пермяцкие надписи, черы, найденные в Новгороде, рунические письма викингов, переводы греческих текстов, записи музыки на старейших русских литургических манускриптах и т.д.).

Guzyová O. Ruská emigrantská literatúra v kontexte slovenskej literatúry a kultúry v rokoch 1921–1945. Prešov: Náuka, 2002. 149 s.

Монография. Литература русской эмиграции «первой волны» в контексте словацкой литературы и культуры.

Historia literatury rosyjskiej XX wieku / Red. A. Drawicz. Wydanie II. Warszawa, 2002. 450 s.

Книга по истории русской литературы XX в. 2-е издание (1-е издание – Варшава, 1997). Включает статьи польских русистов по данной проблематике.

Hrala M., Belisová Š., Kalivodová E., Masnerová E., Veselý J. a kol. Kapitoly z dějin českého překladu. Praha: Nakladatelství Karolinum, 2002. 269 s.

Коллективная монография. Очерки по истории перевода в Чехии (в том числе на материале переводов русской литературы).

Imitation of life: two centuries of melodrama in Russia / Ed. by L. McReynolds, J. Neuberger. Durham, N.C.; L.: Duke Univ. press, 2002. X, 338 p.

Рассматривается жанр мелодрамы в русской литературе и киноискусстве XIX–XX вв., в частности, фильмы «Жди меня» (1943), «Летят журавли» (1957), «Раба любви» (1976), а также произведения М. Арцыбашева («Санин»), А. Куприна («Яма») и др. авторов.

Kasack W. Vollständiges Verzeichnis der Veröffentlichungen 1948–2002 / Ed. by Frank Göbler. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2002. 176 p. (Deutsch-russische Literaturbeziehungen. 12)

Указатель изданий, посвященных немецко-русским литературным связям 1948–2002 гг.

Kříž J. Postavy a světy v klasických dílech moderní prózy. Praha: Práh, 2002. 205 s.

Сборник эссе, посвященных творчеству писателей второй половины XIX–XX вв. (Т. Манн, Г. Грин, М. Пруст, С. Беллоу, Д. Апдайк, Ф. Верфель, Ф.С. Фицджералд, А. Камю, В. Вулф, У. Эко, Ф. Кафка, И. Кальвино, Ж. Перек, О. Хаксли, С. Рушди и др.), в том числе русских (Ф.М. Достоевский, В. Набоков). Философская проблематика в классических произведениях современной прозы.

Litteraria humanitas. XI. Crossroads of Cultures: Central Europe. Kreuzwege der Kulturen: Mitteleuropa. Křižovatky kultury: Střední Evropa. Перекрестки культуры: Средняя Европа. Brno: Mu, 2002. 319 s. (Языки: чешский, русский, немецкий).

Сборник статей ученых Чехии, Словакии, Австрии, Германии и Венгрии. «Мультикультурные процессы» в ареале Центральной Европы, в том числе на «русском» материале (важная роль русской эмиграции в процессе интеграции – Р. Якобсона, Н. Трубецкого и др.).

Makara S., Kysel'ová N. Výhonky triadickosti: Východy romantického. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, 2002. 103 s.

Коллективная монография. Романтизм как доминантное явление в славянских литературах конца XVIII – начала XIX вв. в его истоках и межславянских параллелях. Взаимодействие с реализмом, предвосхищение декаданса. В том числе на материале русской словесности («Слово о полку Игореве», Н.М. Карамзин, В.Ф. Одоевский, А.С. Пушкин и др.).

Malej J. Syndrom budy jarmarcznej, czyli symbolizm rosyjski w kręgu arlekinady (A. Błok i A. Biely). Wrocław, 2002. 222 s.

Мотивы арлекинады в русском символизме (А. Блок и А. Белый). Театр Петрушки и балаган.

Mirau F. Mein russische Jahrhundert. Autobiographie. Hamburg, 2002. 317 p.

Автобиографический рассказ известного немецкого русиста о своем отношении и изучении русской литературы.

Moscow and Peterburg. The city in Russian culture / Ed. by I.K. Lilly. Nottingham, 2002. 194 p.

Москва и Петербург: их роль и место в культуре и литературной жизни России. Сборник статей англоязычных исследователей.

Mucha B. Historia literatury rosyjskiej od początków do czasów najnowszych. Wrocław – Warszawa – Kraków, 2002. 577 s.

Фундаментальное исследование, посвященное истории русской литературы от периода возникновения письменности до недавнего времени.

Mucha B. Sztuka filmowa w Rosji 1896–1996. Piotrków Trybunalski, 2002. 341 s.

История российской фильмографии за сто лет.

Pospíšil I. Až se vyčísí ... Úvahy – kritiky – glosy – eseje. Brno: Nadace Universitas Masarykiana, 2002. 132 s.

Авторский сборник «Когда разгуляется». Размышления, эссе, заметки и сообщения. Язык и литература, преимущественно русская (писатели и поэты, их произведения, литературная критика, исследования) в современном мире.

Rzeczycka M. Fenomen Sofii – Wiecznej Kobiecości w prozie powieściowej symbolistów rosyjskich (Andrieja Bielego, Fiodora Sologuba i Walerija Briusowa). Gdańsk, 2002. 302 s.

Монография. Тема вечной женственности в произведениях русских символистов (А. Белого, Ф. Сологуба, В. Брюсова).

Slavica Litteraria. Festschrift für Gerhard Giesemann zum 65 Geburtstag. Wiesbaden: Opera slavica, 2002. 463 p.

Сборник статей о русской литературе, посвященный немецкому русисту Г. Гиземану.

Slovanský romantizmus – o žánrovosti / Red.: A. Červeňák. Banská Bystrica: FF UMB, 2002. 152 s.

Сборник статей ученых Словакии и Чехии. Проблемы романтизма в славянских литературах, в том числе русской (В.Ф. Одоевский и др.). Жанры.

Slovanský romantizmus – poetika romantična / Red.: A. Červeňák. Banská Bystrica: FF UMB, 2002. 198 s.

Сборник статей ученых Словакии и Чехии. Проблемы романтизма в славянских литературах, в том числе русской («Слово о полку Игореве», А. Бестужев-Марлинский и др.). Поэтика.

Slovensko-ruské jazykové, literárne a kultúrne súvislosti / Ved. red.: A. Červeňák. Bratislava, Nitra: FF UKF, Slovenská rada Združenie slovenskej vzájomnosti. Katedra rusistiky FF UKF. Asociácia rusistov Slovenska, 2002. 348 s.

Сборник работ словацких и чешских русистов. Словацко-русские связи и переклички: языковые, литературные и культурные. Рецепция русской литературы (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, М. Горький, М. Шолохов, М. Булгаков) в Словакии и Чехии.

Svatoň V. Z druhého břehu. Studie a eseje o ruské literatuře. Praha: Torst, 2002. 604 s.

Авторский сборник. Русская литература: взгляд с «другого берега»; методология изучения романа.

Východoevropská moderna a její evropský context I, II / Ed.: Zdražil. Praha: Karolinum, 1999. 193 s.; 2002. 277 s.

Сборники статей русистов Чехии и Словакии. Модернизм в восточнославянских литературах, в том числе русской.

Z dejín európskych literatúr 20. storočia / Ed.: I. Cvrkal. Bratislava: Ústav svetovej literatúry SAV, 2002. 142 s.

Сборник статей ученых Словакии по проблемам эволюции европейских литератур (прибалтийских, итальянской и др.) XX в. Новая русская литература (1890–1932 гг.): истоки, основные тенденции развития, связи с европейским контекстом.

2003

Костова-Панайотова Магдалена. Дә_Конструкция на канона. Руска неофициална лирика. София: СЕМАРШ, 2003. 128 с. (Verba magistri.)

Монография. Деконструкция канона: русская неофициальная лирика.

Михайлова Димитрина. Компендиум по руска литература 19 и 20 век. Лит., библиогр. и книгоизд. рецепция в България. София: БПС, 2003. 148 с.

Учебник для вузов. Компендиум русской литературы XIX–XX вв.

Михайлова Димитрина. Руска литература от 19 и 20 век. Учебно помагало с текстове на български език. София: ВИНИ – 1837, 2003. 141 с.

Учебное пособие по русской литературе XIX–XX вв.

Проблемы, имена и школы в руското литературознание през XX век. [Сборник с доклади от международен симпозиум на МАПРЯЛ, 3–5 юни 2002 г., София] / Сост. И. П. Захариева, Илиана Вladoва, Ренета Божанкова, Галина Петкова, Ангелина Вачева, Илиана Чекова. София: Факел, 2003. 212 с.

Сборник материалов международного симпозиума МАПРЯЛ «Проблемы, имена и школы в русском литературоведении XX в.» (3–5 июня 2002 г., София).

Човић Бранимир. Руско-српске књижевне паралеле. Београд: Вeдeс, 2003. 358 с.

Сборник статей. Русско-сербские литературные параллели. Издание второе, исправленное и дополненное.

Białokozowicz B. Z polskiej karty Lwa Tołstoja. Nowe i zapomniane o Tołstoju i jego recepcji w Polsce. Olsztyn, 2003. 279 s.

Лев Толстой в представлении польских деятелей культуры. Влияние его философских, этических и религиозных взглядов на творчество многих польских писателей.

Dąbrowska M. Rosyjska opowieść sentymalna przełomu XVIII i XIX wieku. Warszawa, 2003. 256 s.

Монография. Сентиментальная повесть как один из основных жанров русского сентиментализма. На примере семидесяти произведений русских писателей.

Die Musen der Macht. Medien in der Sowjetischen Kultur den 20er und 30er Jahre / Hrsg. von J. Murasov, G. Witte. München: Fink, 2003. 308 p.

Сборник статей о роли средств массовой информации в советской культуре 1920–30-х гг.

Divadelní a koncertní činnost ruské emigrace v Československu ve 20.–40. letech 20. století. Praha: Národní knihovna ČR, Slovanská knihovna, 2003. D. I – 425 s., D. II – 242 s.

Двухтомный сборник работ чешских и словацких авторов о театральной и концертной деятельности российской эмиграции в Чехословакии.

Fast P. Realizm socjalistyczny w literaturze rosyjskiej: doktryna, poetyka, konteksty. Kraków, 2003. 332 s.

Монография. История советской литературы за 50 лет в русле соцреализма. Основные понятия, идеологический инструментарий, поэтика, эстетика. Сравнительный анализ. Типология литературных явлений.

Glanc T., Kleňhová J. Lexikon ruských avantgard 20. století. Praha: Libri, 2004. 373 s.

Биографический словарь. Представители искусства русского авангарда: поэты, художники и др.

Idee v Rossii = Idee w Rosji: leksykon rosyjsko-polsko-angielski. T. 5 / Pod red. Andrzeja de Lazari. Łódź, 2003. 411 s.

Лексикон идей в России. Статьи по русистике, идеологии и русской истории. Темы: декабристы, Ф.М. Достоевский, этика, католицизм, классовость, пьянство, Г. Плеханов, Л.Н. Толстой, Великая отечественная война и др.

Kovačičová O. a kol. Krátky slovník ruských spisovateľov. Bratislava: FF Univerzity Komenského a Ústav svetovej literatúry SAV, 2003. 254 s. 100 hiesel z ruskej literatúry 11.–20. storočia.

Словарь-справочник русских писателей XI–XX вв. 100 статей.

Litteraria Humanitas XII. Moderna – Avantgarda – Postmoderna. Brno: Mu, 2003. 425 s. (Языки: чешский, словацкий, русский, английский, польский).

Сборник статей ученых Чехии, Словакии, России, Венгрии. Проблемы модернизма, авангарда и постмодернизма в славянских, в том числе русской литературах.

Livak L. How it was done in Paris: Russian Émigré literature and French modernism. Madison: Univ. of Wisconsin press; London, 2003. XI, 316 p.

В работе канадского исследователя Л. Ливака рассматривается влияние раннего французского модернизма на творчество писателей младшего поколения русского зарубежья: Б. Поплавского, Г. Газданова, Ю. Фельзена, В. Яновского и В. Набокова, формировавшихся также и под влиянием двух ведущих критиков Парижской школы Г. Адамовича и Г. Иванова.

Obraz świata i człowieka w literaturze i myśli emigracji rosyjskiej / Red. A. Dudek. Kraków, 2003. 445 s.

Материалы конференции «Картина мира и человека в литературе и мысли русской эмиграции» (август 2002 г., Краков).

Out of Shadows. Neglected works in Soviet prose: selected essays // Ed. by N. Luker. Nottingham: Astra press, 2003. XII, 148 p.

В сборнике статей англоязычных исследователей анализируются произведения так называемой «задержанной» литературы: мемуары А. Ефрон, роман Л. Чуковской «Софья Петровна», повесть «Возвращение Мюнхгаузена» С. Кржижановского, фрагментарный роман М. Слонимского «Средний проспект», повесть А. Грина «Золотая степь», а также «деревенская проза».

Pašteková S. Ruský imażinizmus v kontexte európskej literárnej avantgardy. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum mesta Bratislavy, 2003. 22 s.

Учебное пособие. Русский имажинизм в контексте европейского литературного авангарда.

Polska w Rosji – Rosja w Polsce. Dialog kultur. Praca zbiorowa / Red. R. Paradowski, S. Ossowski. Poznań, 2003. 286 s.

Сборник статей польских и русских ученых по русско-польским литературным связям.

Przebinda G. Między Moskwą a Rzymem. Myśl religijna w Rosji XIX i XX wieku. Kraków, 2003. 249 s.

Книга о католицизме и Русской православной церкви. Диалог культур и религий в общеевропейском пространстве.

Slavistik in Tübingen: Jubiläumsband zu Tübingen, 2003. (Skripten des Slavischen Seminars des Universität Tübingen. 36.) 115 p.

Библиографический указатель славистических исследований в Тюбингенском университете.

Vizualnost / Ur. A. Flaker, J. Užarević. Zagreb: Filozofski fakultet u Zagrebu, 2003. 690 s.

Визуальность. Сборник статей о использовании визуальных образов (живопись, скульптура, архитектура) в художественных произведениях.

W kręgu literatury rosyjskiej / Red. E. Biernat. Gdańsk, 2003. 208 s.

Сборник статей польских ученых по русской литературе XX в.

Tradície a perspektívy rusistiky. Zborník Filozofickej fakulty Univerzity Komenského / Zost.: O. Kovačičová; red.: M. Jankovičová, M. Kusá, S. Medlenová. Bratislava: Univerzita Komenského, 2003. 381 s.

Сборник статей ученых Чехии, Словакии, России и Польши. Традиции и перспективы русистики: принципы построения курса истории русской литературы, выработка аксиологии, роль идеологии; конкретные вопросы литературного процесса XI–XX вв.

Wanner A. Russian minimalism: From the prose poem to the anti-story. Evanston: Northwestern Univ. press, 2003. XII, 216 p.

В исследовании впервые дается хронологический и типологический анализ стихотворений в прозе в переводе на английский язык, начиная с произведений И.С. Тургенева, продолжившего эту поэтическую традицию Бодлера, а также И. Бунина, А. Куприна и до символистов типа А. Белого. Автор также рассматривает «Сказочки» Ф. Сологуба, «Мечты» А. Ремизова, футуристические миниатюры в прозе В. Кандинского, минималистскую прозу Д. Хармса, Л. Рубинштейна и А. Солженицына.

Wittaker C.H. Russian monarchy: eighteenth-century rulers and writers in political dialogue. DeKalb: Northern Illinois Univ. Press, 2003. 308 p.

В книге американской исследовательницы представлена история взаимоотношений власти и российского общества в XVIII в. на материале суждений о монархической системе управления в официальных указах, коронационных манифестах, публицистических сочинениях самих правителей, а также в исторических и литературных произведениях: проповедях, письмах, одах, журналистике, драме и романах о монархии.

Zahrádka M. Ruská literatura XX století. (Literární proudy a osobnosti). Olomouc: Periplum, 2003. 236 s. Bibliogr.: 229–230. Рез. на англ., нем. и рус. яз.

Учебник. Очерк истории русской литературы 1890–2000 гг., с акцентом на литературный процесс XX в. (советская и эмигрантская словесность). Периодизация, основные течения и их представители, литературные объединения. Рецепция русской литературы в Чехии.

Zahrádka M. Toulky s ruskými spisovateli. Olomouc: UP, FF, 2003. 123 s.

Авторский сборник. Эссе о русской литературе и писателях: А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, М. Булгаков, М. Шолохов, Г. Бакланов, ч. Айтматов, Д. Гранин и др.

Zalambani M. La morte del romanzo. Dall'avanguardia al realismo socialista. Roma, 2003. 238 p. Монографический анализ произведений русской литературы от авангарда до социалистического реализма.

Zwischen Macht und Marginalisierung / Hrsg. W. von Eichwede, R. Kayser. Berlin: Jovis, 2003. (Deutsch-Russisches Forum.) 424 p.

Сборник материалов немецко-россического форума, посвященный русской литературе второй половины XX в. *Žena v moderní ruské literatuře.* Praha: UK, FF, 2003. 239 s.

Сборник статей ученых Чехии и Словакии. Женщина в русской литературе XIX–XX в.: женские образы, положение в обществе, женщины-поэты и др.

2004

Доайенът. Юбилеен сборник, посветен на 100-годишнината на проф. Николай Михайлович Дилевски. София: Университетско издателство «Св. Климент Охридски», 2004. 557 с.

Сборник статей в честь столетия со дня рождения Н. М. Дылевского.

Ѓурчинов Милан. Хармонија вот хаосот. Руска книжевна класика и модерна. Скопје: Култура, 2004. 332 с.

«Гармония в хаосе. Русская литературная классика и модерн». Монография о русской классической литературе и литературе рубежа XIX–XX вв. (А.С. Пушкине, В. Хлебникове, В. Маяковском, А. Вознесенском и др.).

Слово, време, литература. Юбилеен сборник по случай 80-годишнината на проф. Иван Цветков / Ред. Христо Маноларев. София: [Славяни], 2004. 156 с.

Сборник материалов «Слово, время, литература», посвященный 80-летию проф. Ивана Цветкова.

Стоянов-Бигор Георги. Руският авангард. Есета. София: Русия днес, 2004. 273 с.

Ессе о русском авангарде.

Троев Петко. Руският модернизъм. Енциклопедичен речник. София: Книгоиздателска къща «Труд», 2004. 328 с.

Энциклопедический словарь «Русский модернизм».

Фарыно Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004. 639 с.

Учебное пособие по проблемам анализа и интерпретации литературного произведения. Теоретические вопросы разбираются на примерах, взятых из русской литературы.

Antologie teorie uměleckého překladu / Zost.: M. Hrdlička, E. Gromová. Ostrava: Ostravská univerzita, 2004. 344 s.

Антология. Теория художественного перевода (в том числе на материале переводов русской литературы).

Antoňák A. Sociokultúrna interpretácia umeleckého textu (na textoch ruskej literatúry a kultúry). Prešov: FF PU, 2004. 112 s.

Монография. Опыт социокультурного прочтения художественного текста на материале русской литературы XX в.

Cloves E.W. Fiction's overcoat: Russian literary culture and question of philosophy. Ithaca; L.: Cornell Univ. press, 2004. 296 p.

По мнению английской славистики Э. Клоувз, история философских исканий русской литературы «одета в шинель вымысла». В монографии рассматривается философская проблематика произведений русской классики XIX–XX вв. – от Пушкина до Пастернака – с целью построения единой истории развития русской литературно-философской культуры.

Crone A.L., Day J.J. My Peterburg / myself: Mental architecture and imaginative space in modern Russian letters. Bloomington: Indiana Univ. press, 2004. [6], 385 p.

Петербург как художественное пространство в творческом воображении и в повседневной жизни русских писателей и поэтов XX в.

Dawni i nowi. Szkice o literaturze rosyjskiej. Studia Rossica XIV. Warszawa, 2004. 350 s.

Давние и новые. Очерки русской литературы. Юбилейный том посвящен проф. Рене Сливовскому в связи с 50-летием научной и преподавательской деятельности. Входят статьи русских, польских, немецких ученых, посвященные проблемам русской литературы.

Dialog, gra, intertekst w literaturach wschodniosłowiańskich / Pod redakcją Haliny Mazurek. Katowice, 2004. 117 s.

Сборник статей на темы диалога, игры, интертекста. На материале прозы В. Пелевина, Т. Толстой, Л. Улицкой, Вл. Тучкова и др.

Dorovský I. Slovanské meziliterární shody a rozdíly. Brno: FF MU, 2004. 157 s.

Авторский сборник. Сравнительное исследование славянских, в том числе русской литератур: история литературы, идейно-художественные особенности, традиции, влияния и взаимосвязи.

Dusza polska i rosyjska. Od Adama Mickiewicza i Aleksandra Puszkina do Czesława Miłosza i Aleksandra Solżenicyna. materiały do «katalogu» wzajemnych uprzedzeń Polaków i Rosjan / Pod redakcją Andrzeja de Lazari. Warszawa, 2004. 445 s.

Сборник материалов, исследующих произведения русских и польских поэтов, писателей, публицистов, философов, деятелей церкви. Стереотип польского национального характера в России и русского – в Польше.

Frauenliteraturgeschichte: Texte und Materialien zur russische Frauenliteratur. Fichtenwalde: Göpfert, 2004. 212 p.

Тексты и материалы о русской литературе женского авторства.

Gheith J.M. Finding the middle ground: Krestovskii, Tur and the power of ambivalence in nineteenth-century Russian women's prose. Studies in Russian literature and theory. Evanston: Northwestern Univ. press, 2004. XX, 302 p.

Используя гендерный подход, американская исследовательница сосредоточивает внимание не столько на литературных достижениях известных писательниц XIX в. Евгении Тур и Надежды Хвощанской, писавшей под псевдонимом В. Крестовский, сколько на амбивалентности произведений Е. Тур и, наоборот, преобладании голоса повествователя-мужчины в произведениях Н. Хвощанской.

Grabovski I. Agitprop in der Sowjetunion. Die Abteilung für Agitation und Prohaganda 1920–1928. Bochum/Freiburg: projekt verlag, 2004. (Dokumente und Analysen zur russischen und sowjetischen Kultur. 21). 447 p.

Публикация документов советской литературной пропаганды 1920–1928 гг. и их критический анализ.

Greene D. Reinventing romantic poetry: Russian women poets of the mid-nineteenth century. Studies of the Harriman Institute. Madison: Univ. of Wisconsin press, WI, 2004. XI, 206 p.

Используя гендерный подход, американская исследовательница Д. Грин рассматривает роль и место четырнадцати российских поэтесс первой четверти XIX в. – в том числе Е. Растопчиной, Н. Хвощанской, К. Павловой – в русском романтизме, сравнивая их творческий метод и поэтический стиль с произведениями поэтов-романтиков противоположного пола.

Hľadanie ekvivalentnosti II. В поисках эквивалентности, Prešov: Prešovská univerzita, 2004, 607 s.

Сборник работ русистов из Чехии, Словакии, России, Венгрии по материалам прошедшей в 2004 г. в Прешове (Словакия) международной конференции. Русская литература XIX–XX вв.: реальность и художественная

правда: критика церкви и тема детства в литературе XIX в., провокации М. Арцыбашева, Ф. Сологуба и А. Белого, символика в современной русской публицистике и др. Проблемы перевода.

Keenan E.L. Josef Dobrovský and the origins of the Igor' Tale. Harvard series in Ukrainian studies. Ukrainian Research Institute and Davis Center for Russian and Eurasian Studies. Harvard: Harvard Univ. press; Cambridge, MA, 2004. XXIII, 541 p.

Попытка возобновить научные дебаты по поводу происхождения «Слова о полку Игореве»: является ли оно оригинальным древнерусским эпосом или созданием одного автора. Ошибочная гипотеза английского исследователя Э. Кинана, пытающегося приписать авторство «Слова о полку Игореве» чешскому иезуиту и богемисту Йозефу Добровскому (1790-е гг.).

Malska-Lustig A. Ameryka oczami emigrantów rosyjskich trzeciej fali. Kraków, 2004. 212 s.

Образ Америки в оценке писателей третьей волны эмиграции (А. Солженицына, А. Зиновьева, Ю. Дружникова, Э. Лимонова, В. Аксенова, С. Довлатова, А. Минчина).

Mikulášek M. Hledání «duše» díla v umění interpretace. Genologicko-hermeneutická anamnéza «vnitřní formy» artefaktu a mytopoidních forem narace. Ostrava: Ou, Tilia, 2004. 335 s.

Монография. «Внутренняя форма» произведения. «Мифопоидные» формы повествования в литературе XX в. (Я. Гашек, И. Эренбург, И. Ильф и Е. Петров, Дж. Лондон, А. Белый, Л. Андреев, Г. Гессе, М. Булгаков, В. Набоков, Б. Пастернак, Р.М. Рильке, Ч. Айтматов и др.).

Motywy demonologiczne w literaturze i kulturze rosyjskiej XI–XX wieku / Red. W. Kowalczyk, A. Orłowska. Lublin, 2004. 213 s.

Сборник эссе ученых разных стран (в том числе русских и польских), посвященных теме «нечистой силы» в русской литературе.

Oko književnosti. Osamdeset godina Aleksandra Flakera / Ur. J. Užarević. Zagreb: Disput, 2004.

«Вокруг литературы. К восьмидесятилетию Александра Флакера». Сборник статей посвящен 80-летию юбилею хорватского исследователя русской литературы А. Флакера.

Pospišil I. Studie o literárních směrech a žánrech. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, 2004. 122 s.

Монография. Исследование литературных направлений и жанров. В том числе на материале русской литературы.

Przebinda G. Piekło z widokiem na niebo. Spotkania z Rosją 1999–2004. Kraków, 2004. 264 s.

В книге собраны эссе, репортажи, размышления о культуре, литературе и политике России, опубликованные в польской печати с 1999 по 2004 годы.

Rosja literacka. Od Karamzina do Solżenicyna. Studia Rossica XV. Księga poświęcona Profesorowi T. Szyszko z okazji 45-lecia pracy naukowej / Pod red. A. Wołodźko-Butkiewicz. Warszawa, 2004. 352 s.

Сборник, посвященный профессору Т. Шишко в связи с 45-летием научной деятельности. Включает статьи польских русистов и русских полонистов, посвященные истории трех веков русской литературы от сентиментальной прозы XVIII в. до творчества Дины Рубиной.

Rosjoznawstwo. Wprowadzenie do studiów nad Rosją. Podręcznik akademicki / Red. L. Suchanek. Kraków, 2004. 467 s.

Университетский учебник по руссведению. Включены такие разделы, как география России, история, языки, русская культура и литература, искусство, наука, русская эмиграция, политика и общество.

Stříbrný věk ruské moderny. Sborník k 80. narozeninám Jiřího Honzíka / Sest.: M. Hrabáková. Praha: Národní knihovna ČR, Slovanská knihovna, 2004. 148 s.

Сборник статей ученых Чехии, Словакии и др. Издан в честь чешского филолога Ю. Гонзика. Русская поэзия и проза Серебряного века (Л. Андреев, А. Белый, Вяч. Иванов, О. Мандельштам и др.). Традиции русского модернизма в советской литературе.

Svatoň V. Proměny dávných příběhů. O poetice ruské prózy. Praha: UK, FF, Ústav slavistických a východoevropských studií, 2004. 343 s.

Монография. М.М. Бахтин и «формальная школа». Современная русистика. П.Я. Чаадаев и В.В. Розанов. Русский роман: теория жанра и роль мифа в романе нового времени (А.М. Ремизов, Ю. Мамлеев и др.).

Wołodźko-Butkiewicz A. Od pieriestrojki do laboratoriów netliteratury. Przemiany we współczesnej prozie rosyjskiej. Warszawa, 2004. 438 s.

В монографии рассматриваются основные явления современной русской литературы, начиная с перестройки до начала XXI века.

2005

Оляшек Б. Русский позитивизм: Идеи в зеркале литературы. Łódź, 2005. 308 с.

Монография. Позитивизм как философская основа культурного и литературного процесса в России XIX – нач. XX века. Анализ на основе обширного литературного материала (произведения А.Ф. Писемского, Н.Г. Помяловского, П.Д. Боборыкина, А.К. Шеллер-Михайлова, А.В. Амфитеатрова и др.).

Стојменска-Елзесер Соња. Споредбена славистика. Скопје: Институт за македонска литература, 2005. 216 с.

«Сравнительная славистика». Сборник статей о македонско-русских литературных связях XX в. (влиянии В. Маяковского, С. Есенина, А. Блока на македонских поэтов, параллелях поэзии О. Мандельштама и Богомила Гюзела, влиянии прозы А.П. Чехова на Блаже Конеского, послеоктябрьской русской прозы на формирование македонского романа, взглядов русских формалистов на литературную критику и др.).

Тодоровски Гане. Прикосновения. Русско-македонские темы. Скопье, 2005.

Am Nullpunkt: Positionen der russischen Avantgarde / Hrsg. von B. Groys, A. Hansen-Löve. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2005. 778 p.

Сборник статей о месте русского авангарда в системе европейского литературного процесса.

Aucouturier M. De la littérature russe. Paris: Institut d'études slaves, 2005. 520 p.

Сборник статей и материалов известного французского русиста М. Окутюрье, посвященный русской литературе XX в. (в основном – о Вяч. Иванове).

Červeňák A. Ruská literatúra v súčasnom svete. Nitra: Garmond, 2005. 183 s.

Авторский сборник. Русская изящная словесность в контексте современного литературного процесса.

- Európske literárne avantgardy 20. storočia / Ed.: I. Cvrkal, S. Pašteková. Bratislava: Veda, 2005. 312 s.
- Сборник статей ученых Словакии, Чехии, Германии, Италии, Венгрии и России. Проблемы европейского, в том числе русского литературного авангарда: типология, эволюция и основные течения авангардного искусства.
- Gerigk H.-J.* Staat und Revolution im russischen Roman des 20. Jahrhunderts 1900–1925: Eine historische und poetologische Studie. Heidelberg: Mattes, 2005. 260 p.
- Монография о историческом и поэтологическом изучении темы «государство и революция» в русском романе первой четверти XX в.
- Komendová J.* Středověká Rus a vnější svět: obraz cizích kultur v písemnictví Rusi 11.–14. století. Olomouc: Monse, UP, 2005. 140 s.
- Монография. Средневековая Русь и внешний мир: образ чужих культур в памятниках древнерусской письменности IX–XIV вв., «диалогические» отношения, приемы «убеждения» в своей правоте и др.
- Kusá M.* Preklad ako súčasť dejín kultúrneho priestoru. Bratislava: Ústav svetovej literatúry SAV, 2005. 173 s.
- Монография. Перевод как составляющая истории культурного пространства, в том числе на материале русско-словацких литературных переводов.
- Mathauser Z.* Báseň na dosah Eidosu. Ke stopám fenomenologie v ruské literatuře a literární vědě. Praha: UK, FF, Národní knihovna ČR, Slovanská knihovna, 2005. 375 s.
- Монография. Эйдос в поэзии. По следам феноменологии в русской литературе и литературоведении.
- Modernités russes: rev. annu. du Centre d'études slaves André Lirondelle, Univ. Jean Moulin Lyon 3.* Lyon: Centre d'études slaves André Lirondelle, Univ. Jean Moulin, 2005. 456 p.
- Сборник материалов, посвященных теме семантической целостности Серебряного века.
- Modernités russes: rev. annu. du Centre d'études slaves André Lirondelle, Univ. Jean Moulin Lyon 3.* Lyon: Centre d'études slaves André Lirondelle, Univ. Jean Moulin, 2005. 251 p.
- Сборник статей, посвященных реальному и утопическому возрождению в русской культуре XX в.
- Offord D.* Journey to a graveyard: Perceptions of Europe in classical Russian travel writing. Dordrecht, 2005. XXVI, 287 p.
- Взгляды русского путешественника-литератора на европейский быт и культуру в русской литературе XIX в.
- Pospíšil I.* Ruský román znovu navštívený. Historie, uzlové body vývoje, teorie a mezinárodní souvislosti. Od počátků k výhledu do současnosti. Brno: Nadace Universitas Masarykiana, 2005. 209 s.
- Монография. Жанр романа от его истоков до современности: теория, генезис, межнациональные корреляции. Русский роман (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Н.С. Лесков, Ф.М. Достоевский и др.) в контексте мирового романного творчества.
- Příhoda M. a kol.* Kulturní, duchovní a etické kořeny Ruska: tradice a alternativy. Praha: Knihovna AV ČR, 2005. 215 s.
- Сборник работ ученых Чехии и Словакии. Россия: духовные и этические корни.

Russische Emigration im 20 Jahrhundert: Literatur – Sprache – Kultur / Hrsg. F. Göbler. 2005. (Unter Mitarbeit von Ulrike Lange.) 412 p.

Сборник материалов о русской эмиграции. Среди авторов специалисты из Германии, России, Украины, Франции, Италии, Великобритании и США. Работы представлены на немецком, русском и английском языках.

Russische Moderne Interkulturell. Von der Blauen Blume zum Schwarzen Quadrat / Hrsg. B. Aufschneider, D. Brötz. Innsbruck: Studienverlag, 2005. 265 p.

Сборник статей, посвященных русскому авангарду как макроэпохе внутри европейского литературно-художественного процесса.

Rzepnikowska I. Rosyjska i polska bajka magiczna w kontekście kultury ludowej. Toruń, 2005. 278 s.

Исследования жанра сказки в контексте польского и русского фольклора.

Slovanský romantizmus – obraz človeka v slovanskom romantizme / Ed.: N. Kiseľová. Banská Bystrica: FF UMB, 2005. 200 s.

Сборник статей ученых Словакии и Чехии. Проблемы романтизма в славянских литературах, в том числе русской (и др.). Концепция человека.

Vater Rhein und Mutter Wolga: Diskurse um Nation und Gender in Deutschland und Russland / Hrsg. E. Cheauré. Würzburg: Ergon-Verlag, 2005. 283 p.

Сборник статей, посвященных национальным и гендерным вопросам в немецкой и русской литературах.

Wawrzyńczak A. Naród i państwo w twórczości pisarzy rosyjskich nurtu «wiejskiego». Wasilij Bielow, Władimir Liczutin, Walentin Rasputin. Kraków, 2005. 196 s.

Книга о творчестве русских писателей «деревенской» прозы. Василий Белов, Владимир Личутин, Валентин Распутин.

Zahrádka M. Ruská literatura XIX. století v kontextu evropských literatur. (Osobnosti a dialog literatur). Рез. на рус., англ., нем. и франц. яз. Bibliogr.: 161–164 s. Olomouc: Periplum, 2005. 279 s.

Монография. Обзор истории русской литературы XIX в. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого и др. в контексте европейской изящной словесности: влияние на них французской, немецкой, английской и др. литератур, рецепция в Европе, переводы их произведений на европейские языки и их собственная переводческая деятельность.

2006

Косановић Богдан. Славистичке компаративне теме. Нови Сад: Old commerce, 2006.

Сборник статей. Проблемы междисциплинарных связей русской и сербской культуры, межлитературных связей XIX–XX вв., сопоставительные исследования творчества А.С. Пушкина и П.П. Негоша, о прототипах «Тихого Дона» М. Шолохова, Первом съезде русских писателей за границей (1928) и Первом съезде Союза советских писателей (1934), восприятии поэзии С. Есенина в Сербии, интервью Л. Леонова.

Межкультурната комуникация и руските литературни модели / Ред. Илиана Влодова, Христо Маноларев, Радостин Русев, И. П. Захариева. София: Форум България–Русия, 2006. 215 с.

Сборник статей «Межкультурная коммуникация и русские литературные модели».

Platt K. История в гротескном ключе: Русская литература и идея революции / Пер. с англ. СПб.: Академический проект, 2006. 271 с. (Современная западная русистика.)

Русскоязычное издание монографии «History as a grotesque key: Russian literature and the idea of revolution» (Stanford: Stanford Univ. press, 1997). Прием гротеска в произведениях русской литературы на темы общественно-исторических перемен в России (на материале произведений Н.С. Лескова, Н.Д. Хвощинской (псевдоним В. Крестовский), Е. Замятина и А. Платонова.

Русистика и современность. История и современность в русской литературе. Вып. IV / Red. K. Prus. Rzeszów, 2006. 278 с.

Сборник статей польских русистов по проблемам русской литературы XVIII в. – конца XX вв.

Троев Петко. Руска класическа литература. Университетски учебник. Ч. 1. София: Университетско издателство «Св. Климент Охридски», 2006. 342 с.

Учебник для вузов. «Русская классическая литература», ч. 1.

Bínová G. Русская литературная эротика (Исторические и эстетические метаморфозы).

Brno: Masarykova univerzita, 2006. 176 s. Монография. Русский эротизм: история, философия, эстетика.

На материале работ Вл. Соловьева, В.В. Розанова, Л. Карсавина, Н. Бердяева, П. Флоренского, С. Булгакова и др., а также произведений Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Д. Мережковского, В. Набокова, Б. Пастернака, А. Платонова, В. Сорокина, Н. Улицкой и др.

Červeňák A. Romantika hľadania. Nitra: Univerzita Konštantína Filozófa, 2006. 145 s.

Монография. Русский романтизм в общеевропейском контексте. Аксиологический аспект.

Červeňák A., Pospíšil I. a kol. Slovanský romantizmus – v európskych súvislostiach. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, 2006. 175 s.

Сборник материалов международной конференции с участием ученых из Словакии, Чехии, России и др. Славянский романтизм в европейском литературном контексте. В том числе на материале русской литературы.

Engelová O. Od moderny k avangarde. Nitra: Univerzita Konštantína Filozófa, 2006. 134 s.

Монография. Русская поэзия XX в.: движение от модернизма к авангарду.

Engelová O. Študie a etúdy z ruskej poézie 20. storočia. Nitra: Univerzita Konštantína Filozófa, 2006. 140 s.

Авторский сборник. Эссе и исследования о русской поэзии XX в.

Fraktur: Gestörte ästhetische Präsenz in Avantgarde und Spätavantgarde / Hrsg. von A. Hennig, B. Obermayr, G. Witte. München: Sanger; Wien, 2006. 393 p.

Сборник статей о разрушении эстетических принципов в литературе и искусстве авангарда 1920-х и в его продолжении 1960-х гг.

Harbulová L. a kol. Ruská a ukrajinská emigrácia na východnom Slovensku v rokoch 1919–1945.

Prešov: Štátna vedec. knižnica, 2006. 166 s.

Сборник работ. Русская, украинская и белорусская эмиграция в восточной Словакии 1919–1945 гг.: личности, биографии, общественно-культурная деятельность, вклад в культуру Словакии.

Isoaho M. The image of Aleksandr Nevskiy in medieval Russia: Warrior and Saint. Leiden; Boston: Brill, 2006. 417 p.

Образ Александра Невского в средневековой России в двух ипостасях: воина и святого.

Jehlička M. Aby se literatura stala inspirací: ruská literatura očima Miloslava Jehličky / [k nedožitým pĕtaosmdesátinám Miloslava Jehličky uspořádal, upravil a autorovu bibliografii zkompletoval Stanislav Rubáš]. Praha: Karolinum, 2006. 85 s.

Учебник. Текст неоконченного труда. Русская литература XVIII – первой трети XIX вв.: художественный процесс и «медальоны».

L'archaïsme dans l'avant-garde Russe (1905–1941) / Valéry Baïdine. Lyon: Centre d'études slaves André Lirondelle, Univ. Jean Moulin Lyon 3, 2006. 762 p.

Монография о реализации архаических образов в русском авангарде.

Litteraria humanitas XIV. Problémy poetiky. Brno: Masarykova univerzita, Ústav slavistiky Filozofické fakulty, 2006. 388 s.

Сборник работ славистов из Чехии, Словакии, России, Украины, Венгрии, Болгарии, Швеции, Германии, Австрии, Японии и др. Проблемы поэтики и компаративистики, в том числе на материале русской литературы (А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, А. Белый, Н. Гумилев, А. Блок, В. Хлебников, А. Вознесенский, В. Пелевин и др.).

Łuciewicz L. Dzienniki pisarzy rosyjskich. Kontekst literacki i historyczny. Studia Rossica XVII. Warszawa, 2006. 592 s.

Представлены дневники русских писателей. Исторический и литературный контексты.

Malek E. Лекции по древнерусской литературе. Ч. 1. Łódź, 2006. 80 с.

Mélat H. La premier quinquennia de la prose russe du XXI^e siècle. Paris, 2006. 410 p.

Обзор книг, вышедших в России за первые пять лет XXI в.

Pašteková S. Moderné inšpirácie ruskej literatúry (Kultúrno-historické, poetologicko-interpretacné a recepčné súvislosti ruskej literatúry zaciatku 20. storočia). Bratislava: Veda, 2006. 152 s.

Монография. Русская литература рубежа XIX–XX вв. в культурно-историческом, поэтологическом и интерпретационном контексте. В том числе рецепция в Словакии.

Ryčlová I. Ruské dilema. Společenské zlo v kontextu osudu tvůrčích osobností Ruska. Brno: Centr pro studium demokracie, 2006. 222 s.

Авторский сборник. Эссе-размышления. Проблемы общественного зла в русской литературе XX в. – отношение различных творческих личностей и влияние на их судьбы (Л. Толстой, Е. Замятин, М. Булгаков, В. Набоков, И. Ратушинская и др.).

Sicher E. Jews in Russian literature after the October Revolution: Writers and artists between hope and apostasy. Cambridge: Cambridge Univ. press, 2006. XXIV, 282 p.

В монографии рассматривается творческая судьба советских писателей еврейской национальности после Октябрьской революции 1917 г. в контексте актуальных проблем литературы и общества, литературы и новой идеологии, взаимоотношений художника и власти. Отдельные главы книги посвящены творчеству О. Мандельштама, И. Бабеля, Б. Пастернака и И. Эренбурга.

Smith M. The influence of French on eighteenth-century literary Russian: Semantic and phraseological calques. Oxford: Peter Lang, 2006. 399 p.

О влиянии французского языка на русский литературный язык и творчество русских писателей XVIII в., начиная с 1730-х гг.

Supa W. Biblia a współczesna proza rosyjska. Białystok, 2006. 342 s.

Монография. Библейские мотивы в современной русской прозе.

Szczukin W. Mit szlacheckiego gniazda. Studium geokulturologiczne o klasycznej literaturze rosyjskiej / Przeł. B. Żyłko. Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2006. 346 s.

Миф о дворянском гнезде. Тема дворянского гнезда в произведениях русской классической литературы.

Šajtar D. Černé labutě: na okraj moderní literatury ruské. Ostrava: Společnost Leopolda Vrly, 2006. 269 s.

Авторский сборник. «Южнорусский» импульс в творчестве русских неоромантиков. На материале произведений М. Горького, А. Грина, К. Паустовского, Б. Пастернака, А. Ахматовой, Э. Багрицкого, И. Бабеля.

Valcerová A. Hľadanie súvislostí v básnickom preklade. Prešov: Prešovská univerzita, 2006. 220 s.

Авторский сборник. Переводы русской поэзии (М.Ю. Лермонтов, С. Есенин, А. Ахматова, М. Цветаева, А. Вознесенский и др.) на словацкий и чешский языки. Соотношение содержания и формы, вопросы ритмо- и рифмологии и др. Анализ современных переводов, а также творчества выдающегося словацкого переводчика Я. Замбора.

Vilikovský J., Huťková A. a kol. Preklad a tlmočenie 7. Sociokultúrne aspekty prekladu a tlmočenia: prítomnosť a budúcnosť. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, 2006, 527 s.

Сборник работ словацких авторов. Социокультурный аспект письменного и устного перевода: история и будущее (в том числе на материале переводов русской литературы – Н.В. Гоголя, В. Распутина и др.).

Watchel A.B. Plays of expectation: Intertextual relations in Russian twentieth-century drama. Seattle: Univ. of Washington Press, 2006. XII, 163 p.

Интертекстуальные связи в русской драматургии XX в.

Zadrazil L. a kol. Kulturní, duchovní a etnické kořeny Ruska II: Vlivy a souvislosti. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2006. 352 s.

Сборник работ ученых Чехии и Словакии. Россия: духовные и этические корни.

60 години руска филология в Софийския университет. Сборник научни статии / Ред. А. А. Градинарова, Анна Липовска, Цветана Ралева, В. Ф. Занглигер, Людмила Павлова, Галина Петкова, Румяна Корсегова, Румяна Парашкевова, Ангелина Вачева. София: Университетско издателство «Св. Климент Охридски», 2006. 400 с.

Юбилейный сборник научных статей, посвященный 60-летию русской филологии в Софийском университете.

2007

Ичин Корнелија. Поэтика изгнания: Овидий и русская литература. Белград, 2007.

Попович Таня. Этюды о сравнительном литературоведении. Београд, 2007.

Реката на времето. Сборник статии в памет на проф. Людмила Боева (1934–2001) / Сост. Ангелина Вачева, Илиана Чекова. София: Университетско издателство «Св. Климент Охридски», 2007. 475 с.

Сборник статей памяти проф. Людмилы Боевой (1934–2001).

Ристески Димитрија. Меѓусловенски книжевни вкрстувања. Скопје: Нова наша книга,

«Межславянские литературные перекрестки». Сборник статей. Македонско-славянские и македонско-русские литературные связи XIX–XX вв. Статьи о переводе и изучении в македонской науке творчества А.С. Пушкина, А.П. Чехова, С. Есенина, М. Горького и изучении македонской литературы в России, македонско-русских литературных и культурных связях.

Филологически сборник – II. Велико Търново–Твер / Ред. Багрелия Събчева, Николина Бурнева, Росинка Събева, Анот Гецов, Радослав Радев, Евгения Тихомирова. Велико Търново: Университетско издателство «Св. Св. Кирил и Методий», 2007. 208 с.

Сборник статей по русской литературе.

Чавдарова Дечка. Проблеми на межкултурната комуникация в руската литература на XIX век. Учебно помагало. Шумен: Университетско издателство «Епископ Константин Преславски», 2007. 165 с.

Учебное пособие. Проблемы межкультурной коммуникации в русской литературе XIX в.

Червеняк А. Русская литература в словацком восприятии. Nitra: Univerzita Konštantína Filozófa, 2007. 150 s.

Авторский сборник. Русская литература XIX–XX вв. Рецепция в Словакии.

Antoňák A. Ruská literatura 20. storočia I. Prešov: Prešovská univerzita, 2007. 165 s.

Учебное пособие на русском языке. Русская литература первой пол. XX в.: литературный процесс и «медальоны» поэзии Серебряного века, творчества И. Бунина, Л. Андреева, М. Горького, А. Блока, С. Есенина и др. Словарь литературоведческих терминов и понятий художественной литературы того времени.

Børthes J. The poetry of prose. Readings in Russian literature. Bergen: Dept. of foreign languages, Univ. of Bergen, 2007. 211 p. (Slavica Bergensia. 8.)

Анализируя символику образов, лейтмотивов и структуру параллельных конструкций в текстах романов Ф.М. Достоевского, а также И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого и других писателей, исследователь приходит к выводу, что русская литература тяготеет скорее к проблемам экзистенциального характера, нежели к освещению борьбы старого и нового в вопросах политики и истории России.

Dzienniki, notatniki, listy pisarzy rosyjskich. Studia Rossica XIX / Red. naukowa A. Wołodzko-Butkiewicz, L. Łucewicz. Warszawa, 2007. 551 s.

Дневники, записные книжки, письма русских писателей. Сборник статей русских и польских ученых на данную тему.

Frings A. Sowjetische Schriftpolitik zwischen 1917 und 1941: Eine handlungstheoretische Analyse. Stuttgart: Steiner, 2007. 456 p.

Монографический анализ реализации советской писательской политики 1917–1941 гг.

Gazda J., Pospíšil I. Proměny jazyka a literatury v současných ruských textech. Brno: Masarykova univerzita, 2007. 146 s.

Коллективная монография. Русская литература конца XX в. с точки зрения методологии междисциплинарных социокультурных исследований и интеграционной типологии жанра. Метаморфозы языка художественных и публицистических текстов под влиянием кардинальных перемен в русском обществе 1980–1990-х гг.

Hrala M. Ruská moderní literatura 1890–2000. Praha: Karolinum, 2007. 767 s.

Монография. История современной русской литературы (1890–2000) – дореволюционной, советской и зарубежной. Периодизация, направления, школы и группы, «медальоны» творчества отдельных авторов.

Kovačičová O. a kol. Slovník ruskej literatúry 11.–20. storočia. Bratislava: Veda, 2007. 581 s.

Словарь. Русская литература XI–XX вв. в персоналиях (550 медальонов).

Kšicová D. Od moderny k avantgardě. Rusko-české paralely. Brno: Masarykova univerzita, 2007. 516 s.

Монография. Русское искусство конца XIX – первых десятилетий XX вв. (изысканная словесность, живопись, музыка, ваяние, архитектура, театр) в контексте мирового художественного процесса. Движение от модернизма к авангарду. Чешско-русские параллели.

Kultura rosyjska w ojczyźnie i diasporze. Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Lucjanowi Suchankowi / Pod red. Lidii Liburskiej. Kraków, 2007. 278 s.

Юбилейный сборник исследований культуры России, посвященный профессору Л. Суханской. Духовность, философия, литература, искусство, история, политика в стране и в эмиграции.

Marinelli-König G. Russische Kinderliteratur in der Sowjetunion der Jahre 1920–1930. München: Otto Sagner, 2007. 324 p. (Slavistische Beiträge. 457.)

История советской детской литературы 1920–30-х гг.

- Marsh R.* Literature, history and identity in post-Soviet Russia, 1991–2006. Bern: Peter Lang, 2007. 594 p.
- Изменения, произошедшие в постсоветской России (1991–2006 гг.) в области литературы, в исторических исследованиях и в оценке человеческой личности, и их отражения в произведениях В. Золотухина, В. Сорокина, Г. Владимова, Б. Акунина, В. Пелевина, В. Пьецуха, Д. Быкова, Т. Толстой, А. Битова, В. Ерофеева, В. Шарова и др. современных авторов.
- Mianowska J.* Литература русского зарубежья в образцах и с комментариями. Учебник по литературе второй волны русской эмиграции. 2-е изд., испр. и доп. Bydgoszcz, 2007. 333 с.
- Mięsowska L.* Gra – nie w postmodernizm. Dramaturgia rosyjska na przełomie XX i XXI wieku. Katowice, 2007. 201 s.
- Монография посвящена современной российской драматургии конца XX – начала XXI вв. Вопросы постмодернизма.
- Orwin D.T.* Consequences of consciousness: Turgenev, Dostoevsky and Tolstoy. Stanford: Stanford Univ. press, 2007. XVI, 238 p.
- В сборнике статей рассматривается бурное развитие русского психологического реализма в XIX в., концепция человека в творчестве указанных в заголовке писателей, а также дается сравнительный анализ темы детства в творчестве Ч. Диккенса, Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого, а также рецепции философии Платона в прозе Толстого.
- Patařava V., Pospíšil I.* Slovník autorů literatury pro děti a mládež. Zahraniční spisovatelé. Praha: LIBRI, 2007. 1. Běloruská literatura pro děti a mládež. 2. Ruská literatura pro děti a mládež. 3. Ukrajinská literatura pro děti a mládež.
- Словарь-справочник. Белорусские, русские и украинские авторы литературы для детей и юношества.
- Pokorný M.* Románová epopej v žánrových a meziliterárních souvislostech. Praha: Academia, 2007. 167 s.
- Монография. Теоретическое исследование жанровой модели романа-эпопеи в контексте межлитературных связей и параллелей. На материале произведений чешских, словацких и русских («Война и мир» Л.Н. Толстого и «Тихий Дон» М. Шолохова) писателей.
- Postmodernizm rosyjski i jego antycypacje / Gildner A., Ochniak M., Waszkielewicz H. Kraków, 2007. 227 s.
- Сборник статей русских и польских исследователей по русскому постмодернизму (на материале произведений Саши Соколова, Влад. Кантора, В. Маканина, А. Ремизова, В. Сорокина, Б. Акунина и др.).
- Rylkova G.* The archaeology of anxiety: the Russian silver age and its legacy. Pittsburg: Pittsburg Univ. press, 2007. IX, 270 p.
- Серебряный век русской литературы и его традиции в современном отечественном литературном процессе.
- Szkoła moskiewska w literaturze rosyjskiej / Pod red. P. Fasta i K. Jastrzębskiej przy współpracy A. Mroźka. Częstochowa, 2007. 179 s.

Сборник статей польских авторов о московской школе прозы на материале произведений В. Орлова, В. Маканина, А. Кима и др.

The real life of Pierre Delalande: Studies in Russian and comparative literature to honor Alexander Dolinin. Stanford, 2007. 774 p.

Сборник статей американских и отечественных исследователей, посвященный известному петербургскому литературоведу А. Долинину. Содержит работы о творчестве отдельных представителей литературы Серебряного века (Б. Пастернака, С. Есенина и др.) и сравнительный анализ произведений Д. Мережковского, В. Шкловского и др. с прозой Б. Стокера, Ю. Олеши, В. Набокова и др. писателей 1920–1930-х гг.

Ulbrechtová H. a kol. Ruská poezie 20. století. Recepční, genologické a strukturně analytické pohledy. Sborník studií. Praha: Slovanský ústav Akademie Věd České republiky, 2007. 274 s.

Сборник работ чешских и словацких русистов. Русская поэзия XX в.: В. Маяковский, С. Есенин, А. Блок, П. Антокольский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, В. Высоцкий, И. Бродский, Г. Сапгир и др. Биографические и библиографические данные об отдельных поэтах.

Un om, un symbol: in onorem magistri Ivan Evseev. București: CRLR, 2007. 730 p.

Сборник статей о русской литературе XX в., посвященный юбилею И. Евсеева (на румын. яз.).

Ungurianu D. Plotting history: The Russian historical novel in the imperial age. Madison: Univ. of Wisconsin press, WI; London, 2007. XII, 335 p.

Жанр исторического романа в русской литературе XIX–XX вв.

Wschód – Zachód. Dialog kultur. T. 1, Język rosyjski i literatura w perspektywie kulturowej = Русский язык и литература в культурном пространстве / Red. G. Nefagina. Słupsk, 2007. 207 s.

Сборник материалов международной научной конференции, посвященных проблемам русского языка и литературы.

Zimmermann T. Abstraktion und Realismus im Literatur- und Kunstdiskurs der russischen Avantgarde. München: Otto Sagner, 2007. (Wiener Slavistischer Almanach. Sonderband 68.) 380 p.

Монография об абстракционизме и реализме в литературе и искусстве русского авангарда.

2008

Ѓурчинов Милан. Проникнувања. Компаративни студии. Скопје: Матица македонска, 2008. 545 с. (Избрани дела. Кн. 7).

«Проникновение. Труды по компаративистике». Сборник статей в области компаративистики, в том числе о македонско-русских литературных связях, влиянии русской литературы на македонскую в 1945–1970-е гг.

Костова-Панайотова Магдалена. Руският XX век чете. Класиката, без която не можем. Благоевград: Университетско издателство «Неофит Рилски», 2008. 125 с.

Учебник для вузов. Русская классическая литература в прочтении XX в.

Малэк Э. Разыскания по русской литературе XVII–XVIII вв.: забытые и малоизученные произведения. СПб.: Дмитрий Буланин, 2008. 400 с.

В монографии рассматриваются произведения русской литературы, а также переводные произведения XVII–XVIII вв.

Между нещата. Юбилеен сборник в чест на доц. д-р Ивайло Петров по случай неговата 60-годишнина / Ред. Пламен Панайотов. Велико Търново: ФАБЕР, 2008. 455 с.

Юбилейный сборник статей, посвященный 60-летию доц. Ивайло Петрова.

Руската литература – културни диалози. Материали от Международната научна конференция, посветена на 75-годишния юбилей на проф. д-р Ангел Анчев / Ред. Гено Генов, Николай Даскалов, Мариана Нинова, Маргарита Каназирска, Георги Гърдев. Велико Търново: Университетско издателство «Св. Св. Кирил и Методий», 2008. 296 с.

Сборник материалов международной научной конференции «Русская литература – культурные диалоги», посвященной 75-летию проф. Ангела Анчева.

Carl F. Klassik und Theateravantgarde: V.E. Mejerchold's Revizor im Kontext der russischen Klassikerrezeption. München: Sagner, 2008. 242 p.

Монографический анализ соотношения классического и авангардного начала в постановке мейерхольдовского «Ревизора».

Contemporary Russian fiction – A short list: Russian authors interviewed by Kristina Rotkirch / Ed. by A. Ljunggren, K. Rotkirch / Transl. by Charles Rougil. Moscow: Glas, 2008. 192 p.

Третье интервью К. Роткирш, взятое у современных писателей России: В. Сорокина, Т. Толстой, Н. Садур, Л. Улицкой, Э. Лимонова, Ю. Мамлеева, Б. Акунина, Е. Гришковца и М. Шишкина, которые обсуждают недавно вышедшие отечественные произведения с точки зрения их мотивации и высказывают свою интерпретацию.

Der dementierte Gegenstand. Artefaktskepsis der russischen Avantgarden zwischen Abstraktion und Dinglichkeit / Hrsg. von A. Hennig, G. Witte. München: Sagner, 2008. 511 p.

Сборник статей «Опровергнутый предмет», посвященный исследованию сложных взаимосвязей беспредметности и «вещизма». Наряду с работами, анализирующими творческую деятельность В. Татлина, А. Чичерина, Л. Лисицкого и других представителей художественного авангарда.

Eliš A. Demiurg či reptajúca trstina? Lyrický subjekt v ruskej romantickej, postromantickej a neoromantickej poézii. Bratislava: Univerzita Komenského, 2008. 136 s.

Монография. Лирический субъект в русской поэзии романтизма и неоромантизма. На материале лирики В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, К. Бальмонта.

Emerson C. The Cambridge introduction to Russian literature. N.Y.: Cambridge Univ. press, 2008. XIV, 292 p.

Используя формальную теорию диалогизма и семиотики Тартуской школы, славистка К. Эмерсон усматривает две полярные тенденции развития русской литературы – «пушкинскую» и «гоголевскую», а в дальнейшем – параллельные им «толстовскую» и «достоевскую».

Hardouin-Thouard C. L'enfant dans la littérature russe de 1914 à 1953: "père ou fils de l'homme". Paris: L'Harmattan, 2008. 236 p.

Монография о функции детских образов в русской литературе первой половины XX в.

Hokanson K. Writing at Russia's border. Toronto: Univ. of Toronto press, 2008. X, 301 p.

Тема Кавказа в произведениях русской литературы (А.С. Пушкина, А.А. Бестужева-Марлинского, М.Ю. Лермонтова и Л.Н. Толстого) трактуется канадской исследовательницей К. Хокансон как поддержка политики России, которая подобно Римской империи присоединяет к себе «нецивилизованные народы».

Javornik, Miha. Zlati vek ruske kulture: poti ruske umetniške besede (1670–1840). Ljubljana: Študentska založba, 2008. 234 s.

Монография, посвященная истории русской литературы с XVIII в. до середины XIX в.

Kafitz V. Sprachartistische Lyrik: Gemälde- und Skulpturengedichte des russischen Symbolismus. Köln: Böhlau, 2008. 224 p. (Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte, Reihe A. Slavistische Forschungen. 60.)

Монографический анализ художественного языка произведений русских символистов, посвященных визуальным видам искусства.

Katz E.M. Neither with them, nor without them. The Russian writer and the Jew in the age of realism. Syracuse; N.Y., 2008. XIV, 366 p.

О восприятии иудаизма и еврейского вопроса русскими писателями XIX в. (на примере творчества Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского). Способы изображения евреев в русской литературе эпохи реализма.

Kultura rosyjska w ojczyźnie i diasporze. Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Lucjanowi Suchankowi / Red. L. Liburska. Kraków, 2008. 387 s.

Сборник статей по русистике и эмигрантологии, посвященный юбилею профессора Л. Суханека.

Lapidus R. Passion, humiliation, revenge: Hatred in man-woman relationships in the 19th-and-20th century Russian novel. Lanham, MD: Lexington books, 2008. IX, 171 p.

Попытка исследования отношений полов в ряде произведений XIX в., в частности, Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского, а также XX в. (Л. Петрушевской) сквозь призму гендерного и психоаналитического подходов по формуле «страсть, унижение и реванш» страдающей стороны.

Malej I. Eros w symbolizmie rosyjskim. Wrocław, 2008. 379 s.

Монография о философских аспектах темы эротики в русском символизме. Проблемы эроса, чувственности, сексуальности.

Meyer P. How the Russians read the French: Lermontov, Dostoevsky, Tolstoy. Madison: Univ. of Wisconsin press, 2008. XIV, 277 p.

В работе анализируются подтексты, связанные с традицией французской литературы, в романах «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, «Анна Каренина» Л.Н. Толстого.

Olomoucké Dny Rusistů. XIX. Sborník příspěvků z mezinárodní konference. 30.08–01.09. 2007. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008. 580 s.

Сборник работ русистов из Чехии, России, Польши, Бельгии, Германии и др. Русская литература от истоков до XX в.: поэзия, проза, драма; жанры, поэтика, литературные связи и др.

Philologica LXIV. Zborník filozofické fakulty Univerzity Komenského. Ruská literatúra v súčasnej literárnovednej reflexii. Bratislava: Univerzita Komenského, 2008. 265 s.

- Сборник работ русистов из Словакии, Чехии, России, Польши. Проблемы современной рецепции русской литературы XII–XX вв.: переводы, читательское восприятие, научное осмысление.
- Pietrzycka-Bohosiewicz K.* Historia zapisana w człowieku... Wybrane problemy wolnej literatury rosyjskiej. Kraków, 2008. 204 s.
- Широкий анализ произведений самиздата, «неофициальной» литературы.
- Pospišil I.* Pátrání po nové identitě. Rusistické a vztahové reflexe. Brno: Středoevropské centrum slovanských studií, 2008. 273 s.
- Авторский сборник. Статьи, заметки, рецензии. В поисках новой идентичности: развитие русской словесности от общих восточнославянских истоков до конца XX в.
- Pospišil I.* Srovnávací studie (Komparatistika, slavistika, rusistika a česko-slovenské souvislosti). Trnava: Univerzita sv. Cyrila a Metoda, 2008. 262 s.
- Монография. Сравнительные исследования: компаративистика, славистика, русистика, чешско-словацкие отношения.
- Pörzgen J.* Berauschte Zeit: Drogen in der russischen und polnischen Gegenwartsliteratur. Köln: Böhlau, 2008. (Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte, Reihe A: Slavistische Forschungen. 63.) 246 p.
- Монография посвящена теме наркотиков и наркомании в русской и польской современной литературе.
- Rosenshield G.* The ridiculous Jew: The exploitation and transformation of a stereotype in Gogol, Turgenyev and Dostoevsky. Stanford: Stanford Univ. press, 2008. X, 254 p.
- Стереотипное изображение евреев в творчестве Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского и его дальнейшая трансформация.
- Russian literature and the West. A tribute for David M. Bethea / by A. Dolinin et al. 2 v. Stanford: Dept. of Slavic Languages and Literatures, Stanford University press, 2008. (Stanford Slavic studies. 35.) P. I. 358 p. P. II 349 p.
- Восприятие русской литературы на Западе. Сборник работ американских и отечественных ученых в двух тт., изданный в честь известного американского слависта Д.М. Бетеа, включает исследования С. Эмерсона, А.Д. Гилеспи, Дж.Д. Корнблатта, М. Уотчела, Дж. Розеншильда о творчестве А.С. Пушкина, В.С. Соловьева, Ф.М. Достоевского и др. писателей XIX в., а также работы С. Гольдберга, Р. Вроона, Б.П. Шера, О.П. Хасты, А. Кана, С. Сандлера о поэзии И. Бродского, М. Цветаевой, сотрудничестве М. Горького и В. Ходасевича, поэтике А. Мандельштама и др.
- Sankirtos. Studies in Russian and Eastern European literature, society and culture: In honor of Tomas Venclova. Frankfurt-am-Main; Berlin; Bern; Bruxelles; N.Y.; Wien; Oxford: Oxford Univ. press, 2008. 563 p.
- Сборник статей англоязычных исследователей, изданный в честь известного слависта Т. Венцловы, о проблемах русской и западноевропейской литературы, а также общественных и культурных связях.
- Sucharski T.* Polskie poszukiwania «innej» Rosji. O nurcie rosyjskim w literaturze Drugiej Emigracji. Gdańsk, 2008. 424 s.

Тема восприятия России, русской культуры в Польше. Россия глазами писателей-поляков, хорошо ее знавших. Образ «другой» несоветской России.

Śliwowska W., Śliwowski R. Rosja, nasza miłość. Warszawa, 2008. 540 s.

Книга воспоминаний польских русистов о годах учебы в России, о последующих приездах, о многочисленных «друзьях-москалях».

Trojanowska U. Archetyp DOMU w dwudziestowiecznej literaturze rosyjskiej. Lidia Czukowska – Jurij Trifonow – Anatolij Pristawkin. Kraków: Collegium Columbinum, 2008. 227 s. (Rosja – myśl – słowo – obraz. XII.)

Том посвящен архетипу дома в произведениях Л. Чуковской, Ю. Трифонова, А. Приставкина.

Wokół wizji i fascynacji Srebrnego Wieku / Red. F. Apanowicz, M. Rzeczycka. Gdańsk, 2008. 249 s.

Сборник статей польских ученых по проблемам литературы Серебряного века.

Z przemian gatunkowych w literaturze rosyjskiej XX i XXI wieku. Praca zbiorowa / Red. H. Mazurek, J. Gracla. Katowice, 2008. 122 s.

Сборник статей польских и иностранных ученых по современной русской литературе (проблемы жанра).

Zahrádka M. a kol. Slovník rusko-českých literárních vztahů. Ústí nad Orlicí: Oftis, 2008. 320 s.

Словарь-справочник. Русско-чешские литературные связи, начиная с XVIII в. (около 300 статей): краткая характеристика творчества писателя, даты жизни; рецепция в Чехии: журнальные и книжные переводы, театральные инсценировки и экранизации, телевизионные постановки и радиопередачи, литературно-критические статьи и монографии о творчестве автора.

2009

Доброе слово дати. Славистични изследвания, посветени на 65-годишния юбилей на доц. д-р Лиля Мончева / Сост. Дечка Чавдарова, Денка Кръстева, Веселин Панайотов, Данко Георгиев. Шумен: Университетско издателство «Епископ Константин Преславски», 2009. 243 с.

Юбилейный сборник статей в честь 65-летия доц. Лилы Мончевой.

История и современность в русской литературе. Вып. V / Red. K. Prus. Rzeszów, 2009. 184 s.

Сборник статей польских ученых по проблемам русской литературы XIX–XX вв.

Косановић Богдан. Руске теме. Нови Сад: Филозофски факултет, 2009. 308 с.

«Русские темы». Статьи разных лет об изучении и преподавании русской литературы в университетах Сербии и Черногории, сербской пушкиниане, сопоставительном изучении А.С. Пушкина и П.П. Негоша, поэтике Ф.М. Достоевского, «Тихом Доне» М. Шолохова, А. Блоке, А.Н. Толстом, русском авангарде, вкладе русских эмигрантов в сербскую русистику, культурологическом подходе к изучению Достоевского, Л.Н. Толстого, Шолохова.

Нейчев Николай. Литература и Месианизъм. Руското литературно месианство през XIX век.

Пловдив: Университетско издателство «Паисий Хилендарски», 2009. 623 с.

Монография. Русское литературное мессианство XIX в.

Николова Мария. Рецепция на руската литературна класика в България (1878–1912). Авторы – издатели – читатели. Пловдив: Народна библиотека «Иван Вазов», 2009. 216 с.
Монография. Рецепция русской литературной классики в Болгарии (1878–1912): Авторы – издатели – читатели.

Руски поети / Сост., пер., комм. Петър Велчев. София: Захарий Стоянов, 2009. 330 с.

Антология русской поэзии в переводах и с комментариями известного болгарского поэта, литературного критика и переводчика П. Велчева (М. Ломоносов, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев, А. Хомяков, М. Ю. Лермонтов, И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, Н. М. Минский, П. Бутурлин, Д. С. Мережковский, М. Горький, М. А. Лохвицкая, И. А. Бунин, В. Брюсов, М. Волошин, А. Блок, И. Северянин, А. А. Ахматова, Б. Пастернак, С. Есенин).

Чавдарова Дечка. Rus(оист)кият идеал. Концептът естественост и автопортретът на руснака в руската литература на XIX век. Велико Търново: ФАБЕР, 2009. 228 с.

Монография. Русс(оистс)кий идеал. Концепт естественности и автопортрет русского в русской литературе XIX в.

Baak J., van. The House in Russian literature: A mythopoetic exploration. Amsterdam; N.Y., 2009. 526 p.

Мифопоэтический концепт дома в русской литературе: опыт исследования.

Červeňák A. Reminiscencie esteticko-antropologické. Nitra: Univerzita Konštantína Filozófa, Spolok slovenských spisovateľov, Klub Fjodora Michajloviča Dostojevského, 2009. 166 s.

Авторский сборник. Эссе, размышления, исследования. Эстетико-антропологический аспект изучения изящной словесности, преимущественно русской: современная русистика, в том числе словацкая; русско-словацкие связи; проблемы перевода; Ф.М. Достоевский, М.М. Бахтин, русский модернизм и др.

Dąbrowska M. Dla pożytku i przyjemności. Rosyjska podróż sentymentalna przełomu XVIII i XIX wieku. Warszawa, 2009. 240 s.

Монография. Жанр путешествия в русской сентиментальной прозе конца XVIII – начала XIX в. На примере произведений Н. Карамзина, А. Радищева, П. Шаликова, И. Мартынова и др.

Dekanová E. Kapitoly z teórie a prekladu odborných textov. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2009. 152 s.

Монография. Теоретические, дидактические и практические аспекты перевода (на материале русско-словацких и словацко-русских текстов).

Depretto C. Le formalisme en Russie. Paris: Institut d'Etudes Slaves, 2009. 335 p.

Сборник ранее опубликованных, но переработанных и дополненных статей о формировании русской формальной школы.

Flaker Aleksandar. Ruska avagarda 2: Književnost i slikarstvo: autori, pojavi, dela. Zagreb; Beograd: Profil internacional, Službeni glasnik, 2009. 311 s.

«Русский авангард 2: Литература и живопись: авторы, явления, произведения». Сборник статей. Взаимодействие литературы и живописи в искусстве русского авангарда.

- Hickey M.W.* The writer in Petrograd and the house of art. Evanston, IL.: Northwestern Univ. press, 2009. XXIX, 596 p.
- Обзор послереволюционной прозы и поэзии, а также литературной и культурной жизни в Петрограде.
- Kupko V., Kupková I.* Krátky slovník ruskej kultúry 20. storočia. Prešov: Prešovská univerzita, 2009. 150 s.
- Словарь. Русская культура XX вв.
- Levitt M.C.* Early modern Russian letters: Texts and contexts. Boston, 2009. VIII + 437 p.
- Актуальные проблемы истории русской литературы XVIII в.
- Łucewicz Ł.* Pamięć o psalmie. Sacrum/profanum we współczesnej poezji rosyjskiej. Warszawa, 2009. 488 s.
- Монография. Псалмы как основа современной русской духовной поэзии (XX – нач. XXI вв.)
- Olomoucké Dny Rusistů. XX. Sborník příspěvků z mezinárodní konference. 02.09–04.09. 2009. Olomouc: Univerzita Palackého, 2009. 450 s.
- Сборник работ русистов из Чехии, России, Польши, Бельгии и др. Русская литература от истоков до XX в.: проблематика, топосы, поэтика и др.
- Papazian E.A.* Manufacturing truth: the documentary moment in early Soviet culture. DeKalb: Northern Illinois Univ. press, 2009. XIII, 282 p.
- Эстетика документализма, синтез документального и художественного и роль документальных жанров в советской литературе и искусстве 1920–1930-х гг. как возможность обретения исторической правды.
- Pilátová J.* Krátká zpráva v současné ruské a české publicistice: jazyk a text. Olomouc: Univerzita Palackého, 2009. 163 s.
- Монография. Жанр *заметки* в современной русской и чешской публицистике. Язык и текст. На материале текстов из центральных изданий («Известия», «Независимая Газета», «Lidové noviny», «MF Dnes»), местных («Санкт-Петербургские Ведомости», «Olomoucký Den»), бульварных («Экспресс Газета», «Moravskoslezský Blesk») и оппозиционных («Правда»).
- Podlesnik Blaž.* Kratki pregled ruske kulturne zgodovine. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, Oddelek za slavistiko, 2009. 137 s.
- Монография. Краткий обзор истории русской культуры.
- Prus K.* Rosyjska liryka romantyczna: gatunki nietradycyjne. Rzeszów, 2009. 184 s.
- Жанровое своеобразие поэзии русских романтиков. Нетрадиционные жанры (жанр сна, молитвы, поэтической миниатюры).
- Ryan K.L.* Stalin in Russian satire, 1917–1991. Madison, WI; L.: Univ. of Wisconsin press, 2009. IX, 241 p.
- Монография американского исследователя о роли сатиры в процессе культурной десталинизации вплоть до начала XXI в. в произведениях А. Солженицына, А. Зиновьева, В. Максимова, Ф. Искандера, В. Войновича, Ю. Алешковского, Е. Шварца, А. Аксенова, М. Булгакова, А. Гладилина, А. Синявского и др.

Rzhevsky N. The modern Russian theatre: A literary and cultural history. Armonk, N.Y.: M.E. Sharpe, 2009. XXIV, 319 p.

Исследование американского слависта посвящено сценическому воплощению произведений Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского в XX в., а также «деревенской прозы» в театрах Москвы и Ленинграда (режиссеры К. Станиславский, Г. Товстоногов, Ю. Любимов).

Sidor M. Rosja i jej duchowość. Proza «pierwszej fali» emigracji rosyjskiej. Lublin, 2009. 222 s.
Духовная основа литературы первой волны русской эмиграции. Образ России в произведениях писателей-эмигрантов.

Téra M. a kol. Kulturní, duchovní a etnické kořeny Ruska III: Portréty. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2009. 280 s.

Сборник работ ученых Чехии и Словакии. Россия: духовные и этические корни.

Vobořil L. Ruská anekdota: žánr, jazyk, text. Olomouc: Univerzita Palackého, 2009. 111 s.

Монография. Русский анекдот: жанр, язык, текст. Феномен русского анекдота как фольклорно-литературного жанра, акта коммуникации и др. Эволюция жанра.

Zajc Neža. “Žitje protopopa Avvakuma”: ruska tradicija na preizkušnji / Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2009. (Zbirka Življenja in dela; 5. Kulturnozgodovinske študije; 2). 182 s.

Монография. Взгляд на русскую культуру XVII в. сквозь призму всестороннего анализа «Жития протопопа Аввакума».

Zubok V. Zhivago's children: The last Russian intelligentsia. Cambridge, Mass.: Belknap Press of Harvard Univ. Press, 2009. V, 453 p.

Жизнь и творчество Б. Пастернака и других русских писателей в мире несвободы: проблемы взаимоотношения писателя и власти, литературного творчества и неоднозначного восприятия его обществом.

2010

Косанович Богдан. Русско-сербские темы. Белград: Славистичко друштво Србије, 2010. 229 с.

Сборник статей о постановках на сербской сцене Ф.М. Достоевского, Н.В. Гоголя, Л. Леонова, русско-сербских литературных связях и типологических сходениях в литературе XX в., образе Сербии и Черногории в русской поэзии периода Первой мировой войны, сербском пушкиноведении, изучении русской литературы в университетах Сербии и Черногории.

Костова-Панайотова Магдалена. Руският поетически авангард през XX век: теория и практика. 2. разш. и прераб. изд. Благоевград: Ирин-Пирин, 2010. 391 с.

Монография. Русский поэтический авангард в XX в.: теория и практика. Издание 2-е, испр и доп.

Николова Мария. Русская книга в Болгарии: 1878–1912 / Науч. ред. М. М. Панфилов. М.: Пашков дом, 2010. 159 с.

Монография. Издание и распространение переводов русской художественной литературы в Болгарии (1878–1912 гг.)

Погасло дневное светило... Руската литературна емиграция в България 1919–1944 / Сост. и ред. Радостин Русев, Йордан Люцканов, Христо Манолакев. София: Издателски център «Боян Пенев» при Институт за литература БАН, 2010. 461 с.

Коллективная монография. Русская литературная эмиграция в Болгарии в 1919–1944 гг.

Руската литература в мрежата: текстове и четене / Сост. и ред. Радостин Русев, Магдалена Костова-Панайотова, Йордан Люцканов. София: Херон Прес, 2010. 104 с.

Сборник материалов международной научной конференции «Русская литература в сети: тексты и прочтения» (Благоевград, Юго-Западный университет им. Неофита Рильского, Институт литературы Болгарской Академии наук, 30 октября 2008 г.).

Чавдарова Дечка. Храната/трапезата в руската литература (средата на XVIII – началото на XX век). Метафора и изобразена реалност. Велико Търново: ФАБЕР, 2010. 156 с. (Series Academica 1.)

Монография. Еда в русской литературе середины XVIII – нач. XX в.

Adamka P. Ruská publicistika (história, štýl). Nitra: Univerzita Konstantina Filozofa, 2010. 126 s.

Монография. Русская публицистика от XVIII в. до наших дней: история, характеристика основных изданий, эволюция стиля и др. Проблемы теории публицистического стиля: язык, место среди других функциональных стилей и др. Публицистический стиль в русской и словацкой филологической традиции.

Batuman E. The possessed: Adventures with Russian books and the people who read them. N.Y., 2010. 296 p.

В книге Э. Батуман представлены главы эссеистического характера о творчестве Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, И. Лажечникова и И. Бабеля с целью приблизить мир классической русской литературы к современному американскому читателю.

Blickwechsel: Perspektiven der slawischen Moderne: Festschrift für Reiner Grübel / Hrsg. von G.-B. Kohler. München: Sagner, 2010. 511 s.

Сборник материалов о перспективах развития славянского модернизма, приуроченный к юбилею Р. Грюбеля.

Buhks N., Monnier A. La forme brève dans la littérature russe: mélanges offerts à André Monnier. Paris: Institut d'Etudes Slaves, 2010. 292 p.

Сборник публикаций о поэтике малых жанров русской литературы 1960–70-х гг.

Critical theory in Russia and the West / Ed. by A. Renfrew, G. Tihanov. London; N.Y., 2010. 612 p.

Сборник статей английских и американских исследователей (А. Эткінда, С. Эмерсона, И. Меджибовской и др.) о русских писателях и критиках XIX–XX вв., например, о взглядах на искусство и бессмертие в эстетике Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и М.М. Бахтина, а также на русский роман в целом как отражение общественно-политической обстановки в России.

Červeňák A. Štyridsať statí o slovenskej literatúre. Nitra: Univerzita Konštantína Filozófa, 2010. 95 s.

Авторский сборник. Словацко-русские литературные связи (Я. Штевчек и русская «формальная школа», М. Руфус – С. Есенин и др.).

- Dekanová E., Semionovna N.V., Sokolová J.* Kulturnyje realii Rossiji. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2010. 292 s.
- Коллективная монография. Культурные реалии современной России: общественная жизнь, искусство, народный характер с точки зрения русского человека.
- Fast P.* Rozumem Rosji nie ogarniesz. Szkice o książkach. Śląsk, 2010. 166 s.
- Обзор современной русской литературы, ее рецепции в Польше.
- Idea i komunikacja w języku i kulturze rosyjskiej / Red. A. Dudek.* Kraków, 2010. 544 s.
- Сборник статей польских, русских, чешских, немецких ученых по проблемам русской литературы XIX–XX вв. Том посвящен проф. А. Авдееву.
- Kupková I.* Preklad ako boj so zmyslami. Prešov: Prešovská univerzita, 2010. 164 s.
- Монография. Лингвистические аспекты перевода литературы русского авангарда на словацкий язык (на материале произведений Д. Хармса, А. Введенского и В. Казакова).
- Livak L.* Russian émigrés in the intellectual and literary life of interwar France: a bibliographical essay. Montreal & Kingston, London, Ithaca: McGill-Queen's Univ. press, cop. 2010. 542 p.
- Библиографический очерк о русской эмиграции в интеллектуальной и литературной жизни межвоенной Франции.
- Livak L.* The Jewish persona in the European imagination: A case of Russian literature. Stanford: Stanford Univ. press, 2010. XIV, 498 p.
- Применяя сравнительный подход, канадский русист Л. Ливак рассматривает художественное своеобразие воплощения образов евреев в русской литературе XIX–XX вв.: в творчестве Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, А.П. Чехова, а также И. Бабеля, О. Мандельштама и других авторов.
- Lygo E.* Leningrad poetry 1953–1975: The Thaw generation. Russian transformations: literature, thought, culture. Bern; Oxford; N.Y.: Peter Lang, 2010. XI, 362 p.
- Исследование художественных особенностей поэтического творчества и судеб его авторов – жителей Ленинграда, писавших в период «оттепели» (1953–1975 гг.) – после смерти Сталина до середины 1970-х гг.
- Marčok V.* V postmodernom labyrinte. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2010. 284 s.
- Монография. Постмодернизм в критике и литературоведении (в том числе русской – Л.Г. Андреев, М. Липовецкий, В. Пелевин и др.).
- Mattová I., Lorková Z., Haburová A.* Podoby a premeny reflexie ruskej literatury na Slovensku v rokoch 1996–2009. Bratislava: STIMUL, 2010. 105 s.
- Коллективная монография. Русская литература – проза, поэзия, драматургия – в Словакии 1996–2009 гг.: изменения характера восприятия и вектора интересов; переводы произведений Г. Айги, В. Сорокина и др.
- Modernités russes: rev. annu. du Centre d'études slaves André Lirondele, Univ. Jean Moulin Lyon 3.* Lyon: Centre d'études slaves André Lirondele, Univ. Jean Moulin, 2010. 224 p.
- Сборник материалов, посвященных категории времени в поэтике акмеистов.
- Morrand A.* De l'émigré au déraciné: la "jeune génération" des écrivains russes entre identité et esthétique. (Paris, 1920–1940). Losanne: L'Age d'Homme, 2010. 400 p. (Slavica.)
- Монографический анализ произведений молодых писателей русской эмиграции в Париже 1920–40-х гг.

Nová koncepcia univerzitného vzdelávania prekladateľov a tlmočníkov na Slovensku. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2010. 208 s.

Сборник материалов международного семинара, прошедшего в Нитре (Словакия) в марте 2010 г. Проблемы письменного и устного перевода: теория и практика, перевод как фактор объединения современной Европы и др. (в том числе на материале переводов русской литературы).

Polsko-wschodniosłowiańskie stosunki kulturowe. W dziesiątą rocznicę śmierci prof. Ryszarda Łuźnego / Pod red. D. Piwowskiej i E. Korpały-Kirszak. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2010. 244 s.

Материалы научной конференции, посвященной памяти Р. Луžного. Основная тема – сравнительное изучение литературы и культуры Польши и восточных славян.

Popa I. Traduire sous contraintes: Littérature et communism (1947–1989). Paris: CNRS Éditions, 2010. 589 p.

Книга посвящена отражению коммунистических идей в русской литературе второй половины XX в.

Pospíšil I. Základní okruhy filologické a literárněvědné metodologie a teorie (elementy, materiály, úvahy, pojetí, texty). Trnava: Univerzita sv. Cyrila a Metoda, 2010. 275 s.

Монография. Основные области теории и методологии филологических и литературоведческих наук (дисциплины, понятия, материалы, размышления, тексты). Обзор и критика филологических школ, в том числе русских («формальная школа» и др.). Чешско-русские параллели.

Russische Literatur als deutsch-deutscher Brückenschlag (1945–1990). Beiträge einer Tagung an der Friedrich-Schiller-Universität / Hrsg. C. Fischer. Jena, 2010. 167 p.

Сборник статей, посвященный роли русской литературы в установлении связей между ГДР и ФРГ. Роль переводов и критических материалов в популяризации русской литературы среди немецкоязычных читателей.

Rutten E. Unattainable bride Russia: Gendering nation, state and intelligentsia in Russian intellectual culture. Evanston: Northwestern Univ. press, 2010. 328 p.

Образ России-невесты в русской литературе XIX–XX вв. в его различных ипостасях: страны, государства, ее интеллигенции и т.д. Рассмотрен в гендерном отношении как принадлежность к женскому роду (и полу).

Rzeczycka M. Ezoteryczna proza rosyjska końca XIX – początku XX wieku. Gdańsk, 2010. 506 s.
Эзотерические мотивы русской прозы конца XIX – начала XX века.

Studia Rossica XX. T. 2. Memuarystyka rosyjska i jej konteksty kulturowe / Red. A. Wołodźko-Butkiewicz, L. Łucewicz. Warszawa, 2010. 317 s.

Сборник статей русских, украинских и польских ученых на тему мемуаристики в русской литературе (дневники, мемуары, воспоминания, автобиографическая мемуаристика русских писателей XX в.)

Tigountsova I. The ugly in Russian literature: Dostoevsky's influence on Jurii Mamleev, Liudmila Petrushevskaia and Tatiana Tolstaia. Saarbrücken, 2010. 187 p.

В данном исследовании рассматривается влияние творческих открытий Ф.М. Достоевского в изображении уродливого на произведения современных русских литераторов: Ю. Мамлеева, Л. Петрушевской и Т. Толстой.

W kręgu wartości: Bóg, człowiek, świat w kulturze i literaturach wschodniosłowiańskich / Red. A. Woźniak, W. Kowalczyk. Lublin, 2010. 270 s.

Сборник статей польских ученых по русской литературе. Философско-религиозная тематика.

Zielińska M. Obrzeża i dale leśne. Motywy sylwiczne w prozie rosyjskiej XX wieku. Warszawa, 2010. 296 s.

Монография. Мотивы природы, леса в прозе русских писателей XX века. На материале произведений М. Пришвина, Л. Леонова, К. Паустовского, В. Белова, А. Кима и др.

2011

Горина Людмила, Даскалова Бонка. Шедьоври на българската книжовност на руска земя = Шедевры болгарской книжности на русской земле. София: Академично издателство «Проф. Марин Дринов», 2011. 240 с.

Монография. Шедевры болгарской книжности на русской земле.

Дравич А. Поцелуй на морозе. Перевод на русский М. Малькова. СПб., 2011. 63 с.

Перевод книги А. Дравича (Варшава, 1990) на русский язык. Очерки, воспоминания о встречах с русскими писателями.

Поповић Тања. Стратегије приповедања. Београд: Службени гласник, 2011. 282 с.

«Повествовательные стратегии». Сборник статей. Исследования о русской литературе XIX в. (А.С. Пушкине, Н.В. Гоголе, Л.Н. Толстом, А.П. Чехове).

Филологически сборник – IV. Велико Търново – Твер / Ред. Е.И. Абрамова. Велико Търново: Университетско издателство «Св. Св. Кирил и Методий», 2011. 200 с.

Сборник статей по русской литературе.

Antoni Czechow (W stupiędziesięcioletnią rocznicę urodzin) / Red. K. Prus. Krosno – Rzeszów, 2011. 116 s.

Сборник статей польских ученых, посвященных разным аспектам произведений А. П. Чехова (поэтика, тематика, проза писателя в литературной критике Польши).

Червенияк А. Русская литература в восприятии проф. Андрея Червенияка. Нитра: Университет им. Константина философа, 2011. 221 с.

Авторский сборник. Статьи, эссе, размышления о русской литературе XIX–XX вв. Современная словацкая русистика: традиции и новые тенденции в рецепции.

Aptekman M. Jacob's ladder: Kabbalistic allegory in Russian literature. Boston: Academic studies press, 2011. 250 p.

Каббалистическая символика в русской литературе.

Běloševská L. a kol. Vzpomínky. Deníky. Vyprávění. (Ruská emigrace v Československu). Svazek 1. Praha: Slovanský ústav Akademie Věd České republiky, 2011. 672 s.

Сборник материалов. Русская эмиграция в Чехословакии. Воспоминания (К.А. Чхеидзе, Н. Мусатова). Дневники (Н.П. Кондаков, В.Ф. Булгаков). Беседы (Д.С. Гессен, И.В. Рафальская и др.).

Ellis F. The damned and the dead: the Eastern front through the eyes of Soviet and Russian novelists. Lawrence, 2011. XVI, 376 p.

Тема Второй мировой войны в советской и современной русской прозе.

Javornik Miha. Tuhtanja o ruski literaturi. Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura, 2011. 326 s.

Монография. Рассматриваются поэтологические, тематические и идейно-мировоззренческие вопросы, возникающие при изучении творчества русских литераторов XIX–XX вв.

Kolesnikoff N. Russian postmodern metafiction. Bern: Peter Lang, 2011. 179 p.

Постмодернизм в русской литературе: проблемы и особенности его развития в России, приемы и техника метапрозы в русских постмодернистских текстах.

Komendová J. Světec a šaman. Kulturní kontexty ruské středověké legendy. Praha: Argo, 2011. 208 s.

Монография «Святой и волхв». «Слово о житии святого Стефана, бывшего епископом Перми» (рубеж XIV–XV вв.) Епифания Премудрого: новаторство и консерватизм агиографического жанра; сюжет о миссионерской деятельности в рамках жанровой модели жития.

Kusá M. a kol. Preklad a kultúra 3. Bratislava: Slovak Academic Press, 2011. 176 s.

Коллективная монография. Перевод как часть культурной жизни общества (в том числе на материале переводов русской литературы).

La mort de l'enfant: approches historique et littéraires / Ed. by C. Zaremba. Aix-en-Provence: Univ. de Provence, 2011. 261 p.

Сборник материалов о мотиве детской смерти в современной русской прозе, представленный в исторической перспективе.

Mikulášek M. Via cordis: ars interpretationis hermeneuticae. Duchovědné paradigma literární hermeneutiky. Ostrava: Ostravská univerzita, 2011. 198 s.

Монография. «Искусство интерпретации» художественного текста: герменевтика против деконструктивизма и постструктурализма. Духовноведческий аспект искусства интерпретации. Размышления на материале европейских, в том числе русской (В. Набоков, М. Булгаков и др.), литератур.

Modernités russes: rev. annu. du Centre d'études slaves André Lirondelle, Univ. Jean Moulin Lyon 3. Lyon: Centre d'études slaves André Lirondelle, Univ. Jean Moulin, 2011. 456 p.

Сборник материалов, посвященных анализу семантической целостности Серебряного века.

Modernités russes: rev. annu. du Centre d'études slaves André Lirondelle, Univ. Jean Moulin Lyon 3. Lyon: Centre d'études slaves André Lirondelle, Univ. Jean Moulin, 2011. 302 p.

Сборник материалов, посвященных традиции русской классики в литературе эмиграции.

Munk M. Ungeheuerliche Massen. Tierbilder für das Phänomen des Massenhaften in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Köln: Böhlau, 2011. (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte. N.F. Reihe A. 73.) 350 p.

Монография. Образы животных в русской литературе XX в.

Murav H. Music from a speeding train: Jewish literature in post-revolution Russia. Stanford: Stanford Univ. press, 2011. XII, 399 p.

Книга охватывает столетие существования в России еврейско-советской литературы, отразившей ужасы Гражданской войны, сталинского террора, коллективизации, голода, Второй мировой войны, а также создание ее авторами профессиональной школы художественного перевода.

Na pograniczu nauk i kultur / Red. M. Giej, T. Wielga. Opole, 2011. 349 s. (Studia i Szkice Sławistyczne. XI.)

Сборник исследований, посвященный юбилею профессора Б. Кодзиса. Включает статьи ученых разных стран, в том числе польских, о русской литературе XIX и XX вв.

Olomoucké Dny Rusistů. XXI. Sborník příspěvků z mezinárodní konference. 07.09–09.09. 2011. Olomouc: Univerzita Palackého, 2011. 604 s.

Сборник работ русистов из Чехии, России, Польши и др. Русская литература XIX–XX вв.: диалог классики и современности (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И. Бунин, Л. Улицкая и др.).

Pechal Z. Fenomén živlu v ruské literatuře. Olomouc: Univerzita Palackého, 2011. 264 s.

Монография. Русская литература XIX – XX вв. с точки зрения роли и функций в нем *энтропии* – как в процессе креации, так и во «внутреннем мире» произведения. На материале прозы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А. Белого, В. Набокова, Б. Пастернака и др.

Pospíšil I. Literatura v souvislostech. Několik příběhů o tom, jak také číst literaturu z širšího pohledu. České Budějovice: Nakladatelství Vlastimil Johanus, 2011. 151 s.

Монография. Литература в контексте: восприятие художественного произведения на фоне мировой литературы, как современной инациональной, так и изящной словесности прошлого. В том числе на материале русской изящной словесности.

Pospíšil I., Šaur J. Střední Evropa jako kulturní průsečík a Slované: tradice – perspektivy – úskalí. Několik vybraných okruh. Brno: Masaryková univerzita, 2011. 114 s.

Коллективная монография. Компаративистика. Средняя Европа как перекресток культур и славяне: традиции – перспективы – проблемы. В том числе взаимодействие культур Европы и России.

Sipko J. Teoretické a sociálno-komunikačné východiská lingvokultúrológie. Prešov: Prešovská univerzita, 2011. 320 s.

Монография. Лингвокультурология как новая филологическая дисциплина. На основе конкретных примеров из российских и словацких СМИ анализ понятий концепта и концептосферы, прецедентные феномены, этнокультурные метафоры, выражение этнокультурных ценностей и др.

Sleiner L. For humanity's sake. The bildungsroman in Russian culture. Toronto: Univ. of Toronto press, 2011. X, 284 p.

Нетрадиционный подход к генеалогии русской национальной идеи образования: канадская исследовательница рассматривает ее сквозь призму Bildungsroman (романа воспитания) – гердеровской теории культуры образования и создания нации. В этом аспекте проанализированы русские романы воспитания «Капитанская дочка» и «История пугачевского бунта» А.С. Пушкина, «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Подросток» Ф.М. Достоевского.

The Cambridge introduction to twentieth-century Russian literature / Ed. by E. Dobrenko, M. Balina. Cambridge, N.Y.: Cambridge Univ. press, 2011. 297 p.

Введение в русскую литературу XX в. для студентов и справочник для специалистов включает статьи как маститых русских ученых (М. Липовецкого, Б. Гаспарова, Н. Богомолова и др.), так и известных американских славистов (Д. Бетеа, К. Кларк, Ф.Р. Буллока, Э. Кана, Дж. Граффи, К. Эмерсон и др.).

2012

Георгиева Галина. Авангард и соцреализм: Проблемът за лириката в Русия през периода 1917–1934. Варна: Силуети, 2012. 208 с.

Монография. Авангард и соцреализм: лирика в России в 1917–1934 гг.

Ѓурчинов Милан. Од сегашен агол. Критички размисли. Скопје: Македонска академија на науките и уметностите, 2012. 350 с.

«С сегодняшней точки зрения. Критические размышления». Сборник статей о македонской литературе второй половины XX в., роли в ее развитии взглядов Л.Н. Толстого на искусство, трудов М. Бахтина, новеллистики и драматургии А.П. Чехова, опыта русского модернизма и авангарда.

Класика и канон в руската литература. Българският поглед. Сборник текстове / Сост., науч. ред. Людмил Димитров, Галина Петкова, Румяна Евтимова. София: Факел, 2012. 212 с.

Сборник материалов международной научной конференции «Классика и канон в русской литературе. Болгарский взгляд» и дискуссионного форума «Болгарская литературоведческая русистика – состояние и перспективы» (Софийский Университет им. Климента Охридского, София, 18–19 ноября 2011 г.).

Периодика на руската емиграция в България (1920–1943 г.). Енциклопедичен справочник / Сост. и ред. Радостин Русев, Христо Манолакев, Радослава Илчева, Галина Петкова. София: Издателски център «Боян Пенев» при Институт за литература БАН, 2012. 765 с.

Энциклопедический справочник «Периодика русской эмиграции в Болгарии (1920–1943 гг.)»

Радически Науме. Словенска алка. Скопје: Македонска литература, 2012.

«Славянское кольцо». Сборник статей о русско-македонских и македонско-славянских литературных связях.

Русская диаспора и изучение русского языка и русской культуры в инославянском и иностранном окружении. Белград, 2012.

Сборник докладов научной конференции «Русская диаспора и изучение русского языка и русской культуры в инославянском и иностранном окружении» (Белград, 2011).

Сибиновић Миодраг. Индивидуална конкретизација књижевног дела. Студије о руској и српској књижевности. Београд: Филолошки факултет Универзитета, 2012. 467 с.

«Индивидуальная конкретизация литературного произведения. Статьи о русской и сербской литературах». Сборник статей. Исследование о функционировании художественного текста в контексте русской литературы и сербской культурно-языковой среде («Евгений Онегин» А.С. Пушкина, его переводы на сербский язык, переводы поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова, С. Есенина, А. Блока, А. Ахматовой, прозы Н.В. Гоголя и Т. Толстой).

След пожара в Русия: Руската емигрантска литература и изкуство в европейски контекст, научно и културно наследство на руската диаспора в България (1920–1940) / Ред. Елка Бакалова, Владимир Донев, Радослава Илчева, Маргарита Каназирска, Ивайло Петров, Димитър Попмаринов, Людмил Спасов. Велико Търново: Великотърновски университет «Св. Св. Кирил и Методий», 2012. 640 с.

Сборник статей. После пожара в России: литература и искусство русской эмиграции в европейском контексте, научное и культурное наследие русской диаспоры Болгарии (1920–1940).

Троев Петко. Руска класическа литература. Университетски учебник. Ч. 2. София: Университетско издателство «Св. Климент Охридски», 2012. 591 с.

Учебник для вузов. «Русская классическая литература», ч. 2.

Animismus: Revisionen der Moderne / Hrsg. von I. Albers, A. Franke. Zürich: Diaphanes, 2012. 357 p.

Сборник статей, посвящённый пересмотру существующего мнения о модернизме как о бездушном художественном творчестве. Рассматриваются произведения западных и русских авторов.

Bednarczyk A. Поэзия Сибири на переломе эпох (очерки о романтике и политике). Łódź, 2012. 232 s.

Монография посвящена творчеству поэтов Сибири постсоветского времени. Очерки о политике и романтике. Carl Einstein und die europäische Avantgarde / Hrsg. von N. Creighton, A. Kramer. Berlin; Boston: De Gruyter, 2012. 272 p.

Сборник статей, посвященных литературным связям немецкого поэта и прозаика-экспериментатора К. Эйнштейна с европейским (в т.ч. русским) авангардом.

Chrzyszcz M. O dwóch namiętnościach Rosjanina. Semantyczna funkcja napojów w prozie rosyjskiej XIX wieku. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2012. 142 s. – (Krakowskie Spotkania Rusycystyczne. Tom VII.)

Символическое значение мотива «пития» и «потребления» в русской прозе XIX века.

Červeňák A. Na margo ruskej moderny. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2012. 151 s.

Авторский сборник. Русский модернизм как литературное движение рубежа XIX–XX вв., охватывающее все сферы культурной жизни России – искусство, филология, философия, наука и др.

Die nicht mehr neuen Menschen: Russische Filme und Romane der Jahrtausendwende / Hrsg. von B. Lange, N. Weller, G. Witte. München: Sagner, 2012. 312 p.

Сборник статей о произведениях русской литературы и фильмографии рубежа XX–XXI вв., в которых отсутствуют поиски «нового человека».

Dohnal J. Proměny modelu světa v ruské próze na přelomu XIX. a XX. století. Brno: Masarykova univerzita, 2012. 178 s.

Монография. Изменение модели мира в русской прозе рубежа XIX–XX вв. Художественная модель мира как таковая: аксиология, язык и символика. Феномен русской литературы в контексте европейского художественного процесса. На материале творчества Л.Н. Толстого, Л. Андреева, В. Брюсова, И. Шмелева.

Evidenz und Zeugenschaft: Für Renate Lachmann / Hrsg. von S. Frank, S. Schahadat. München: Sagner, 2012. 562 p.

Сборник статей о современной русской литературе, посвященный немецкому русисту Р. Лахман.

Litteraria humanitas XVI. Dialogy o slovanských literaturách: tradice a perspektivy. Brno: Masarykova univerzita, 2012. 244 s.

Сборник работ славистов из Чехии, Словакии, России, Сербии, Италии, Польши, Германии и др. Славянские литературы: проблематика, топосы, поэтика, рецепция (в том числе на материале русской поэзии и прозы – А.С. Пушкин, И.С. Тургенев, М. Кузмин, Б. Пастернак, В. Шукшин и др.).

Modernités russes: rev. annu. du Centre d'études slaves André Lironde, Univ. Jean Moulin Lyon 3. Lyon: Centre d'études slaves André Lironde, Univ. Jean Moulin, 2012. 150 p.

Сборник материалов, посвященных отражению советской культуры и литературы в творчестве русской эмиграции.

Pešková M. Idea «nového člověka» v literatuře 20. a 30. let 20. století. Plzeň: Západočeská univerzita, 2012. 221 s.

Монография. Концепция «нового человека» в советской литературе 1920-е – 1930-е гг.

Powróćcie do Rosji wierszami i prozą. Literatura rosyjskiej emigracji / Ред. Г. Нефагина. Słupsk, 2012. 350 s.

«Вернуться в Россию стихами и прозой...» Сборник статей русских и польских ученых, посвященный литературе русского зарубежья.

Reyffman I. Rank and style: Russians in state service, life and literature. Boston (MA): Academic studies press, 2012. XII, 315 p. (Ars Rossika.)

Изображение различных сторон российской государственной системы в творчестве русских писателей XVIII–XIX вв. (Тредьяковского, Ломоносова, Державина, Сумарокова, Пушкина, Гоголя, Лескова, Тургенева, Толстого, Достоевского и др.).

Ryčlová I. Mezi kladivem a kovaldinou. Brno: Centr pro studium demokracie, 2012. 200 s.

Монография. Творческие судьбы советских писателей – «Между молотом и наковальней». «Медальоны» М. Горького, В. Маяковского, М. Шолохова, В. Некрасова, А. Фадеева, В. Шаламова.

Sinnbilder Russlands im geteilten Deutschland. Die Rezeption russischer Lyrik in deutschen Literaturzeitschriften (1945–1990) / Hrsg. von Ch. Fischer, S. Jurchen, Cl. Senf. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2012. 385 p.

Коллективная монография, посвященная изучению русской поэзии в немецких специализированных журналах 1945–1990 гг.

Studia Rossica XXII: Polska Rosja: dialog kultur: tom poświęcony pamięci profesor Jeleny Cybienko / red. nauk. A. Wołodźko-Butkiewicz, L. Łuciewicz. Warszawa: Instytut Rusycystyki Uniwersytetu Warszawskiego, 2012. 431 s.

Сборник статей польских и русских ученых о русской и польской литературе. Диалог культур.

Vojvodić Jasmina. Tri tipa ruskog postmodernizma. Zagreb: Disput, 2012.

«Три типа русского постмодернизма». Монография об основных типах русского постмодернизма.

Vorel J. Od dekadence k teurgii. Esteticko-filozofická hledání české a ruské literatury přelomu 19. a 20. století. Ostrava: Ostravská univerzita, 2012. 380 s.

Монография. Русская и чешская литература рубежа XIX–XX вв.: общность эстетико-философских исканий, движение от декаденса к высокому символизму. Искусство как теургия в творчестве Вл. Соловьева.

Wschód – Zachód. Dialog języków i kultur / Red. J. Kazimierczyk, P. Gancarz. Słupsk, 2012. 227 s.

Сборник статей польских и русских ученых по проблемам русской литературы XX в. Диалог культур. Компаративистика.

Žemberová V. Z morfológie prózy. Prešov: Prešovská univerzita, 2012. 253 s.

Авторский сборник. Проблемам прозы: морфология, жанр и поэтика на материале словацкой и чешской, а также русской (Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, М. Агеев) литератур.

2013

Димитрова Нина. Пророците на бесовете. Смишъл и вяра в руската религиозна философия. София: Академично издателство «Проф. Марин Дринов», 2013. 208 с.

Монография. Смысл и вера в русской религиозной философии.

Класика и канон в руската литература. Чуждият поглед. Сборник текстове и документи / Сост., науч. ред. Людмил Димитров, Галина Петкова, Румяна Евтимова. София: Факел, 2013. 336 с.

Сборник материалов международной научной конференции «Классика и канон в русской литературе. Иностранный взгляд» (Софийский Университет им. Климента Охридского, София, 9–10 ноября 2012 г.).

Костова Мариана. Разкази от кухнята. Учебно помагало по руска литература на XIX и XX век (и по други всякакви науки). Велико Търново: ФАБЕР, 2013. 148 с.

Учебное пособие по русской литературе XIX–XX в. «Рассказы с кухни».

Кръстева Денка. Политически метафори и сюжети в руската литература на XVIII–XIX век (Литература – Идеологическа история – Неофициални разкази за Двореца). Шумен: Университетско издателство «Епископ Константин Преславски», 2013. 315 с. (Series Academica 6.)

Монография. Политические метафоры и сюжеты в русской литературе XVIII–XIX вв. (литература – идеологическая история – неофициальные рассказы о дворце).

Литературите на СССР и НРБ: паралелни интерпретации / Сост. Пламен Дойнов. София: Кралица МАБ, 2013. 352 с. (Литературата на НРБ: история и теория. 7.)

Сборник материалов Двустороннего международного семинара «Литературы СССР и НРБ: параллельные интерпретации» (Новый болгарский университет, София, 2–6 декабря 2013 г.).

Пшебинда Г. Между Краковом, Римом и Москвой. Русская идея в новой Польше. Москва, 2013. 384 с.

Книга о восприятии русской культуры в Польше после 1991 года. Диалог культур в общеевропейском пространстве.

Русистика и современность. Wyd. V / Red. K. Prus, Z. Czapiga, E. Dźwierżyńska, M. Kossakowska-Maras. Rzeszów, 2013. 290 с.

Сборник статей польских ученых по проблемам русской литературы, глоттодидактики, межкультурной коммуникации.

Dohnal J. Русская литература XVIII века. Избранные тексты. Хрестоматия. I. Brno: Masarykova univerzita, 2013. 266 s.

Историко-биографические очерки о видных деятелях русской культуры и тексты их сочинений: Петр I, Феофан Прокопович, А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Н.И. Новиков, И.А. Крылов, Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев и др.

Dohnal J. a kol. Revitalizace hodnot: Umění a literatura I. Brno: Tribun Evropské Unie, 2013. 544 s.

Коллективная монография славистов и русистов из Чехии, Словакии, России, Польши, Болгарии и др. Возрождение ценностей в искусстве и литературе. В том числе на материале русской литературы XI–XX вв.

Eliáš a kol. Ruská literatúra 18.–21. storočia. Bratislava: Veda, 2013. 240 s.

Учебник. История русской изящной словесности XVIII–XI вв. в социокультурном аспекте в широком контексте словацких, чешских и общеевропейских культурных процессов. Представлен художественный процесс исследуемого периода как единое целое: весь спектр направлений, течений, школ и объединений, в том числе литература андеграунда и эмиграции, жанровая палитра словесности на всех этапах ее развития.

Housková A., Svatoň A kol. Konec a počatek: literatury na prelomu dvou stáletí. Praha: Univerzita Karlova, 2013. 212 s.

Коллективная монография. Модернизм в мировой литературе (на материале французской, испанской, скандинавских, русской и др. европейских литератур, а также испаноязычной Америки и Китая).

Khagi S. Silence and the rest: Verbal skepticism in Russian poetry. Evanston: Northwestern Univ. press, 2013. VIII, 301 p.

Пессимистические и скептические мотивы: их художественное воплощение в творчестве русских поэтов XIX в. (Жуковского, Баратынского, Батюшкова) и XX в. (Мандельштама, Бродского, Кибирова, Цветаевой).

Kšicová D. Cesty do Svaté Země XII.–XX. století. Mýty a realita v ruských a českých cestopisech. Brno: Masarykova univerzita, 2013. 336 s.

Монография. Жанр «паломничества» на материале шести русских (игумена Даниила, И. Лукьянова, А. Белого и др.) и шести чешских (М. Кабатника, О. Префата, Я. Неруды и др.) текстов: жанровые границы, эволюция, тематика, стиль, мифопоэтическая картина мира, межлитературные параллели.

Kultura literacka emigracji rosyjskiej, ukraińskiej i białoruskiej XX wieku. Konteksty – estetyka – recepcja. Spis treści / Red. A. Wozniak. Lublin: Wydawnictwo KUL, 2013. 424 s.

Сборник статей российских, украинских, белорусских и польских ученых о литературе и культуре восточнославянской эмиграции XX века.

Laursen E. Toxic voices: The villain from early Soviet literature to social realism. Evanston: Northwestern Univ. press, 2013. XIV, 170 p.

Проникновение образов злодеев и негодяев из раннего постреволюционного периода в советскую литературу социалистического реализма.

Orłowska A. Rosyjski poemat komiczny XVIII – początku XIX wieku (próba opisu typologicznego). Lublin, 2013. 216 s.

Монография о жанре комической поэмы в русской литературе XVIII – нач. XIX в. (на примере произведений М. Хераскова, В. Майкова, М. Чулкова, А. Сумарокова, И. Богдановича и др.).

Pašteková S. Proces, kánon, recepcia (historiografické, translatologické a interpretačné aspekty skúmania ruskej literatúry). Bratislava: Veda, 2013. 140 s.

Монография. Проблемы изучения русской литературы: историография, перевод и интерпретация. На материале произведений Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, И. Бунина, А. Ахматовой, В. Ланина, В. Сорокина, Т. Толстой и др.

Pospíšil I. K teorii ruské literatury a jejím souvislostem. Brno: Masarykova univerzita, 2013. 271 s.

Монография. Русская литература XI–XX вв. в контексте общеевропейского литературного процесса; взгляд извне и изнутри. Своеобразие русской литературы, жанровая структура и формы, роман. Современная теория ареальных, межлитературных и межкультурных связей. Чешско-русские связи.

Tymieniecka-Suchanek J. Literatura rosyjska wobec upodmiotowienia zwierząt. W kręgu zagadnień ekofilozoficznych. Katowice, 2013. 376 s.

Монография. Проблемы экофилософии на материале русской литературы с середины XIX до конца XX вв. Wprowadzenie do studiów wschodnioeuropejskich. Tom 3. Rosja / Red. A. Mironowicz. Lublin, 2013. 305 s.

Издательская серия. Том посвящен России. Включены разделы: история, демография, православие, современная литература, эмигрантская литература, Россия и мир, образование, история искусства, экономика.

Ziolkowski M. Soviet heroic poetry in context: Folklore or fakelore. Newark, 2013. XII, 225 p.

Роль традиционного фольклора в развитии теории и литературы социалистического реализма, а также создание советского фольклора.

2014

Антанасиевич Ирина. Русский комикс королевства Югославия. Белград, 2014.

Монография. Роль русских эмигрантов в возникновении югославского комикса, в том числе популяризации русской классики.

Класика и канон в руската литература. Университетският поглед. Сборник текстове / Ред. Румяна Евтимова, Ренета Божанкова, Илиана Чекова, Румяна Корсемова, Пролет Паунова. София: Факел, 2014. 240 с.

Сборник материалов международной научной конференции «Классика и канон в русской литературе. Университетский взгляд» (Софийский Университет им. Климента Охридского, София, 15 ноября 2013 г.)

Кръстева Денка. Из тематичните паркове на руската култура и литература. Културен контекст и литературна тематична линия. Шумен: Университетско издателство «Епископ Константин Преславски», 2014. 248 с.

Монография. Из тематических парков русской культуры и литературы (культурный контекст и литература).

Николова Мария. Руско-български литературни общувания. София: За буквите – О писменехъ, 2014.

Учебник для вузов. Русско-болгарские литературные связи.

Nomadizam. Zbornik radova u spomen na profesora Aleksandra Flakera / Ur. J. Vojvodić. Zagreb: Disput, 2014.

«Кочевники». Сборник статей памяти хорватского компаративиста и исследователя русской литературы Александра Флакера. Под редакцией Ясины Войводић.

Няголова Наталия. Семиотика на кабинета в руската литература от втората половина на XX век / Ред. Мариана Шопова. София: Национално издателство за образование и наука «Аз Буки», 2014. 80 с.

Монография. Семиотика кабинета в русской литературе второй пол. XX в.

Радев Иван. Българско-руски срещи в литературата на XIX–XX век. София: Академично издателство «Проф. Марин Дринов», 2014. 300 с.

Монография. Болгарско-русские встречи в литературе XIX–XX вв.

Руско-македонски јазични, литературни и културни врски. 4 / Под ред. М. Каранфиловски. Скопје: Филолошки факултет «Блаже Конески», 2014.

Материалы научной конференции «Русско-македонские языковые, литературные и культурные связи». Статьи о русско-македонских языковых, литературных и культурных связях.

Acta rossica Tyrnaviensis: zborník štúdií Katedry rusistiky Filozofickej fakulty Univerzity sv. Cyrila a Metoda. Brno: Tribun Evropské Unie, 2014. 175 s.

Сборник статей словацких русистов – лингвистика и литературоведение. В том числе на материале художественных текстов Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева и др.

Bednarczyk A. Poezja Syberii na przełomie epok (szkice o romantyce i polityce). Łódź, 2014. 236 s.

Творчество поэтов Сибири в переломный период развала СССР и возникновения новой России. Романтика и политика.

Dohnal J. Русская литература XVIII века. Избранные тексты. Хрестоматия. II. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 278 s.

Второй том хрестоматии (первый вышел в 2013 г.).

Hansen-Löve A.A. *Der russische Symbolismus. System und Entfaltung der poetischen Motive. Band III.* Wien: Verlag der Österr. Akademie der Wissenschaften, 2014. 219 p.

Новая редакция монографии о системе развёртывания поэтических мотивов в русском символизме.

Kupko V., Kupková I., Harbulová L. Slovník ruskej umeleckej kultúry 20. storočia. Prešov: Prešovská univerzita, 2014. 296 s.

Словарь. Русская культура XX в.: литература, театр, музыка, изобразительное искусство, кино. Основные тенденции и пероналии, искания и эксперименты.

Ljunggren M. Poetry and psychiatry: Essays on early twentieth-century Russian symbolist culture. Boston: Academic studies press, 2014. 153 p.

Книга состоит из пятнадцати статей, предлагающих читателю психобиографическое исследование внутренней жизни всего культурного сообщества символистов. Анализ Люингрена творчества Э. Метнера, философа И. Ильина, поэтессы и критика М. Шагинян, находящихся на периферии символизма, показывает их прямую связь с трудами Фрейда и Юнга. Используя психобиографический фрейдистский подход, автор анализирует жизнь и творчество главных русских символистов: А. Блока, А. Белого, Эллиса и др.

Mamedova Z. Narren als Vorbilder. Die Überwindung der Postmoderne in der russischen Literatur der 1990er und 2000er-Jahre. München; Berlin: Otto Sagner, 2014. 198 p.

Монография о преодолении постмодернизма в русской литературе рубежа XX–XXI вв.

Meier N. Die Zeitschrift "Literaturnyj Kritik" im Zeiten sowjetischer Literaturpolitik. München: Otto Sagner, 2014. 216 p. (Slavistische Beiträge. 496.)

Монографический анализ публикаций журнала «Литературный критик» в свете советской литературной политики.

Mirońska J. Człowiek wśród absurdów rzeczywistości radzieckiej i paradoksów współczesności rosyjskiej. Twórczość Wiktorii Tokariewej. Kraków, 2014. 298 s.

Советская действительность 60–70-х гг. XX в. в литературе. Гротеск и абсурд. Творчество В. Токаревой как отражение разнообразных сторон жизни в России конца XX – нач. XXI века. Токарева и российская кинематография.

Papla E. Poeci wobec muzyki. Fiodor Tiutczew, Łesia Ukrainka, Anna Achmatowa, Marina Cwietajewa, Bohdan-Ihor Antonycz. Kraków: Wydawnictwo Scriptum Tomasz Sekunda, 2014. 190 s.

Книга посвящена анализу связи поэзии с музыкой в лирике Ф.И. Тютчева, Леси Украинки, А.А. Ахматовой, М. Цветаевой.

Pospíšil I. Kapitoly z ruské klasické literatury: nástin vývoje, klíčové problémy a diskuse. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 176 s.

Учебное пособие. Русская классическая литература: очерк развития изящной словесности XIX в., ключевые проблемы и дискуссии.

Pospíšil I. Literární genologie. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 118 s.

Учебное пособие. Общие проблемы генологии: концепции, основные понятия, литературные жанры, современное состояние дисциплины и др. На материале в том числе русской литературы.

Pospíšil I. Stará literatura východních Slovanů a ruská literatura 18. století: přehled a exkurzy s ukázkami textů z literatury 11.–17. století. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 195 s.

Учебное пособие. Русская литература XI–XVII вв. в контексте восточнославянского литературного процесса: очерк истории, сопоставительный анализ древнерусской и восточнославянской средневековой литератур, возникновение и формирование белорусской и украинской литератур и др.

Pospíšil I., Zelenka M. a kol. Kontexty literární vědy V. Brno: Tribun Evropské Unie, 2014. 179 s.

Сборник работ славистов из Чехии и Словакии. Современное восприятие и переосмысление творчества писателей, поэтов и литературоведов прошлого, в том числе русских (А.С. Пушкин, С. Залыгин, поэты «Лианозовской группы»). Проблемы перевода.

Szczukin W. Sny o aniołach i diabłach. Pięć esejów o wyobraźni poetyckiej. Kraków, 2014. 126 s. Пять эссе на тему потустороннего и мистического в русской литературе.

2015

Антанасиевич Ирина. Русская классика в картинках. Белград, 2015. 276 с. (Язык и литература.)

Монография посвящена истории создания комикса в сербской культуре, роли в этом процессе русских художников-эмигрантов (А. Ивкович, Ю. Лобачев, Н. Навоева, К. Кузнецова и др.) и изданию в виде комикса произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, И. Ильфа и А. Петрова и др.

Българо-руски паралели в езиково-литературен и педагого-исторически контекст (I етап) / Сост. Маргарита Терзиева. Бургас: Университет «Проф. д-р Асен Златаров», 2015. 32 с.

Аннотированная библиография научных публикаций, связанных с научно-исследовательским проектом НИХ-342 «Болгарско-русские параллели в лингво-литературоведческом и педагогико-историческом контексте».

Јанић Ђорђе Ј. Исидора Секулић и руска књижевност. Београд: Српска књижевна задруга, 2015. 341 с.

Исидора Секулич и русская литература. Монография. Сербская писательница XX в. Исидора Секулич и русская литература; интерес И.Секулич к русской литературе, типологические параллели с творчеством русских писателей, вклад в популяризацию русской классики XIX в. и рубежа XIX–XX вв.

Петров Александр. Литературная Россия. Взгляд из Сербии. Белград, 2015. 360 с. (Язык и литература.)

Книга ученого, поэта и переводчика А. Петрова содержит избранные труды разных лет о русском формализме, об истории русской поэзии от былинного эпоса, Симеона Полоцкого до И. Бродского. Проанализирована роль журнала «Русский архив» (1928–1937, Белград).

Сербская мысль о русской литературе / Сост. Т. Попович. Белград, 2015. 628 с. (Язык и литература.)

Сборник статей сербских исследователей разных лет о русской литературе содержит статьи Л. Костица, П. Митропана, К. Тарановского, М. Павича, А. Петрова, М. Сибиновича, М. Стойнич, З. Божовича, М. Йовановича, Н. Милошевича, Д. Стояновича, Л. Еремича, К. Ичин, Э. Успенской, Т. Попович.

Сибиновић Миодраг. Славистичке теме. Чланци и студије. Београд: Филолошки факултет Универзитета, 2015. 268 с.

Славистические темы. Статьи и исследования. Сборник содержит статьи и исследования о русской лирике и русско-сербских литературных связях (В. Маяковский, Десанка Максимович и А. Ахматова, статьи о русской культуре и А.С. Пушкине в журнале русских эмигрантов «Руски архив»).

Часопис «Руски архив» (1928–1937) и култура руске емиграције у Краљевини СХС / Југославији. Београд, 2015.

Журнал «Русский архив» (1928–1937) и культура русской эмиграции в Королевстве Сербов, Хорватов и Словенцев / Югославии. Сборник статей о роли научного журнала русской эмиграции, издававшегося в Белграде на сербском языке.

Чурич Бобан. Из жизни русского Белграда / Пер. с сербск. Белград, 2015. 230 с. (Язык и литература.)

Сборник статей, посвященный феномену «русского Белграда» как центру русской эмиграции 1920–1930-х гг. Проанализированы материалы сербской прессы на сербском и русском языках, в том числе о Первом съезде русских писателей за границей (Белград, 1928), творчестве Д. Мережковского, пребывании К. Бальмонта и И. Бунина в Белграде, деятельности «Русского дома» и Русского научного института в Белграде. Освещена тематика и проблематика докладов русских ученых-эмигрантов на Третьем съезде славистов (1939 г.).

Dohnal J. a kol. Revitalizace hodnot: Umění a literatura II. Brno: Tribun Evropské Unie, 2015. 724 s.

Второй том коллективной монографии (первый том – 2013).

Jelínek I., Vorel J. a kol. Současná ruská a polská zpívaná poezie. Ostrava: Ostravská univerzita, 2015. 488 s.

Коллективная монография чешских и польских авторов. Современная русская и польская песенная поэзия: рок-поэзия и авторская песня. Интервью с исполнителями, специалистами в области этого жанра, артистами и режиссерами спектаклей с положенными на музыку стихотворными текстами.

Komaromi A. Uncensored: Samizdat novels and the quest for autonomy in Soviet dissidence. Evanston, IL: Northwestern Univ. press, 2015. XII, 254 p.

История развития советской диссидентской литературы: самиздат (1960–1970-е гг.).

Pospíšil I. Když se nevyčasí aneb Stmívání. Brno: Jan Sojnek, Galium, 2015. 249 s.

Авторский сборник «Когда не разгулялось, или Сумерки». Эссе, статьи, размышления о литературе, преимущественно русской.

Pospíšil I. Metodologie a teorie literaturovedческой славистики и Центральная Европа. Siedlice: Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego, 2015. 184 s.

Монография. Современное состояние «ареальных» исследований, средневропейская литературная общность. Роль русской литературы.

Pospíšil I. На форпостах теории и истории классической русской литературы. Siedlice: Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego, 2015. 202 s.

Монография. Проблемы поэтики русской классической литературы.

Russian literature since 1991 / Ed. by E. Dobrenko, M. Lipovetsky. Cambridge: Cambridge Univ. press, 2015. 308 p.

Своеобразие и новые пути развития русской литературы после распада СССР, а также ее жанровая характеристика в исследованиях англоязычных и отечественных ученых.

Sibinović Miodrag. Množenje svetova: ruski pisci u srpskoj prevodnoj književnosti. Beograd: Clio, 2015. 218 s.

Умножение миров: русские писатели в переводной сербской литературе. Монография о роли переводной русской литературы в национальном сербском литературном процессе XIX – начала XXI вв., обогащении национальной системы стихосложения (переводы М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, анализ переводов поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова; «сербский костюм» романа Т. Толстой «Кысь», переводы новейшей русской литературы).

Somoff V. The imperative of reliability: Russian prose on the eve of the novel, 1820s – 1850s. Evanston, IL: Northwestern Univ. press, 2015. X, 238 p.

Эволюция русского романа 1820–1850-х гг. (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Н.В. Гоголя, И. Гончарова, Л.Н. Толстого) накануне появления романа реалистического направления («Войны и мира» Л.Н. Толстого и романов Ф.М. Достоевского).

Städte K. Welt hinter dem Spiegel: Zum Status des Autors in der russischen Literatur der 1920er bis 1950er Jahre. Berlin, Boston: Akademie, 2015. 298 p.

Монографическое исследование места и роли автора в русской литературе 1920–1950-х гг.

Waszkielewicz H. Być stwórcą świata własnego... Szkice o współczesnej literaturze rosyjskiej. Kraków, 2015. 199 s.

Книга о русской литературе последнего столетия (до и после революции, брежневской эпохе, горбачевской перестройке и современной России).

Z przemian gatunkowych w literaturze rosyjskiej XX i XXI wieku. Praca zbiorowa / Red. J. Gracla, H. Mazurek. Katowice, 2015. 122 s. (Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze. 20.)

Двадцатый том «Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze» посвящен проблемам взаимодействия и модификации жанров современной русской литературы, включает статьи польских ученых по данной проблематике.

25 lat polskiej rusycystyki w okresie transformacji: idee – problemy – tematy / Red. P. Fast. Katowice, 2015. 380 s.

Статьи польских и иностранных ученых, посвященные России, в т.ч. статьи по русской литературе.

2016

Класика и канон в руската литература. Юбилеят. Сборник текстове / Сост. Ренета Божанкова, Людмил Димитров, Илиана Чекова, Галина Петкова, Румяна Парашкевова. София: Факел, 2016. 280 с.

Сборник материалов международной научной конференции «Классика и канон в русской литературе. Юбилей» (Софийский Университет им. Климента Охридского, София, 6–7 ноября 2014 г.).

Манолакев Христо. Руският роман от втората половина на XIX век. София: Регалия 6, 2016. 260 с.

Учебник для вузов. История, типология, герменевтика русского романа второй пол. XIX в.

Оляшек Б. «Русские споры» в художественном дискурсе классиков. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2016. 222 s.

Монография посвящена художественному дискурсу в произведениях русских писателей XIX в. Спор как неотъемлемая часть русской культуры и русского менталитета.

Ракла с културни кодове. Сборник в чест на 65-годишнината на проф. д.ф.н. Дечка Чавдарова / Ред. Денка Кръстева, А. Г. Степанов, Пламен Панайотов. Велико Търново: ФАБЕР, 2016. 607 с.

Юбилейный сборник статей в честь 65-летия проф. Дечки Чавдаровой.

Терзиева Маргарита. Българските толстоисти и тяхното обкръжение. Бургас: Либра Скорп, 2016. 156 с.

Монография. Болгарские толстовцы и их окружение. Обобщены и систематизированы сведения о российских и болгарских толстовцах, повлиявших на развитие болгарской науки, литературы и искусства.

Чавдарова Дечка. Русия и руската литература в творчеството на Иван Вазов. Шумен: Университетско издателство «Епископ Константин Преславски», 2016. 152 с.

Монография. Россия и русская литература в творчестве Ивана Вазова.

Bajt Drago. Kar je Sonce za Luno, to je Rusija za nas: kaj je socialistični realizem / [prevod angleškega povzetka Nada Grošelj]. Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura, 2016. 407 s.

Монография. Анализ социалистического реализма в литературе, живописи, скульптуре, архитектуре, кино, музыке в СССР и Словении.

Hansen-Löve A.A. Über das Vorgestern ins Übermorgen. Neoprimitivismus in Wort- und Bildkunst der russischen Moderne. Paderborn: Wilhelm Fink, 2016. 507 p.

Новая редакция монографии о неопримитивизме в словесном и изобразительном искусстве русского модерна.

Modernités russes: rev. annu. du Centre d'études slaves André Lirondelle, Univ. Jean Moulin Lyon 3. Lyon: Centre d'études slaves André Lirondelle, Univ. Jean Moulin, 2016. 251 p.

Сборник материалов, посвященных поэтике автобиографических произведений писателей Серебряного века.

Pisarki Rosyjskiej Zagranicy – w literaturze, kulturze i korespondencji / Pod red. B. Kozaka, I. A. NDiaye. Olsztyn, 2016. 337 s.

Сборник статей польских и российских ученых, посвященных писательницам русского зарубежья.

2017

Манолакев Христо. Слово и тяло. Из историята и херманевтиката на руския литературен канон на XIX век. София: Регалия 6, 2017. 496 с.

Монография. Слово и тело: из истории и герменевтики русского литературного канона XIX в.

Набоков В.В. Лекции по русской литературе / Пер. с англ. СПб.: Азбука, 2017. 382 с. (Новый культурный код.)

Перевод издания лекционных курсов В. Набокова 1940–1950-х гг., подготовленные для студентов колледжа Уэлси и Корнеллского университета, где он преподавал («Lectures on Russian literature», New York, 1981). В них освещается история жизни и творчества Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и М. Горького.

Парашикевова Румяна. Руският брътзор на прицел. Опити върху фигурата на брътзора в руското социокултурно и литературно пространство от първата половина на XIX век. София: Университетско издателство «Св. Климент Охридски», 2017. 270 с.

Монография. Изследване фигури брътзора в руското социокултурно и литературно пространство от първата половина на XIX век.

Петкова Галина. Да се даде ръководеща нишка... История на руската литература от проф. П. Бицили в три книги (България, 1931–1934 г.). София: Факел, 2017. 656 с.

История на руската литература проф. П. М. Бицили в три книги (1931–1934 г.).

Сибиновић Миодраг. Кроз гриву зене. Расчетавање песама о коњу из поезије словенских народа. Београд: Филолошки факултет Универзитета, 2017. 164 с.

«Сквозь гриву глядят. Рассмотрение стихотворений о коне из поэзии славянских народов». Сборник статей. Анализ стихотворений о коне / жеребце / скакуне в славянской поэзии (включая Г. Державина, А.С. Пушкина, И. Бродского, В. Высоцкого и др.). Конь как поэтический архетип. Изследование является критическим осмыслением богатого материала, собранного в антологии «Ветар у гриви. Конь у поезији словенских народа» («Ветер в гриве. Конь в поэзии славянских народов», Београд, 2011).

Acta Polono-Ruthenica XXII/3. Olsztyn: Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińskiego-Mazurskiego, 2017. 163 s.

Номер на журнал, посветен на въпроса за руската култура, литературоведение (на материал от публицистика на А. Солженицына), превода (на материал от произведения на съвременни руски писатели).

Batuman E. The possessed. Adventures with Russian books and the people who read them. N.Y.: Farrar, Straus and Giroux, 2017. 296 p.

Преиздание на книга 2010 г.

Cybulski M. Proszę przyjść jutro. Satyra antybiurokratyczna w komediach filmowych okresu ZSRR i PRL. Lublin: Wydawnictwo Werset, 2017. 200 s.

«Пожалуйста, приходите завтра». Сатира на бюрократията в комедията на СССР и ПНР.

Dohnal J. a kol. Revitalizace hodnot: Umění a literatura III. Brno: Tribun Evropské Unie, 2017.

Третият том на колективна монография.

Hausbei K., Gödicke S. Affinités électives: les littératures de langue russe et allemande, 1880–1940è. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2017. 242 p.

Монография посветена на възприемане на руската литература от немски читатели на края на XIX – първата пол. XX вв.

Javornik Miha. Zlati vek ruske kulture: poti ruske umetniške besede (1670–1840). Ljubljana: Beletina, 2017. 234 s.

Второ издание на научна монография за историята на руската литература от XVIII в. до средата на XIX в.

Mengel S. Treffen bei Fadins. Russischer Literatursalon in Berlin. Anthologie. Buch II. 2011 – 2017 / Встречи у Фадиных. Русский литературный салон в Берлине. Антология. Книга втора. 2011–2017. Berlin; Halle, 2017. 279 p.

Сборник на материал от действащото в 1920-е гг. литературно салони на Фадиных в Берлине.

Partan O. Vagabonding masks. The Italian comedia dell'arte in the Russian artistic imagination. Boston: Academic studies press, 2017. 294 p.

Исследование воздействия итальянской комедии dell'arte на трехсотлетнюю историю русской литературы и культуры, начиная от XVIII в. вплоть до гастролей Дж. Стрелера в начале 2000-х гг., повлиявшей на развитие модернистского театра в России.

Schranz V. Darstellung der kaukasischen Volksgruppen in der russischsprachigen Literatur. Innsbruck: Universität Press, 2017. 186 p.

Монография. Изображение народов Кавказа в русскоязычной литературе.

Vorel J. a kol. Ruská a polská literární esejistika konce 19. a počátku 20. století v komparativním pojetí. Ostrava: Ostravská univerzita, 2017. 286 s.

Очерк в русской и польской литературе рубежа XIX–XX вв. в сравнительном аспекте.

2018

Батуман Э. Бесы. Приключения русской литературы и людей, которые ее читают. М.: АСТ, 2018. 320 с. (Литературное путешествие.)

Русскоязычное издание монографии «The possessed: Adventures with Russian books and the people who read them» (N.Y., 2010, 2017).

Интерпретираме руската литература. Сборник в чест на 75-годишнината на проф. дфн. Петко Троев / Сост., ред. Ангелина Вачева, Галина Петкова, Румяна Парашкевова. Науч. ред. Ренета Божанкова. София: Факултет по славянски филологии, Софийски Университет «Св. Климент Охридски», 2018. 186 с.

Юбилейный сборник научных статей в честь 75-летия проф. Петко Троева «Интерпретируем русскую литературу».

Классики и современность: Гоголь, Тургенев, Горький / Сост. А. Вранеш, Л. Маркович, А. Шешкен. Белград, 2018. 315 с. (Язык и литература.)

Сборник статей российских и сербских исследователей.

Руско-македонски јазични, литературни и културни врски. 7. Зборник на трудови од VII Македонско-руска научна конференција (одржана во рамките на Меѓународниот славистички собир на 15–16 јуни 2017 г. во Скопје). Скопје: Филолошки факултет «Блаже Конески», 2018. 510 с.

«Русско-македонские языковые, литературные и культурные связи». Материалы VII Македонско-русской научной конференции (проведенной в рамках Международного славистического совещания 15–16 июня 2017 г. в Скопье). Сборник статей по русско-македонским языковым, литературным и культурным связям.

Српско-руске књижевне и културне везе. Епоха модерне / Гл. и отв. ред. К. Ичин. Нови Сад: Матица Српска, 2018. 211 с.

Сербско-русские литературные и культурные связи. Эпоха модерна. Сборник статей о сербских и русских ученых о русско-сербских литературных и культурных связях.

Acta Polono-Ruthenica XXIII/2. Olsztyn: Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińskiego-Mazurskiego, 2018. 141 s.

Номер журнала, посвященный проблемам русской литературы, культуры, фольклора, истории, права.

Le cosmisme russe / Ed. by Françoise Lesourd. Toulouse: Lab. "Lettres, langages et arts" (LLA-CREATIS) de l'Univ. de Toulouse Jean Jean Jaurès, 2018. 251 p.

Сборник материалов о русском космизме и творчестве Федорова.

Meindl M. Reiner Aktivismus? Politisierung von Literatur und Kunst im postsowjetischen Russland. 2018. 324 p.

Монография. Вопросы политизации литературы и искусства в постсоветской России.

Peruško Vindaković Ivana. Od Oktobra do otpora: Mit o sovjetsko-jugoslavenskom bratstvu u Hrvatskoj i Rusiji kroz književnost, karikaturu i film (1917–1991). Zagreb: Faktura, 2018. 384 s.

«От Октября до сопротивления. Миф о советско-югославском братстве в Хорватии и России сквозь отражение в литературе, карикатуре и кино». Сборник статей. На примере литературы, карикатуры и кино рассматривается изменение представления о советской России от ее прославления до неприятия на фоне межгосударственного конфликта 1948–1953 гг. и последующих лет.

Podlesnik Blaž. Kratki pregled ruske kulturne zgodovine. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, Oddelek za slavistiko, 2018. 282 s. (Učbeniki FF.)

Университетский учебник по истории истории русской культуры. Представлены важнейшие вехи русской истории и их влияние на развитие русской культуры и литературы.

Slavische Literaturen der Gegenwart als Weltliteratur – hybride Konstellationen / Hrsg. D. Hitzke, M. Finkelstein. Innsbruck: Univ. Press, 2018. E-Resorce.

Сборник материалов о современных славянских литературах как о мировых литературах, представляющих собой разнообразие национальных гибридных форм. В частности, о русскоязычной татарской литературе.

Witczak P. Śmierć w prozie emigrantów pierwszej fali uchodźstwa rosyjskiego – Michaiła Arcybaszewa i Marka Ałdanowa. Toruń: Adam Marszałek, 2018. 287 s.

Эволюция мотива смерти в русской литературе на примере прозы М. Арцыбашева и М. Алданова. Религиозный, философский и социальный аспекты.

2019

Добрев Чавдар. Руската идея. Тт. 1–2. София: Светулка 44 АТЕНЕЙ, 2019. 480 с.

Монография. Русская идея.

Евтимова Румяна. Рецепции и рефлексии (Руска литература XX век). София: Университетско издателство «Св. Климент Охридски», 2019. 336 с.

Авторский сборник научных статей. Серебряный век, романы В. Набокова, поэзия И. Бродского, история прочтений русского литературного канона.

Заговор Васил. Българското книгоиздаване и руската литература 1918–1944. София: Университетско издателство «Св. Климент Охридски», 2019. 320 с.

Монография. Болгарское книгоиздание и русская литература в 1918–1944 гг.

За смисъла на догадките. Сборник в чест на доцент д-р Румяна Евтимова / Сост. Румяна Парашкевова, Ангелина Вачева. Предисл. Ренета Божанкова. София: Университетско издателство «Св. Климент Охридски», 2019. 255 с.

Юбилейный сборник статей в честь 70-летия доц. Румяны Эвтимовой.

Поповић Тања. Источни канон. Сремски Карловци; Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2019. 277 с.

«Восточный канон». Монография. Формирование представления о мире, характерном для Slavia orthodoxa, и его отражении в сербской и русской литературах.

Руският класически Логос: измерения и посоки. Юбилеен сборник, посветен на доц. д-р Николай Нейчев / Ред. Юлиана Чакъррова, Жоржета Чолакова, Дияна Николова, Таня Атанасова. Пловдив: Университетско издателство «Паисий Хилендарски», 2019. 400 с.

Юбилейный сборник научных статей в честь доц. Николая Нейчева «Русский классический Логос: измерения и направления».

Dohnal J. a kol. Revitalizace hodnot: Umění a literatura IV. Brno: Tribun Evropské Unie, 2019. 716 s.

Четвертый том коллективной монографии.

Emigracja rosyjska, ukraińska i białoruska. Spuścizna literacka, religijno-filozoficzna. Kulturowe zbliżenia. T. 4 / Red. A. Woźniak. Lublin: Wydawnictwo KUL, 2019. 336 s.

Русская, украинская и белорусская эмиграция. Литературное и религиозно-философское наследие. Культурные связи. Сборник статей российских, украинских, белорусских и польских ученых, посвященных литературному и религиозно-философскому наследию русской, украинской и белорусской эмиграции XX века; культурные связи.

Glaser, Aljaž, Malmenvall, Simon, Podlesnik, Blaž. Pismenost in kultura kijevske Rusije. Prevodi in komentarji izbranih tekstov / Prevod: Simon Malmenvall, Aljaž Glaser. Uredil: Blaž Podlesnik. Avtorji spremnih besedil: Blaž Podlesnik, Simon Malmenvall, Aljaž Glaser. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2019. 182 s.

Публикация памятников древневосточнославянской письменности («Слово о законе и благодати» митрополита Илариона, «Чтение о Борисе и Глебе», Житие Феодосия Печерского, Русская правда) с комментариями словенских славистов в культурно-политическом контексте.

Lachmann R. Lager und Literatur. Zeugnisse des GULAG. Konstanz, 2019. 187 p.

Монография о лагерной теме в произведениях писателей ГУЛАГа.

2020

Двенадцатый международный симпозиум «Русистика в современном мире». Доклады и сообщения. Велико-Тырново, 11–14 октября 2018 г. Велико Тырново, Университетско издателство «Св. Св. Кирил и Методий», 2020.

Сборник материалов XII международного симпозиума «Русистика в современном мире» (Велико Тырново, 11–14 октября 2018 г.).

Николова Вяра. Рецепция русской драматургии в болгарском книгоиздании. М.: Академия медиаиндустрии, 2020. Ч. 1: 1890–1940-е годы. 255 с.

Монография. Рассмотрены процессы влияния русской культуры на болгарской почве в издательском и книговедческом аспектах.

Нова книга за руската емиграция в България / Сост. Иван Юхновски, Никола Казански, Галина Петкова. София: Академично издателство «Проф. Марин Дринов», 2020. 488 с.

Хроника культурной и литературной жизни русской эмиграции в Болгарии (1919–1940 гг.).

Todd У.М. Социология литературы: идеология, институты, нарратив / Пер. с англ. СПб.; Бостон: БиблиоРоссика, Academic Studies Press, 2020. 349 с. (Современная западная русистика.)

Сборник статей о русской литературе XIX в. и об основных тенденциях российского литературоведения.

Шраер М.Д. Антисемитизм и упадок русской деревенской прозы. Астафьев, Белов, Распутин. СПб.; Бостон: БиблиоРоссика, Academic Studies Press, 2020. 111 с.

В работе американского слависта М.Д. Шраера творчество отечественных писателей-деревенщиков рассматривается словно под лупой с целью обнаружить в их произведениях наличие антисемитизма, что, по мнению автора, и является причиной упадка деревенской прозы.

Pospišil I. Ruská literatura: setkání a konfrontace. Brno: Masarykova univerzita, 2020. 225 s.

Монография. Русская литература: встречи и противостояния.

2021

Гивенс Дж. Образ Христа в русской литературе: Достоевский, Толстой, Булгаков / Пер. с англ. Бостон; СПб.: БиблиоРоссика, Academic Studies Press, 2021. 350 с. (Современная западная русистика.)

В издании прослеживается эволюция воплощения образа Христа в русской литературе XIX–XX вв., в частности, в произведениях Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и М. Булгакова.

Момчилов Кирил. Любими руски писатели и България. От Александър Пушкин до Александър Руденко. София: ВИНИ – 1837, 2021. 187 с.

Сборник статей «Любимые русские писатели и Болгария. От А. С. Пушкина до А. Руденко».

Портер Дж. Экономика чувств: русская литература эпохи Николая I (Политическая экономия и литература) / Пер. с англ. О. Поборцевой. Бостон; СПб.: БиблиоРоссика, Academic Studies Press, 2021. 254 с. (Современная западная русистика.)

Герои произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского и понятия «амбиция», «честолюбие» в русской и французской литературе в сравнительном аспекте.

Это не Московский концептуализм. Сборник статей / Под ред. К. Ичин. Белград: Филологический факультет Белградского университета, 2021. 328 с.

Сборник материалов международной конференции «Это не московский концептуализм» (Белград, 2019).

Pospišil I., Kostincová J. Основы литературоведения. Hradec Králové: Univerzita Hradec Králové, GAUDEAMUS, 2021. 253 s.

Tamte brzegi literatury i kultury rosyjskiej: idee, poetyka, konteksty / Ed. Elżbieta Tyszkowska-Kasprzak, Iłona Motejunajta, Alfia Smirnowa. Wrocław – Kraków: Scriptum, 2021. 494 s.

Сборник статей польских, русских, чешских, украинских ученых о литературе русского зарубежья.

2022

Орвин Д. Следствие самосознания. Тургенев, Достоевский, Толстой / Пер. с англ. СПб.; Бостон: БиблиоРоссика, Academic Studies Press, 2022. 351 с.

Русскоязычное издание сборника «Consequences of consciousness: Turgenev, Dostoevsky and Tolstoy» (Stanford, 2007).

Dohnal J. a kol. Revitalizace hodnot: Umění a literatura V. Brno: Ústav slavistiky FF MU: Česká asociace slavistů, 2022. 595 s.

Пятый том коллективной монографии.

2023

Зборник Матице Српске за славистику / Гл. ред К. Ичин. 2023. № 103. Нови Сад: Матица Српска. 550 с.

Тематический номер журнала, посвященный исследованию русской литературы XX – начала XXI в. Рассматривается проблема пьянства и особенностей ее интерпретации в современной русской литературе.

Lugarić Vukas Danijela. Moja domovina – SSSR. Književnost i pamćenje u suvremenom romanu u Rusiji. Zagreb: Disput, 2023. 272 s.

«Моя родина – СССР. Литература и память в современном русском романе». Монография. Проблема памяти в русском романе после 2010 г. Анализируются произведения Е. Водолазкина, М. Шишкина, М. Степановой, З. Прилепина, Г. Яхиной и др.

2000

Виттакер Р. Последний русский романтик Аполлон Григорьев (1822–1864 гг.) / Пер. с англ. СПб.: Академический проект, 2000. 558 с.

Исследование английского слависта проф. Р. Виттакера – первая научная биография выдающегося деятеля русской культуры XIX в., поэта, критика, журналиста, писателя, малоизвестного за Западе, которого автор представляет как «последнего русского романтика» в контексте широкой панорамы культурной и общественной жизни России 1840–1860-х гг.

Проффер К. Ключи к Лолите. СПб.: Симпозиум, 2000. 302 с.

Перевод монографии «Keys to Lolita» (Bloomington; London, 1968). Анализ поэтики и скрытых мотивов в романе В. Набокова «Лолита».

Шраер М.Д. Набоков: темы и вариации / Пер. с англ. СПб.: Академический проект, 2000. 384 с.

Сборник статей американского слависта М.Д. Шраера – оригинальное исследование различных аспектов поэтики произведений В. Набокова, в частности, сравнительный анализ произведений Набокова и Чехова, Набокова и Бунина, а также очерк творческого пути писателя.

Русев Радостин. С маска и няколко лица. Валентин Распутин и руската «селска проза» (60-те–80-те години на XX век). София: ДИОС, 2000. 179 с.

Монография. Валентин Распутин и «деревенская проза» 1960-х – 1980-х гг.

Brodski w analizach i interpretacjach / Red. P. Fast, J. Madłoch. Katowice, 2000. 165 s.

Сборник статей польских и русских ученых, посвященных поэзии И. Бродского.

Brooks P. Troubling confessions: Spearing guilt in law and literature. Chicago, 2000. X, 192 p.

Изображение трагедии признания чувства вины героями произведений Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» и «Записки из подполья», а также повести Л.Н. Толстого «Крейцеров соната».

Clayton D. Wave and stone: essays on the poetry and prose of Alexander Pushkin. Ottawa, 2000. 157 p.

В сборнике статей канадского пушкиниста Д. Клейтона представлен анализ известных поэтических и прозаических произведений А.С. Пушкина.

De Lazari A. W kręgu Fiodora Dostojewskiego: «poczwinnictwo». Łódź, 2000. 188 s.

Монография. Идейное окружение Ф.М. Достоевского, сложившееся в журналах «Время» (1861–1863) и «Эпоха» (А. Григорьев, Н. Страхов, Вс. Крестовский и др.).

Doyle P. Iurii Dombrovskii: freedom under totalitarianism. Amsterdam: Harwood academic publishers, 2000. XIII, 227 p. (Studies in Russian and European literature. 4.)

В монографии о творческом и жизненном пути Ю. Домбровского представлен и анализ его творчества. Автор исследования отмечает богатство содержания его романов, мощь стиля и свободу выражения.

Dudek A. Wizja kultury w twórczości Władysława Iwanowa. Kraków, 2000. 271 s.

Монография. Концепция культуры и вопросы поэтики в творчестве В. Иванова.

Fast P. Spotkania z Brodskim (dawne i nowe). Katowice, 2000. 164 s.

Диалоги с Иосифом Бродским, собранные в книге польского исследователя П. Фаста.

Givens J. Prodigal son: Vasilii Shukshin in Soviet Russian culture. Evanston: Northwestern Univ. press, 2000. XIX, 267 p.

Очерк творчества В. Шукшина, его оценка критикой, а также его роль в культурно-исторической жизни советского периода (1960–1980 гг.).

Glasov-Corrigan E. Mandel'shtam's poetics: a challenge to postmodernism. Toronto: University of Toronto Press, 2000. 194 p.

Поэтика произведений О. Мандельштама, в которых он выступает как предтеча и вызов постмодернизму.

Hepp U. Untersuchungen zur Psychostillistik: am Beispiel des Briefwechsels Rilke – Čvetaeva – Pasternak. Wiesbaden: Opera slavica, 2000. 368 p. (NF 23.)

Монография. Психолингвистическое исследование переписки Цветаевой с Рильке и Пастернаком.

Jehlička M. Alexandr Sergejevič Puškin: K dvoustému výročí narození. Praha: Solín, 2000. 84 s.

Монография о А.С. Пушкине. Жизнь и творчество.

Jędrzejewicz A. Opowiadania Antoniego Czechowa: studia nad porozumiewaniem się ludzi. Warszawa, 2000. 266 s.

Книга о творчестве А. П. Чехова. «Рассказы» Чехова – исследование человеческой природы.

Kirjanov D.A. Chekhov and the poetics of memory. N.Y.: Peter Lang, 2000. X, 193 p. (Studies on themes and motifs in literature. 52.)

Сравнительное исследование метафорических аспектов темы памяти в рассказах Чехова «Архиерей», «Верочка», «Каштанка», «Дама с собачкой» и др. с точки зрения поэтики ее воплощения и ее аналогов в мировой литературе.

Kotkiewicz A. Z dziejów ekspresjonizmu rosyjskiego: opowiadania Leonida Andriejewa. Kraków, 2000. 297 s.

Монография о творчестве Л. Андреева в свете русского экспрессионизма.

Kościołek A. «Dziennik pisarza» Fiodora Dostojewskiego. Próba monografii. Toruń, 2000. 191 s.

Монография. Дневники Ф.М. Достоевского как мировоззренческая и философская основа его произведений.

Kusiak-Skotnicka Ł. W poszukiwaniu krainy idealnej: poezja Wilhelma Küchelbeckera. Wrocław, 2000. 177 s.

Книга о творчестве В. Кюхельбекера.

Litteraria humanitas. VII. A.S. Puškin v evropských a kulturních souvislostech. Brno: Mu, 2000. 322 s. Sborník materiálů konference konané 20. a 21. 10. 1999 ve Šlapanicích u Brna. (Языки: чешский, словацкий, русский).

Сборник статей ученых Чехии, Словакии, Украины и др. Литературное наследие А.С. Пушкина в европейском контексте: межлитературные параллели, пушкинские традиции в литературе XX в., рецепция и др.

MacFadyen D. Joseph Brodsky and the Soviet muse. Montreal; Kingston; London; Ithaka: McGill-Queen's University Press, 2000. 209 p.

В работе канадского исследователя рассматривается поэтическое творчество И. Бродского в период 1960–1980-х гг.

Madloch J. Wczesna twórczość Josifa Brodskiego. Katowice, 2000. 158 s.

Книга о раннем творчестве И. Бродского.

Maguire R.A. Red virgin soil: Soviet literature in the 1920s. Studies in Russian literature and theory. Evanston: Northwestern Univ. press, 2000. XVIII, 482 p.

Третье переиздание предыдущих публикаций американской исследовательницы 1968 и 1987 гг., посвященных деятельности советского критика А.К. Воронского, главного редактора журнала «Красная новь», издававшегося в 1920-е гг., также содержит критический обзор опубликованных там произведений советских авторов.

Nabokov's butterflies: unpublished and uncollected writings / Ed. by B. Boyd, R.M. Ryle. Boston: Boston Academic press, 2000. 194 p.

Ранее не публиковавшиеся архивные документы и рукописи В. Набокова, связанные с его занятиями лепидоптерологией.

Pratt S. Nikolai Zabolotsky: enigma and cultural paradigm. Evanston, IL: Northwestern Univ. press, 2000. 310 p. (Studies in Russian literature and theory.)

Американская исследовательница С. Пратт предлагает новый взгляд на творческое развитие Н. Заболоцкого, исключая его из заумного обериутского контекста, начиная с поэтики его «Столбцов» и заканчивая анализом стихов его позднего периода творчества, пытаясь обнаружить основные особенности его поэтики и философии. В корпусе его поэзии она находит и влияние обериутов, и символизм, и русский авангард, и социалистический реализм – но уже в более поздней поэзии 1930-х – начале 1950-х гг.

Przebinda G. Zaułki mistrza Wolanda. Kraków: Oficyna Literacka, 2000. 240 s.

Книга посвящена анализу романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Vsevolod Garshin at the turn of the century. An International symposium in three volumes / Гаршин на рубеже веков: Международный сборник: в 3 тт. / Ed. by P. Henry, V. Porudominsky, M. Girshman. Oxford: Northgate press, 2000. I – 275 p., II – 300 p., III – 248 p.

Сборник статей в честь столетия выхода в свет рассказов В. Гаршина в переводе Э. Войнич содержит материалы к биографии писателя, работы о проблемах поэтики и интерпретации его произведений отечественными и зарубежными исследователями, такими как Л. Уддингтон, П. Генри, М.М. Гиршман, В. Туманов, Х. Вебер и др.

2001

Бойд Б. Владимир Набоков: русские годы: Биография / Пер. с англ. М.: Независимая газета; СПб.: Симпозиум, 2001. 695 с.

Перевод монографии «Vladimir Nabokov: The Russian years» (Princeton, 1990). Полное академическое жизнеописание В. Набокова в России: годы детства, отрочества, юности (1899–1919 гг.), а также его пребывание в Европе (1919–1940 гг.). Анализируется и его русскоязычное творчество. Первый том.

- Германов Георги.* Лермонтов – личност и проблеми. София: РакурсMagic eye, 2001. 196 с.
Монография. М. Ю. Лермонтов – личност и проблеми.
- Гърдев Георги.* Литература въпреки модела. Михаил Алексеев, Чингиз Айтматов, Валентин Распутин. Велико Търново: Университетско издателство «Св. Св. Кирил и Методий», 2001. 291 с.
Монография. Литература вопреки модели: М. Алексеев, Ч. Айтматов, В. Распутин.
- Даскалова Екатерина.* Александър Блок и проблемите на изкуството и театралната култура в началото на XX век. Сравнителни и типологични аспекти. София: Издателска къща «Булгарика», 2001. 352 с.
Монография. А. Блок и проблемы искусства и театральной культуры начала XX в. Сравнительный и типологический аспекты.
- Иван Бунин и его время / Под редакцией Халины Вашкелевич.* Kraków, 2001. 168 s.
Сборник статей польских и иностранных ученых, посвященных творчеству И. А. Бунина.
- Кризис или метаморфозы: судьба романа на рубеже эпох. На материале романа Ю. Дружникова «Ангелы на кончике иглы».* Варшава, 2001. 192 с.
Сборник научных статей по материалам международной конференции (Варшава, август 2000), посвященной творчеству Ю. Дружникова, анализу его романа «Ангелы на кончике иглы».
- Манолакев Христо.* Текст и Граници. А. С. Пушкин и неговите «Повести на Белкин». София: Академично издателство «Проф. Марин Дринов», 2001. 238 с.
Монография. А. С. Пушкин и «Повести Белкина».
- Меерсон О.* «Свободная вещь»: поэтика неостранения у А. Платонова / Отв. ред. М.Н. Дарвин. 2-е изд., испр. Новосибирск: Наука, 2001. 122 с.
Художественные особенности слога и стиля прозы А. Платонова.
- Ранковић Милан.* Књижевно стваралаштво Достојевог. Београд: Вездес, 2001. 313 с.
Литературное творчество Достоевского. Сборник статей. Ф.М. Достоевский как художник и мыслитель. Социальная проблематика, критика индивидуализма. Достоевский и Белинский, Достоевский и Гоголь, Достоевский и Толстой, Достоевский и Набоков, Достоевский и Бальзак.
- Стайкова Цветана.* А. С. Пушкин в България: Библиография 1999. София: Централна библиотека на БАН, 2001. 38 с.
Библиография болгарской пушкинистики за 1999 г. Юбилейное издание к 200-летию поэта.
- Стојнић Мила.* Три огледи о Достојевском. Поводом 120 година од смрти Достојевског. Београд: Чигоја штампа. 2001. 247 с.
Три очерка о Достоевском. По поводу 120-летия смерти Достоевского. Достоевский в трех ипостасях: в собственной переписке, как отражение своих героев и в суждениях о нем философов, пытающихся раскрыть его внутренний мир.
- Човић Бранимир.* «Сеобе» Милоша Црњанског у контексту модерног руског историјског романа. Београд, 2001. 157 с.

«Переселения» Милоша Црнянского в контексте современного русского исторического романа. Монография посвящена компаративной поэтике исторической прозы на примере сопоставления романа «Переселения» сербского писателя XX в. Милоша Црнянского и «Петр Первый» А. Толстого.

Acta Polono-Ruthenica VI / Red. W. Piłat. Olsztyn, 2001. 497 s.

Юбилейный том, посвященный 70-летию профессора Б. Бялокозовича. В томе собраны работы польских, российских, украинских, белорусских, литовских и австрийских ученых по теории и истории литературы, диалогу культур, литературным связям.

Crone A.K. The daring of Deržavin: the moral and aesthetic independence of the poet in Russia. Bloomington: Indiana Univ. press, 2001. 258 p.

В монографии А.Л. Кройн «Держание Державина: нравственная и эстетическая независимость поэта в России» Державин представлен ярким и своеобразным поэтом, независимым от властных структур, создавшим свой неповторимый стиль.

Davis L.D. Serapion sister: the poetry of Elizaveta Polonskaja. Evanston: Northwestern Univ. press, 2001. 268 p. (Studies in Russian literature and theory.)

Исследование оригинальных черт биографии и поэтического наследия единственной «сестры» «Серапионовых братьев» в монографии Л. Дэвис позволяет по-новому взглянуть на творчество Е. Полонской и увидеть в нем и антихристианский настрой, и близость ее поэтики стилю О. Мандельштама, и связь с творчеством Л. Лунца, и откровенно феминистские аспекты ее жизни, как и ее поэзии 1920-х гг.

Dear Bunny, Dear Volodya: The Nabokov – Wilson letters, 1940–1971. Revised and expanded edition / Ed. by S. Karlinsky. Berkeley: Berkeley Univ. press, 2001. 346 p.

Переписка 1940–1971 гг. В. Набокова с Э. Уилсоном, влиятельным американским литератором и критиком, оказавшим русскому писателю большую услугу, введя его в круг американского литературного истеблишмента, благодаря чему тот продолжил свою карьеру уже в качестве англоязычного автора.

Dorovský I. Mickiewicz, Puškin a Balkán. Brno: MU, FF, 2001. 79 s.

Монография. Сравнительное исследование: творчество А. Мицкевича и А.С. Пушкина в контексте балканских литератур.

Dostoevsky and the Christian tradition / Ed. by G. Pattison, O. Thompson. Cambridge: Cambridge Univ. press; N.Y., 2001. XI, 281 p.

Сборник исследований о глубинных связях произведений Ф.М. Достоевского и его мировоззрения с православной христианской традицией.

Drozd A.M. Chernyshevskii's "What is to be done?" A revaluation. Evanston, IL: Northwestern Univ. press, 2001. XIV, 332 p.

Переоценка американским исследователем авторской позиции и его отношения к своим героям в романе «Что делать?», а также художественной и общественной ценности произведения. А.М. Дрозд обосновывает свою переоценку романа, опираясь как на документальные источники (дневники и письма), так и путем применения метода пристального прочтения текста романа.

Duda K. Wiara i naród. Twórczość Władimira Maksimowa. Kraków, 2001. 296 s.

Книга о творчестве В. Максимова в условиях тоталитарной системы.

F. Prešeren – A.S. Puškin = Ф. Прешерн – А.С. Пушкин (ob 200-letnici njunega rojstva) = (к 200-летию их рождения) / [glavni urednik Miha Javornik]. Ljubljana: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 2001. 226 s.

Юбилейный сборник статей, посвященных Франце Прешерну и А.С. Пушкину.

French B. Dostoevsky's "Idiot": Dialogue and the spiritually good life. Evanston: Northwestern Univ. press, 2001. XV, 218 p.

Искусство диалога и духовные ценности бытия в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».

Guntermann I. Mysterium Melancholie: Studien zum Werk Innokentij Annenskij. Köln: Böhlau, 2001. 482 p. (Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte, Reihe A. Slavistische Forschungen. 35.)

Монографическое исследование мистической меланхолии в творчестве И. Анненского.

Lange Katrine. Die Grossolalie der Liebe: Geschlechterverhältnisse und Liebesdiskurse in den Texten Valerija Narbikovas. München: Otto Sagner, 2001. 204 p. (Slavistische Beiträge. 407.)

Монография о гендерной проблематике и любовной тематике текстов В. Нарбиковой.

LeBlane R.D. Vegetarianism in Russia: The Tolstoy(an) legacy. Pittsburgh: Center for Russian and East European studies, Univ. of Pittsburgh, 2001. [2], 39 p. (Carl Beck papers in Russian and East European studies. 1507.)

Вегетарианство в России и его связь с учением Л.Н. Толстого.

Mahoney D.J. Alexandr Solzhenitsyn, the accent from ideology. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, Inc., 2001. 182 p.

Идеологический подход А. Солженицына к созданию литературных произведений.

Marušiak O. Štvanec a útočník: život a dielo Alexandra Solženicyna. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2001. 155 s.

Монография о жизни и творчестве А. Солженицына.

Matusiak A. Motyw snu w prozie starszych symbolistów rosyjskich (Fiodor Sologub). Wrocław, 2001. 189 s.

Книга «Мотив сна в прозе “старших” символистов (Федор Сологуб)».

Mianowska J. Nieznane stronicie literatury trzeciej fali emigracji rosyjskiej. Aleksander Minczin: proza życia. Bydgoszcz, 2001. 161 s.

Книга о жизни и творчестве одного из представителей литературы третьей волны русской эмиграции – А. Минчина.

Nowakowska-Ozdoba J. Proza Aleksandra Bestużewa-Marlinskiego w okresie zesłania (1829-1837). Kielce, 2001. 234 s.

Книга о «малой прозе» русских романтиков. Творчество А. Бестужева-Марлинского.

Obląkowska-Galanciak I. Gorzkie годы... Publicystyczna i literacka twórczość Dymitra Filosofowa. Olsztyn, 2001. 191 s.

Книга о жизни Д. Философова в эмиграции. Его литературная, общественная и публицистическая деятельность в Варшаве.

Pietrzycka-Bohosiewicz K. W poszukiwaniu autentyzmu. Twórczość prozatorska Georgija Władimowa. Kraków, 2001. 226 s.

Книга о прозе Г. Влاديمова. Портрет героя в условиях тоталитарной системы.

Préchat A. Il'f et Petrov témoins de leur temps. Paris: L'Harmattan, 2001. 142 p.

Монографическое исследование взаимоотношений И. Ильфа и Е. Петрова с советской властью.

Ryčlová I. Bílý tanec. Tragédie Valpržina noc aneb Komturovy kroky Venedikta Jerofejeva v kontextu ruské dramatiky postmoderního období. Brno: MU, 2001. 153 s.

Монография. Творчество Вен. Ерофеева в контексте современного искусства постмодерна, прежде всего русского. Трагифарс «Вальпургиева ночь» как образец эстетики постмодерна.

Sarsenov K. Passion embracing death: a reading of Nina Sadur's novel "The Garden". Lund: Dep. of Slavonic studies, Lund Univ., 2001. X, 251 p.

В исследовании в контексте эстетики модернизма рассматривается роман Н. Садур «Сад» и дается его сравнительный анализ с романом А. Белого «Петербург».

Scholz N. „...essence has been revealed to me“. *Umkreisungen des Nondualen im Prosawerk von Vladimir Nabokov.* Berlin: Frank & Timme, 2014.

Монографический анализ феномена недвойственности произведений В. Набокова. В недвойственном «сущность вещей» соотносится с отсутствием эго и «чистым видением».

Schümann D. Die Suche nach dem 'neuen Mensch' in der deutschen und russischen Literatur der Jahrhundertswende. Franz Wedekinds 'Mine-Haha' und Michail Petrovič Arcybaševs 'Sanin'. München: Otto Sagner, 2001. 153 p.

Монография о поисках «нового человека» в немецкой и русской литературах рубежа веков на примере произведений Ф. Ведекида и М. Арцыбашева. Сравнение основано на типологических параллелях между двумя произведениями, которое ранее применялось только в связи с литературой 1860-х гг. и советской.

Suchanek L. Parias i heros. Twórczość Eduarda Limonowa. Kraków, 2001. 276 s.

Книга о творчестве Э. Лимонова.

Zahrádka M. Maxim Gorkij v ohlasech české kritiky přelomu 19. a 20. století. Olomouc: Česká koordinační rada Společnosti přátel národů východu, 2001. 130 s.

Монография. Творчество М. Горького в восприятии чешской критики рубежа XIX–XX вв.

Zimmer Dieter E. Nabokovs Berlin. Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 2001. 155 p.

Монография о берлинском периоде жизни и творчества В. Набокова.

Апанович Ф. Образы России и Европы в прозе и дневниках Михаила Пришвина. Katowice, 2002. 171 s.

Специфика дневниковой формы повествования. Размышления о России и Европе в дневниковых записях М. Пришвина и произведениях писателя.

Ичин Корнелија. Драмско стваралаштво Лава Лунца. Београд, 2002. 461 с.

Драматическое творчество Льва Лунца. Монография анализирует драму Л. Лунца (1901–1924) в контексте русской драматургии его эпохи. Рассматриваются трагедии «Вне закона», «Бертран де Борн», пьеса «Обезьяны идут!», «Город Правды», отрывки из ранней пьесы «Сын шейха». Анализируются проблемы жанровой принадлежности пьес, поэтики, отношения к традиции Шиллера и Гюго и романтической европейской драме, особенности конфликта, вопросы интертекстуальности, затрагивается вопрос восприятия пьес в современную эпоху.

Муратов М.В. Л.Н. Толстой и В.Г. Чертков по их дневникам и переписке. США: Hermitage publishers, 2002. 344 с.

Используя дневники и переписку Л.Н. Толстого и В.Г. Черткова, М.В. Муратов восстанавливает подробную хронологию их дружбы, важные события и вехи их общения.

Хуманизмът на Лев Николаевич Толстой и XXI век / Сост. и науч. ред. Милка Василева. София: Фондация «Човещина», 2002. 124 с.

Коллективная монография. Гуманизм Л. Н. Толстого и XXI в.

Červeňák A. Človek v texte. (Dostojevskij a esteticko-antropologická koncepcia literatúry). Nitra: Pedagogická fakulta UKF, Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2002. 247 s.

Монография. Современное прочтение творчества Ф.М. Достоевского: «трехмерная» антропоцентрическая модель мира (человек в единстве его «природной имманентности, социальной реализации и духовной трансцендентности»), полифонический роман как «живой образ» гармонии «неэвклидова типа» и прообраз физико-математической модели мироздания, предвосхитивший теорию А. Эйнштейна, парадоксальные постулаты Н. Бора, теорию многоценностной логики польского ученого Й. Лукашевича.

Drawicz A. Mistrz i diabeł. Rzecz o Bułhakowie. Warszawa, 2002. 245 s.

Книга о жизни и творчестве М. Булгакова. Переиздание. 1 издание – Краков, 1990.

Filipová H. В. Высоцкий. Путь от барда к поэту. (Становление и развитие поэтической системы В.С. Высоцкого). Brno: MU, 2002. 199 s.

Монография о творчестве В. Высоцкого.

Frank J. Dostoevsky: The mantle of the prophet, 1871–1881. Princeton; Oxford, 2002. XV, 784 p.

Издание представляет собой пятый (и последний) том монументальной научной биографии крупного специалиста по Ф.М. Достоевскому Дж. Франка, которая издавалась на протяжении 30 лет. В ней дается как психологический портрет писателя в интеллектуальном общественном контексте XIX в., так и наиболее полное представление о событиях его жизни с 1871 по 1881 г. (когда он получил мировое признание), и творчества («Дневник писателя», «Подросток», «Братья Карамазовы»), а также его отношениях с Толстым и Тургеневым.

Kelly L. Diplomacy and murder in Tehran: Alexander Griboyedov and Imperial Russia's mission to the Shah of Persia. L.; N.Y., 2002. XIII, 314 p.

Книга английского исследователя Л. Келли, много лет посвятившего изучению биографии и творчества А.С. Грибоедова, проливает свет на его миссию в Тегеране и дипломатические методы Российской империи в последний год его жизни.

Klenin E. The poetics of Afanasy Fet. Cologne, 2002. 409 p.

Оригинальный взгляд на творческую эволюцию А. Фета – уникального, но малоизвестного на Западе русского поэта, опиравшегося в своем развитии на немецкую поэтическую традицию: психологизм, визуальное восприятие окружающего мира, отдающего дань поэтической памяти и т.д.

Komisaruk E. Proza Michała Kuzmina. Wrocław, 2002. 135 s.

Монография посвящена изучению творчества Михаила Кузмина.

Mantajewska V. Mit i archetyp w prozie Andrieja Bielego. Katowice, 2002. 206 s.

Сборник эссе польской исследовательницы об особенностях прозы А. Белого. Философская основа его произведений. Мифы в его прозе.

Mazurek H. Teatr, życie, gra. Studia o pisarstwie dramaturgicznym Nikołaja Kolady. Katowice, 2002. 155 s.

Книга о драматургии Н. Коляды.

Moeller-Sally S. Gogol's afterlife: the evolution of a classic in Imperial and Soviet Russia. Evanston, Illinois: Northwestern Univ. press, 2002. (Studies in Russian Literature and Theory.) 214 p.

Американский исследователь С. Моулер-Сэлли представляет читателю анализ становления посмертной славы Гоголя и сам «механизм» превращения его в прославленного классика, рассматривая работы и гоголевских биографов (Кулиша, Шенрока, Баксенова), и более поздние популярные биографии А. Анненской, В. Авенариуса, а также издание и распространение его произведений по всему миру и закрепление за ним статуса писателя-классика на его юбилеях как национальных праздниках и годовщинах.

Muratov M.V. L.N. Tolstoy & V.G. Chertkov: through their correspondence. USA: Hermitage publishers, 2002. 335 p.

Англоязычное издание книги М. Муратова «Л.Н. Толстой и В.Г. Чертков по их дневникам и переписке».

Ojcewicz G. Epitet jako cecha idiolektu pisarza. Studium literaturoznawczo-leksykograficzne o twórczości poetyckiej Iwana Bunina. Katowice, 2002. 414 s.

Книга о поэзии И. Бунина. Эпитет как средство речевой выразительности его поэтического творчества.

Scaulan J.P. Dostoevsky the thinker. Ithaca: Cornell Univ. press, N.Y.; L., 2002. XIII + 251 p.

Анализируя идеи и воззрения Достоевского, выраженные в его статьях, очерках и «Дневнике писателя», записных книжках и письмах, с т.зр. христианского мировоззрения, автор исследования находит подтверждение своим выводам и в творчестве писателя, рассматривая «полифонию» его поэтики, и в традиционных философских категориях его метафизики, этики и эстетики.

Sekera J. Černý mnich. A.P. Čechov – osobnost a dílo. Senov u Ostravy: Tilia, 2002. 166 s.

Монография. А.П. Чехов – личность и творчество. Значение мистической повести «Черный монах» в жизни писателя.

Simczyk-Lammers S. Brjusovs und die Zeitgeschichte: Eine Studie zur polit. Lyrik im russ. Symbolismus. Wiesbaden, 2002. 353 p.

Книга посвящена политическим взглядам В. Брюсова, преломленным в его поэтическом творчестве.

Sperrie J.C. The organic worldview of Nikolai Leskov. Studies in Russian literature and theory. Evanston, Il.: Northwestern Univ. press, 2002. XIII, 288 p.

Автор с современных научных позиций анализирует существующую русскую, советскую и западную критику и литературоведческие работы о произведениях Н. Лескова, дает сравнительный анализ с романами Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского, а также рассматривает проблему влияния славянофильских идей на творчество писателя.

Sýkora M. Vladimír Nabokov: od Mášeňky k Daru. Brno: Host, 2002. 214 s.

Монография о русскоязычном периоде творчества В. Набокова.

The Cambridge companion to Tolstoy / Ed. by D.T. Orwin. Cambridge: Cambridge Univ. press, 2002. XV, 271 p.

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Кембриджский справочник для студентов британских университетов с детальной хронологией включает статьи известных английских исследователей творчества Толстого о его романах, повестях, рассказах, пьесах, а также библиографию избранных работ о творчестве писателя на английском языке.

2003

Бетеа Д. Воплощение метафоры: Пушкин, жизнь поэта / Пер. с англ. Е.С. Неклюдовой. М., 2003. 256 с.

Творческая биография А.С. Пушкина. Русскоязычное издание монографии «Realising metaphors: Alexander Pushkin and the life of the poet» (Madison, 1998).

Бэллен Р. Генезис романа «Братья Карамазовы»: Эстетические, идеологические и психологические аспекты создания текста / Пер. с англ. Л. Высоцкого. СПб.: Академический проект, 2003. 264 с.

История создания романа «Братья Карамазовы»: текстовый анализ.

Густавсон Р.Ф. Обитатель и чужак. Теология и художественное творчество Льва Толстого. СПб.: Академический проект, 2003. 480 с. (Современная западная русистика.)

Перевод монографии «Lev Tolstoy: resident and stranger. A Study in fiction and theology» (N.Y., Princeton: Princeton Univ. press, 1986). Р.Ф. Густавсон рассматривает все творчество Л.Н. Толстого, включая его статьи, дневники и письма, в религиозном ракурсе как единое произведение, выявляя в нем христианские аллегории.

Мяновска И. Дина Рубина вчера и сегодня (Dina Rubina. Wczoraj i dziś). Toruń, 2003. 296 s.

Книга о творчестве Д. Рубиной.

Ройтман Г.Л. Борис Слуцкий: очерк жизни и творчества. Tenaflly: Hermitage Publishers, 2003. 207 с.

В работе освещается жизненный путь и основные вехи творчества Б. Слуцкого.

Рудзевич И. Человек и природа в творчестве Сергея Залыгина. Olsztyn, 2003. 258 S.

Стојановић Драган. Рајски ум Достојевског. Друго допуњено издање. Београд, 2003. 270 с.

«Райский ум Достоевского». Второе дополненное издание. В монографии анализируется проблема рая в творчестве Достоевского. Анализируется интерпретация этой философской темы на разных этапах творческого пути писателя: в романах «Бесы» и «Подросток», как часть метафизики в «Братьях Карамазовых», недостижимость гармонии и рая в «Идиоте» и «Кроткой». Трактовка рая в рассказе «Сон смешного человека» и романе «Братья Карамазовы».

Томпсон П.Дж. Маяковский на Манхэттене: История любви с отрывками из мемуаров Э. Джонс / Пер. с англ. М.: ИМЛИ РАН, 2003. 141 с.

Пребывание В. Маяковского в США и события его личной жизни. В приложении к книге публикуются письма В. Маяковского и Э. Джонс 1925–1929 гг.

Alexander Pushkin's little tragedies: the poetics of brevity / Ed. by S. Evdokimova. Madison: Univ. of Wisconsin press, WI, 2003. IX, 396 p.

Сборник статей англоязычных русистов посвящен малоизученному на Западе пушкинскому шедевру – его «Маленьким трагедиям». С учетом достижений отечественного пушкиноведения, анализируя творческую эволюцию автора и стилистику его драматургии, исследователи путем сравнительного анализа ее художественных особенностей обращаются к произведениям Данте, Шекспира, а также идеям эпохи Просвещения, Вольтера, Монтеня, литературным образам Ричарда III, Дон Жуана, и даже к биографии гениальных композиторов XVIII в. – Моцарта и Сальери.

Approaches to teaching Tolstoy's "Anna Karenina". Approaches to teaching world literature. N.Y.: The modern language association of America, 2003. IX, 266 p.

Сборник статей англоязычных славистов, затрагивающих различные аспекты изучения романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: его жанровую специфику, философские и эстетические взгляды автора, женский вопрос, поэтику романа и критические работы о нем, а также разнообразие исследовательских подходов.

Balz N. Zwischen Schock und Spiele. Narrative Möglichkeiten in der Kurzprosa Ljudmila Petruševskajas. München: Otto Sagner, 2003. 269 p. (Vorträge und Abhandlungen zur Slavistik. 44.)

Монография посвящена поэтике малой прозы Л. Петрушевской.

Białozowicz B. Z polskiej karty Lwa Tołstoja. Nowe i zapomniane o Tołstoju i jego recepcji w Polsce. Olsztyn, 2003. 249 s.

Монография о связи Л.Н. Толстого с Польшей. Восприятие его творчества поляками.

Binyon T.J. Pushkin: a biography. L.: Harper Collins, 2003. XXIX, 731 p.

Детальный анализ важных аспектов, связанных с жизнью и творческим наследием А.С. Пушкина, а также попытка воссоздания атмосферы и топографии мемориальных пушкинских мест.

Freeborn R. Dostoevsky. Life and times. L.: Haus Publishing, 2003. 164 p.

Анализируя жизнь и творчество Ф.М. Достоевского, английский исследователь использует весьма оригинальный и увлекательный для читателя подход дихотомии: в биографии писателя он видит истоки его романов, поскольку сам его жизненный путь строится по законам романного жанра, в то время как его произведения построены по принципу противопоставления – pro et contra.

- Ginter A.* Świat za słowami Vladimira Nabokova. Zabawy słowne i ich przekład. Łódź, 2003. 211 s.
- Книга о творческой лаборатории В. Набокова. Взгляды В. Набокова на литературу.
- Hodgson K.* Voicing the Soviet experience: the poetry of Ol'ga Berggol'ts. Oxford: Oxford Univ. press, 2003. XXI, 202 p.
- Первая академическая монография о творческом пути О. Берггольц, в которой прослеживаются отдельные этапы: I – 1930–1940-е гг. (поэзия военных лет), II – 1950-е гг. (поэма «Величальная Волго-Дону») и III – 1960–1970-е гг. («Дневные звезды»).
- Hubicka I.* Proza Ludmiły Pietruszewskiej lat 1985–1995. Z zagadnień poetyki. Kielce, 2003. 213 s.
- Монография о прозе Л. Петрушевской в 1985–1995 гг. Вопросы жанра и поэтики ее произведений.
- Isačenko A.V.* Nikolaj Vasilievič Gogoľ i problemy ruskogo realizma. Bratislava: Univerzita Komenského, 2003. 207 s.
- Авторский сборник. Н.В. Гоголь и проблемы русского реализма.
- Králiková M.* Slobodná vôľa človeka, alebo absurdnosť ľudskej existencie? Camus a Dostojevskij. Bratislava: Univerzita Komenského, 2003. 82 s.
- Монография. Философская концепция бытия в творчестве Ф.М. Достоевского и А. Камю: свободная воля человека – абсурдность существования. Русско-французские литературные параллели.
- Liburska L.* Kultura i inteligencja rosyjska. O pisarstwie Lidii Czukowskiej. Kraków, 2003. 442 s.
- Книга о творчестве Л. Чуковской – писателя, публициста и поэтессы.
- Matyusova Z.* Cestou k človeku. (Viktor Astafjev a jeho doba). Nitra: UKF, 2003. 162 s.
- Монография. Жизнь и творчество В. Астафьева: гуманистическое содержание, писатель и время.
- Muránska N.* Fantastická trilógia Michaila Bulgakova. (Diaboliada). Nitra: UKF, 2003. 117 s. Рез. на рус. и англ. яз.
- Монография. Фантастическая трилогия М.А. Булгакова: «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце».
- O'Neil C.* With Shakespeare's eyes: Pushkin's creative appropriation of Shakespeare. Newark, N.J.: Univ. of Delaware press; L.: Associated Univ. presses, 2003. 190 p.
- Сравнительное исследование ряда произведений А.С. Пушкина и шекспировских трагедий (например, «Анжело» и «Мера за меру»; «Полтава», «Арап Петра Великого» и «Отелло»; «Царь Салтан» и «Ромео и Джульетта»; «Борис Годунов» и «Юлий Цезарь» и др.).
- Podlesnik Blaž.* Pesnitev brez junaka Anne Ahmatove in tradicija ruske pesnitve od klasicizma do 20. stoletja: doktorska disertacija. Ljubljana, 2003. 272 s.
- «Поэма без героя» А. Ахматовой и традиции русской поэзии от классицизма до XX века. Докторская диссертация.
- Reese H.* Ein Meisterwerk im Zwielficht: Ivan Bunins narrative Kurzprosa-verknüpfung "Temnye allei" zwischen Akzeptanz und Ablehnung: eine Genrestudie. München: Otto Sagner, 2003. 411 p. (Slavistische Beiträge. 424.)
- Монографическое исследование жанрового своеобразия «Темных аллей».

Rogachevskij A. A biographical and critical study of Russian writer Eduard Limonov. N.Y., 2003. 265 p.

Жизнь и различные аспекты творчества Э. Лимонова.

Rozenfeld B. Anna Akhmatova, Marina Tsvetaeva, Osip Mandel'shtam i B. Pasternak v muzyke: Notographia. Stanford: Stanford Univ. press, 2003. 174 p. (Stanford Slavic Studies. 25.)

Каталог поэтических произведений А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама и Б. Пастернака, положенных на музыку известными и малоизвестными композиторами, исполняемыми соло, дуэтом, а также в виде кантат, ораторий, используемых в фильмах и театральных постановках.

Rosenshield G. Pushkin and the genres of madness: the masterpieces of 1833. Madison: Univ. of Wisconsin press, 2003. X, 256 p.

В работе американского слависта, использующего психоаналитический подход, рассматривается тема безумия в трех шедеврах А.С. Пушкина 1833 г.: это «Пиковая дама», «Медный всадник» и «Не дай мне Бог сойти с ума...». Кроме того, указанная тема затрагивается им также в произведениях Н.В. Гоголя, В. Островского и Ф.М. Достоевского.

Sielke G. K.K. Sluĉevskij als Lyriker. Studien zu Leben und Werk. Wiesbaden: Harrassowitz, 2003. 333 p. (Opera slavica. NF 44.)

Книга о жизни и творчестве К. Случевского.

2004

Бойд Б. Владимир Набоков: американские годы: Биография / Пер. с англ. М.: Независимая газета; СПб.: Симпозиум, 2004. 928 с.

Перевод монографии «Vladimir Nabokov: The American years» (Princeton, 1991). Наиболее полная академическая биография В. Набокова, охватывающая годы его жизни в США и Швейцарии (1940–1977 гг.) и его англоязычное творчество. Второй том.

Димитров Людмил. Диалози с Чехов: 100 години по-късно. София: Факел, 2004. 336 с.

Монография. Диалоги с А. П. Чеховым: сто лет спустя.

Ѓурчинов Милан. Младиот Чехов: преломни години во животот и творештвото на А.П. Чехов. Скопје: Македонска академија на науките и уметностите, 2004. 198 с.

«Молодой Чехов: переломные годы в жизни и творчестве». Монография о творчестве А.П. Чехова 1880-х – начала 1890-х гг., зарождении новой тематики, поиске новых художественных решений.

Размисли за руската класическа литература на В. Соловьев, В. Розанов, С. Булгаков, Л. Карсавин, Л. Шестов / Сост. Радка Кърпачева-Даскалова. Велико Търново: Университетско издателство «Св. св. Кирил и Методий», 2004. 268 с.

Учебно-методическое пособие для вузов. Подборка статей В. Соловьева, В. Розанова, С. Булгакова, Л. Карсавина, Л. Шестова о русской классической литературе.

Ранкур-Лаферьер Д. Русская литература и психоанализ / Пер. с англ. М.: Ладомир, 2004. 1017 с.

Рассматривая проблему использования психоанализа в русской литературе, автор опирается в своем исследовании на материал творчества Л.Н. Толстого.

Тютчевский сборник: К двухсотлетию со дня рождения поэта / Под редакцией Дануты Пивоварской и Василия Щукина. Kraków, 2004. 209 s.

Юбилейный сборник статей русских и польских ученых о творчестве Ф.И. Тютчева.

Философия космизма и русская культура / Под ред. К. Ичин. Белград, 2004.

Сборник материалов конференции «Космизм и русская литература. К 100-летию смерти Николая Федорова» (Белград, 2003).

Цимборская-Лебода М. Эрос в творчестве Вячеслава Иванова: на пути к философии любви. Томск, Москва, 2004. 254 с.

Тема любви, эроса в творчестве В. Иванова.

A new word on “The brothers Karamazov”. Studies in the Russian literature and theory / Ed. by R. L. Jackson. Evanston, Il.: Northwestern Univ. press, 2004. XII, 261 p.

Исследования англоязычных русистов разрабатывают новые аспекты подхода к изучению стилистики, этических и философских проблем романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы», углубляя и расширяя представление о нем у западных читателей.

Alexandrov V.E. Limits to interpretation: the meanings of “Anna Karenina”. Madison: Univ. of Wisconsin press, 2004. 353 p.

Используя принцип «пристального прочтения» и разработанное им понятие герменевтического индекса (это выделение опорных точек, позволяющих правильно интерпретировать произведение, выражающих метаязыковую функцию, – своеобразное наложение различных семантических полей в тексте), автор дает подробный разноплановый анализ романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Cehak M. Formen des Autobiographischen bei Andrej Sinjavski (Abram Terc): Golos iz chora, Kroška Cores und Spokojnoj Noči. München: Otto Sagner, 2004. 252 p. (Slavistische Beiträge. 431.)

Книга о автобиографических формах у А. Синавского.

Clayton J.D. Dimitry's shade: a reading of Alexander Pushkin's “Boris Godunov”. Evanston, Il.: Northwestern Univ. press, 2004. 220 p. (Studies in Russian literature and theory.)

Современное истолкование жанра трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» как русской «черной комедии» с модернистской и даже постмодернистской гибридной структурой в контексте ранней русской культуры.

Des voix dans les ténèbres: Joseph Brodsky et ses interlocuteurs / Yakov Gordin; préf. de Georges Niva; trad. du russe par Marianne Gourg, Odile Melnik-Ardin et Irène Sokologorsky. Monaco: Éd. du Rocher, 2004. 348 p.

Сборник публикаций о творчестве И. Бродского.

Gheith J.M. Finding the middle ground: Krestovskii, Tur and the power of ambivalence in nineteenth-century Russian women's prose. Evanston: Northwestern Univ. press, 2004. 302 p.

Дж.М. Гейт анализирует творческие биографии малоизученных, однако разносторонних и занимательных российских авторов – Е. Тур и Н. Хвоцинской (использовавшей псевдоним В. Крестовский) в контексте русской «женской литературы».

Golden N. Varlam Shalamov's Kolyma tales: a formalist analysis. Amsterdam: Rodopi, 2004. 193 p.

Анализируя «Колымские рассказы» В. Шаламова, автор применяет формальный, а не культурно-исторический подход, считая, что именно форма может «высветить» и раскрыть содержание.

Herlth J. Ein Sänger gebrochener Linien. Iosif Brodskijs dichterische Selbstschöpfung. Köln: Böhlau, 2004. 285 p. (Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte, Reihe A: Slavistische Forschungen. 47.)

Монографический анализ уникальной творческой манеры И. Бродского.

Hudspith S. Dostoevsky and the idea of Russianness. L., N.Y., 2004. IX, 228 p.

Исследование эволюции творчества Ф.М. Достоевского сквозь призму идей славянофильства, почерпнутых им у Хомякова и Киреевского (соборность, цельность духа, общинность), хотя само их учение он не принимал целиком.

Kautman F. F.M. Dostojevskij – věčný problém člověka. Praha: Academia, 2004. 256 s.

Монография. Творчество Ф.М. Достоевского: вечные проблемы человеческого бытия.

Kościółek A. Wybrane fragmenty z korespondencji z przyjaciółmi. O ideowych poszukiwaniach Mikołaja Gogola. Toruń, 2004. 180 s.

Монография. Идеиные искания Н.В. Гоголя. Анализ его публицистики. «Выбранные места из переписки с друзьями».

Kryształ H. Problem zła w twórczości F. Dostojewskiego: studium teologicznomoralne. Lublin, 2004. 304 s.

Монография. Мотив зла как «вечная тема» в произведениях Ф.М. Достоевского.

Lantz K. The Dostoevsky encyclopedia. Westport; L.: Greenwood press, 2004. XXXIV, 499 p.

Книга представляет собой справочник по разнообразным темам, связанным с творчеством Ф.М. Достоевского, включая раздел о его религиозных взглядах; в ней также представлена обширная хронологическая часть с датами важных событий его жизни и публикаций его произведений. Дается детальная информация о современниках Достоевского, упоминаемых в его произведениях и письмах.

Loewald E. Sighting Anton Pavlovich. Tenaflly; N.J.: Hermitage Publishers, 2004. 117 p.

Биография А.П. Чехова, изложенная американским врачом Э. Лоевальд, большой поклонницей его творчества, знакомой с трудами о нем англоязычных русистов, в двух ракурсах: врачебная деятельность писателя и хроническая неизлечимая болезнь, приведшая его к ранней смерти.

Love J. The overcoming of history in “War and peace”. Amsterdam: Rodopi, 2004. VII, 211 p. (Studies in Slavic literature and poetics. 42.)

Глубокий и детальный анализ историко-философского содержания романа Л.Н. Толстого «Война и мир» с акцентом на многие сложные проблемы, затронутые автором, его оригинальные идеи, а также его точку зрения на исторические события, представленную во втором эпилоге этого произведения.

Mey A. Russische Schriftsteller und der Nationalismus 1986–1995. Vladimir Solouchin, Valentin Rasputin, Aleksandr Prochanov, Ėduard Limonov. Bohum; Freiberg: projekt verlag, 2004. 412 p. (Dokumente und Analysen zur russischen und sowjetischen Kultur. 12/II.)

Книга посвящена связи творчества Солоухина, Распутина, Проханова, Лимонова с русским национализмом.

Nikadem-Malinowska E. Poezja i myśl: twórczość Josifa Brodskiego jako fakt europejskiego dziedzictwa kulturowego. Olsztyn, 2004. 172 s.

Книга о творчестве И. Бродского в контексте европейской традиции.

Olbrych W. Wasilij Grossman: Dramat humanisty w swiecie cywilizacji totalitarnej. Toruń, 2004. 298 s.

Книга о творчестве В. Гроссмана. Драма писательской судьбы в контексте социальной драмы.

Sandler S. Commemorating Pushkin: Russia’s myth of a national poet. Stanford, Cal.: Stanford Univ. press, 2004. XIV, 416 p.

Книга С. Сандлер призывает отдать дань уважения А.С. Пушкину и чтить память о нем, как это происходит на его родине. Снабженное мощным научным аппаратом, исследование демонстрирует силу влияния творчества Пушкина на поэзию и киноискусство XX в., а также непреходящее восхищение им самим и его творчеством как в России, так и в странах Запада.

Schuhart Ch. Intertextualität in Vladimir Makanins “Andergraund, ili geroj našego vremeni”. Wiesbaden: Harrassowitz, 2004. 308 p. (Opera slavica. NF 45.)

Монографический анализ интертекстуальности в романе В. Маканина «Андерграунд».

Schulte J. Eine Poetik der Offenbarung. Isaack Babel, Bruno Schulz, Danilo Kiš. Wiesbaden: Harrassowitz, 2004. 238 p. (Jüdische Kultur, Studien zur Geistgeschichte, Religion und Literatur. 12.)

Сборник материалов, посвященный сопоставительному анализу поэтики произведений И. Бабеля, В. Шульца и Д. Киша, отражающей особенности еврейского менталитета.

Smola K. Formen und Funktionen der Intertextualität im Prosawerk von Anton Čechov. München: Sagner, 2004. 235 p.

Монографическое исследование формы и содержания интертекстуальности в прозе А. Чехова.

Spółeczny i kulturowy aspekt twórczości Włodzimierza Wysockiego: materiały z II Międzynarodowej Konferencji Naukowej, Uniwersytet w Białymstoku, 26-27 kwietnia 2004 r. Volume 2 / Red. L. Dacewicz. Białystok, 2004. 132 s.

Сборник материалов международной конференции, посвященной творчеству В. Высоцкого (общественный и культурный аспект).

Swift M.S. Biblical subtexts and religious themes in works of Anton Chekhov. N.Y.: Peter Lang Publishing, 2004. XII, 196 p.

Исследование рассматривает отражение библейских подтекстов, тем, образов Ветхого и Нового Заветов и религиозный опыт героев А.П. Чехова в его повестях и рассказах («Степь», «Гусев», «Архиерей» и др.), а также внешне беспристрастную позицию автора относительно поведения своих персонажей.

Sýkora M. Vladimír Nabokov: «Americká» témata. Brno: Host, 2004. 232 s.

Монография об англоязычном периоде творчества В. Набокова.

Woźniak A. Ułuda i cud w świecie sztuki Abrama Terca – Andrieja Siniawskiego. Lublin, 2004. 456 s.

Монография посвящена творчеству писателя, филолога, литературного критика III волны эмиграции А. Синявского.

2005

Евтимова Румяна. Догадки за смисъла. София: Университетско издателство «Св. Климент Охридски», 2005. 155 с.

Монография. О творчестве В. Брюсова, А. Белого, О. Мандельштама, В. Ходасевича, И. Бродского.

Bonamour J. Anton Tchekhov et la prose du XXe siècle. Paris: Institut d'études slaves, 2005. 159 p.

Сборник статей, посвященных традициям Чехова в русской литературе от авангарда до постмодернизма.

Boyd B. Vladimir Nabokov. Die amerikanischen Jahre. 1940–1977. Reibek: Rowohlt, 2005. 1135 p.

Монографический анализ американского периода творчества В. Набокова.

Čechov medzi nami / Zost.: O. Kovačičová; red.: A. Eliáš, M. Kusá, S. Pašteková, Z. Bakošová-Hlavenková. Bratislava: FF Univerzity Komenského, Ústav svetovej literatúry SAV, Divadelná fakulta Vysokej školy múzických umení, 2005. 208 s.

Сборник статей ученых Словакии и Чехии, посвященной 100-летию со дня смерти А.П. Чехова. Жизнь и творчество А.П. Чехова – писателя и драматурга. Современное прочтение и рецепция в Словакии и Чехии.

Červeňák A., Ferko M., Hajko D., Tužinský J., Ferenčík J. Rozjímanie o veľkom inkvizítovi: F.M. Dostojevskij. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2005. 131 s.

Сборник статей ученых Словакии о творчестве Ф.М. Достоевского. «Легенда о Великом инквизиторе»: размышления и дискуссии.

Charyn J. Savage shorthand: The life and death of Isaak Babel. N.Y.: Random House, 2005. 224 p.

Творческий путь И. Бабеля. События его жизни показаны на широком культурном, историческом и литературном фоне. Так, в книге представлены литературные портреты М. Горького, О. Мандельштама, Б. Пастернака и новые свидетельства общения писателя с ними, как и его отношение к Сталину и сталинизму. Анализируется и стилистика его произведений: это тенденция к использованию гиперболы и постоянному смещению метафор.

- Chlupáčová K., Zadražilová M.* Texty a kontexty Andreje Platonova. Praha: Karolinum, 2005. 190 s.
Монография. Творчество А. Платонова: сюжеты, поэтика, анализ текстов.
- Czechow – 100 lat później / Pod red. W. Szczukina, D. Kosińskiego. Kraków, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2005. 118 s. – (Krakowskie Spotkania Rusycystyczne.)
- Чехов – 100 лет спустя. Сборник статей, посвященных творчеству А.П. Чехова.
- Dessaix R.* Twilight of love: Travels with Turgenev. L.: Scribner, 2005. XIV, 269 p.
Исследование Р. Дессо «В сумерках любви» – это биографическое повествование о путешествии и различных местах пребывания И.С. Тургенева в Европе в связи с его настойчивым следованием за семьей П. Виардо.
- Dudinská I.* Vladimír Solovjov a filozofia všejednoty. Prešov: Prešovská univerzita, 2005. 139 s.
Монография. Владимир Соловьев и философия всеобщности и всеединства.
- Dzieło Antoniego Czechowa dzisiaj / Red. Alicja Wołodźko-Butkiewicz. Warszawa, 2005. 410 s.
Сборник статей русских и польских авторов, посвященных творчеству А.П. Чехова.
- Finke M.C.* Seeng Chekhov: Life and art. N.Y.; L.; Ithaka: Cornell Univ. press, 2005. XIII, 237 p.
Используя основанный на фрейдизме «психобиографический» подход, исследователь творческого наследия А.П. Чехова не столько сосредоточен на спорных интерпретациях его повестей и рассказов, сколько на его «поэтике вуайеризма», желании скрыть присутствие повествователя в тексте, а также на его «тщеславии» и «нарциссизме». Текст исследования изобилует многочисленными ошибками и опечатками.
- Gamalova N.* La littérature comme lieu de rencontre: I. Annenskij, poète et critique. Lyon: Univ. Jean Moulin Lyon 3, 2005. (Fac. des langues, Inst. de langues et cultures slaves et asiatiques.) 332 p.
Издание поэзии и критики И. Анненского с комментариями.
- Grygiel M.* Poetycki świat wartości Josifa Brodskiego. Twórczość okresu 1957–1972. Lublin, 2005. 207 s.
Особенности поэзии И. Бродского. Исследование творчества поэта в 1957–1972 гг.
- Heidemann G.* Das schreibende Ich in der Fremde. Il'ja Éreburg und Vladimir Nabokovs Berliner Prosa der 1920 er Jahre. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2005. (Schrift und Bild in Bewegung. 11.) 415 p.
Монография посвящена сопоставительному анализу произведений И. Эренбурга и В. Набокова, посвященных Берлину 1920-х годов.
- Jak čteme ruské klasiky? Príspevky z konferencie venovane 100. výročiu úmrti A.P. Čechova / Red.: R. Hříbková, M. Hrabaková. Praha: Národní knihovna ČR, Slovanská knihovna, 2005. 216 s.
Сборник статей русистов Словакии и Чехии, посвященной 100-летию со дня смерти А.П. Чехова. Современная рецепция: влияние на театр и сценические интерпретации; «птичья символика» в пьесах Г. Ибсена, А.П. Чехова и М. Метерлинка; А.П. Чехов и Чехия.
- Jones M.* Dostoevsky and the dynamics of religious experience. L.: Anthem press, 2005. XIV, 183 p. (Anthem Russian and Slavonic studies.)
Отражение в творчестве Ф.М. Достоевского эволюции его религиозного сознания и опыта (на материале повести «Двойник», «Записок из подполья» и романов «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бесы»).

Kutik I. Writing as Exorcism: The personal codes of Pushkin, Lermontov and Gogol. Evanston: Northwestern Univ. press, 2005. XII, 152 p.

Попытка исследователя найти в тексте произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонова и Н.В. Гоголя «психологическую доминанту», которая предопределяет его судьбу.

Langen T. The stony dance: Unity and gesture in Andrey Bely's "Peterburg". Evanston: Northwestern Univ. press, 2005. XIV, 191 p.

Книга американского исследователя о «Петербурге» А. Белого насыщена весьма поверхностными ассоциациями о единстве «части» и «целого» в тексте этого произведения, о единстве «вещи» и ее «отпечатка» (т.е. отражения), а также «жеста» как персонажей, так и повествовательных «жестов» самого автора.

Lew Tołstoj i kultury słowiańskie / Pod red. Bazylego Białokozowicza. Olsztyn, 2005. 169 s.

Сборник статей польских и иностранных ученых о творчестве Л.Н. Толстого в контексте славянских культур.

Muránska N. Román Michaila Bulgakova "Majster a Margaréta". Nitra: UKF, 2005. 172 s.

Монография. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова: проблематика, сюжеты, поэтика и др.

Powelstock D. Becoming Mikhail Lermontov: The ironies of romantic individualism in Nickolas I's Russia. Evanston: Northwestern Univ. press, 2005. XII, 582 p.

В работе анализируется становление и эволюция М.Ю. Лермонтова как признанного русского классика, создавшего выдающиеся лирические и эпические произведения: «На смерть поэта», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно, и грустно...», «Сон», поэму «Демон», роман «Герой нашего времени» и др., которые рассматриваются автором исследования в историческом контексте гнета и произвола николаевской Руси.

Specht B. Die Lyrik Bella Achmadulinas. München: Otto Sagner, 2005. 220 p.

Текстологический анализ избранных произведений Б. Ахмадулиной. Делается попытка показать актуальность ее вневременной и интимной лирики для культурного развития в СССР и России.

Stock U. The ethics of the poet: Marina Tsvetaeva's art in the light of conscience. Leeds, 2005. 177 p.

В исследовании рассмотрены этические аспекты творческого наследия М. Цветаевой. *Wodziński C.* Trans, Dostojewski, Rosja, czyli o filozofowaniu siekierą. Gdańsk, 2005. 136 s.

Монография. Философия Ф.М. Достоевского, попытка проникновения во внутренний мир писателя. Духовность как основа мировоззрения.

2006

Маркаде Ж.-К. Творчество Н.С. Лескова. Романы и хроники. СПб.: Академический проект, 2006. 478 с.

Перевод неопубликованной диссертации «L'oeuvre de N. S. Leskov: les romans et les chroniques» (Université de Paris X – Nanterre, 1987). Романы (или хроники, как называл их сам писатель) «Некуда» (1864), «На ножах» (1870) и «Обойденные» (1865) рассмотрены в сравнительном аспекте с произведениями Э. Сю и романом Г. Флобера «Воспитание чувств», а его социо-религиозный роман «Соборяне» анализируется как «история-повествование» и «история-сказка», берущая свое начало у Стерна и немецких романтиков.

Орвин Д.Т. Искусство и мысль Толстого. 1847–1880 / Пер. с англ. и науч. ред. А.Г. Гродецкой. СПб.: Академический проект, 2006. 303 с. (Современная западная русистика).

Исследование художественных особенностей творчества Л.Н. Толстого в 1844–1880 гг. и эволюции его мировоззрения.

Поэт Александр Введенский / Под ред К. Ичин. Белград, 2006.

Материалы международной конференции.

Ракъовски Цветан. След края на класиката: «Египетска марка» и «Двойник». Велико Търново: ФАБЕР, 160 с.

Монография. О повестях «Двойник» Ф. М. Достоевского и «Египетская марка» О. Мандельштама.

Anton Pavlovich Chekhov: Poetics – hermeneutics – thematics / Ed. by J.D. Clayton. Ottawa, 2006. VII, 319 p.

Материалы международной научной конференции, проходившей в Университете Оттавы (декабрь 2004 г.) о проблемах творчества А.П. Чехова, вторая их часть посвящена его драматургии. Исследования канадских, американских, российских и европейских учёных о тематике, поэтике, речевых характеристиках и модернистских тенденциях в его произведениях.

Bachtin, Europa, wiek dwudziesty / Pod red. W. Szczukina. Kraków, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2006. 121 s.

Бахтин, Европа, двадцатый век. Сборник статей по материалам международной конференции «Интеллектуальное наследие М.М. Бахтина и европейские культурные традиции».

Backès J.L. Aleksandr Blok: l'horizon est en feu: biographie. Croissy-Beaubourg: Aden, 2006. 297 p.

Биография А. Блока.

Bird R. The Russian Prospero: The creative Universe of Vyacheslav Ivanov. Madison: Univ. of Wisconsin Press, 2006. 156 p.

Монография американского исследователя Р. Бёрда о творческих исканиях Вяч. Иванова.

Bulgakov a dnešok. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2006. 252 s.

Сборник материалов научного семинара, прошедшего 23.11.2005 в Нитре. Творчество М. Булгакова: интерпретация произведений и современное восприятие; рецепция в Словакии.

Ciepiela C. The same solitude: Boris Pasternak and Marina Tsvetaeva. Ithaca; London: Cornell Univ. press, 2006. 303 p.

Книга создана на материале переписки М. Цветаевой и Б. Пастернака. Анализ творчества этих авторов проводится с позиций психоаналитической и феминистской критики. В творческом плане стихи Пастернака, по мнению исследовательницы, и мужественны, и женственны одновременно; в стихах М. Цветаевой также присутствует «вечная мужественность» и одновременно двойственная женственность – она и девочка, и женщина одновременно.

- Červeňák A. Tridsať statí o slovenskej literatúre. Nitra: Univerzita Konštantína Filozófa, 2006. 138 s.
- Авторский сборник. Словацко-русские литературные связи (влияние Достоевского на творчество В. Минача, М. Угрина, Я. Тужинского и др.).
- Davidson P. Vyacheslav Ivanov and C.M. Bowra. A correspondence from two corners of humanism. Birmingham, 2006. XI, 132 p.
- Отражение гуманистических взглядов Вяч. Иванова и С.М. Баура в их переписке «из двух углов» Европы.
- Dostoevsky: on the threshold of other worlds: Essays in honor of M.V. Jones. Ilkeston, Derbyshire: Bramcote press, 2006. XX, 276 p.
- Сборник статей англоязычных и российских исследователей издан в честь 60-летия М.В. Джонса, заведующего кафедрой славянских исследований Ноттингемского университета, специалиста по творчеству Ф.М. Достоевского. Большинство работ представляют собой анализ различных аспектов романов Достоевского, другие – проблем произведений А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, П. Боборыкина, А. Майкова, А. Ахматовой и М. Мамардашвили.
- Eternity's hostage: selected papers from Stanford international conference on Boris Pasternak, May 2004 in honor of Evgeny Pasternak and Elena Pasternak. 2 v. / Ed. by L. Fleishman. Stanford: Dep. of Slavonic languages and literature, Stanford Univ. press, 2006. (Stanford Slavic studies.) 654 p.
- Материалы международной научной конференции о творчестве Б. Пастернака, проходившей в Стэнфордском университете (май 2004 г.), части 1–2.
- Fast P., Jastrzębska K. Wczesna twórczość Anatolija Kima. Wybrane zagadnienia poetyki i interpretacji. Katowice : Śląsk, 2006. 167 s.
- Проблемы поэтики и интерпретации текста в ранних произведениях А. Кима.
- Gozdek A. Topika mityczna: figury miejsca w twórczości Fiodora Sołoguba. Lublin, 2006. 207 s.
- Мифологические мотивы в произведениях Ф. Сологуба. Традиции и современность в его творчестве.
- Lubnicki N. Światopogląd Jesienina w świetle jego twórczości. Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2006. 215 s.
- Работа посвящена мировоззрению С. Есенина, связанному с его поэзией.
- Mandelstam, 1891–1938: un monde et sept poèmes pour y entrer / Marc Weinstein. Paris: Inst. d'études slaves, 2006. 204 p.
- Сборник материалов о мире О. Мандельштама, отраженном в семи его произведениях.
- O'Malley L.D. The dramatic words of Catherine the Great: Theatre and politics in eighteenth-century Russia. Aldershot, 2006. 227 p.
- В монографии анализируется драматургия Екатерины II, а также роль театра в XVII в. и его место в политическом строе России.
- Opalková J. Preklad ako mediácia interkultúrnej komunikácie I. Prešov: Prešovská univerzita, 2006. 93 s.
- Монография. Анализ переводов рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» на словацкий язык.

Polak A. Proza historyczna Bułata Okudźawy. Z problemów gatunku i intertekstualności. Katowice, 2006. 172 s.

Монография о проблемах жанра и интертекстуальности в произведениях Б. Окуджавы.

Smith A. Montaging Pushkin: Pushkin and visions of modernity in Russian twentieth-century poetry. Amsterdam; N.Y.: Rodopi, 2006. 361 p.

Английская исследовательница русского происхождения обнаруживает в поэзии Пушкина тенденции, предшествующие модернизму и постмодернизму XX в.: разветвленную интертекстуальность, полифонию, кинематографичность, сочетание поэтического и прозаического начал и т.д.

Sýkora M. Dostojevského buldok. O zvířatech a/v literature. Brno: Host, 2006. 196 s.

Монография. Животные в творчестве Ф.М. Достоевского.

The Cambridge companion to Pushkin / Ed. by A. Kahn. Cambridge: Cambridge Univ. press, 2006. XV, 238 p.

В сборнике статей англоязычных славистов и российских ученых исследуется биография А.С. Пушкина в социальном, политическом и культурном контексте эпохи, а также новые жанры, которые поэт ввел в русскую литературу.

Tužinský J., Murín Š. Inkvizítor (dnes). Diagnózy súčasnosti. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2006. 345 s.

Коллективная монография. Поэма «Великий Инквизитор» в современном восприятии, актуализация текста: сегодня личность перестала быть субъектом – она лишь средство достижения результата; победившая «вседозволенность».

“Under the sky of my Africa”: Alexander Pushkin and blackness. Madison: Univ. of Wisconsin press, WI, 2006. 417 p.

Африканский фактор в творчестве А.С. Пушкина.

Vojvodić Jasmina. Gesta, tijelo, kultura. Gestikulacijski aspekti u djelu Nikolaja Gogolja. Zagreb: Disput, 2006.

«Жесты, тело, культура. Жестикуляция в произведениях Николая Гоголя». Монография. Жестикуляция как отражение культуры, язык тела в творчестве Н.В. Гоголя.

2007

Бабовић Милосав. Достоејевски. Београд: Ленто, 2007. 261 с.

Достоевский. Монография о творчестве Ф.М. Достоевского («Бедные люди», «Двойник», «Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы» и др.).

Лилова-Тихомирова Светлана. Тяхната Ахматова. Научно изследване. София: Български писател, 2007. 320 с.

Монография о творчестве А. Ахматовой.

Allen E.Ch. A fallen idol is still a God: Lermontov and the quandaries of cultural transition. Stanford: Stanford Univ. press, 2007. XII; 286 p.

Обзор творчества М.Ю. Лермонтова в контексте культурно-исторических условий перехода от эпохи романтизма и постромантизма к реализму.

Baumgärtner I. Wasserzeichnen: Zeit und Sprache im lyrischen Werke Iosif Brodskijs. Köln: Böhlau, 2007. 385 p. (Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte, Reihe A: Slavistische Forschungen. 56.)

Монографическое исследование времени и языка в произведениях И. Бродского.

Behrlich E. "Aber Lots Weib blickte zurück...": der Dialog mit der Dichtung Anna Achmatovas. Köln: Böhlau, 2007. (Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte, Reihe A. Slavistische Forschungen. 54.) 361 p.

Монография посвящена поэтологическому анализу поэзии А. Ахматовой.

Bojanowska E.M. Nikolai Gogol: Between Ukrainian and Russian nationalism. Cambridge: Cambridge Univ. press, 2007. 233 p.

Творчество Н.В. Гоголя рассмотрено в монографии сквозь призму украинского и русского национализма.

Chroniques photographiques de la vie et de l'œuvre de Mikhaïl Boulgakov / assemblées et comment. par Youri Krivonosov; trad. du russe et annot. par Benoit Gascon. Longueuil; Québec: Keruss, cop. 2007. 252 p.

Фотографическая коллекция, посвященная творчеству и биографии М. Булгакова.

Debreczeny P. Social functions of literature: Alexander Pushkin and Russian culture. Stanford, Cal.: Stanford Univ. press, 2007. XVI, 282 p.

Восприятие творческого наследия А.С. Пушкина в свете проблем эстетических и общественных функций литературы, а также его воздействие на читателя. Разнообразные подходы к изучению психологического восприятия его творчества как индивидуальным читателем, так и представителями различных социальных групп.

Dostojevskij a dnešok. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2007. 330 s.

Сборник статей ученых из Чехии, Словакии, России. Современное восприятие и интерпретация наследия Достоевского.

Dostojevskij dnes: sborník příspěvků z konference s mezinárodní účastí (Praha, 27. listopadu 2006, Národní knihovna České republiky). Praha: Národní knihovna Česká republika, Slovanská knihovna, 2007. 183 s.

Сборник материалов конференции с участием ученых из Чехии, Словакии, России. Достоевский сегодня: восприятие, инонациональная рецепция и интерпретация произведений писателя в наши дни.

Dudek-Listwan T. Andriej Bitow – człowiek, dzieło, myśl. Kielce, 2007. 151 s.

Монография о творческой биографии А. Битова на фоне эпохи. Основные произведения писателя в восприятии русской и западной критики.

- Durantaye L., de la.* Style is matter: the moral art of Vladimir Nabokov. Ithaca, N.Y.; L.: Cornell Univ. press, 2007. VIII, 211 p.
- Анализируя поэтику романа В. Набокова «Лолита», исследователь пытается определить, является ли это произведение аморальной книгой и возможно ли принять высказывание Набокова о себе как моралисте.
- Greene D.* The menagerie or the visitor's pass? Alexandra Zrazhevskaja and Praskov'ia Bakunina on Russian women writers. Pittsburgh: Center for Russian and East European studies, Univ. of Pittsburgh, 2007. [2], 58 p.
- Полемика А. Зражевской и П. Бакуниной о роли русских писательниц в отечественной литературе XIX в.
- Grimstad K.A.* Styling Russia: Multiculture in the prose of Nikolai Leskov. Bergen, 2007. 256 p.
- Стилистические особенности прозы Н. Лескова и проблема мультикультурализма в его творчестве.
- Intimacy and history: The Gercen family drama reconsidered. Russian Literature. Special issue. 2007. Vol. LXI. № I/II. 243 p.
- Специальный выпуск журнала «Русская литература» на тему «Современный взгляд на драму семейной жизни Герцена» состоит из шести исследований англоязычных славистов, в которых используются различные подходы с учетом новых исторических документов, исследования, дневников и даже драматической трилогии Т. Стоппарда «Берег утопии» (2002).
- Koukolik F.* Proč se Dostojevskij mýlil? O vědomí, empatii, altruismu, lásce, zlu a religiozitě. Praha: Galén, 2007. 216 s.
- Монография. Прав ли был Ф.М. Достоевский, утверждая: «Если Бога нет, то все позволено?» Полемические размышления.
- Ksenicz A.* Ścieżkami bohaterów Antona Czechowa. Zielona Góra, 2007. 225 s.
- Монография о художественных и мировоззренческих принципах А.П. Чехова.
- Lesnè F. D.* Anton P. Tchekhov, portraits de femmes: un itinéraire d'ombre et de lumière. Paris: L'Harmattan, 2007. 360 p.
- Монография о женских образах в творчестве Чехова.
- Lounsbury A.* Thin culture, high art: Gogol, Hawthorne and authorship in nineteenth-century Russia and America. Cambridge: Harvard Univ. press, 2007. X, 342 p.
- Английская славистка А. Лоунсбери в сравнительно-типологическом аспекте исследует творчество Н.В. Гоголя и американского писателя Н. Готорна, поднимая проблему писательского мастерства в XIX в.
- Maliti-Fraňová E.* Tabuizovaná prekladateľka Zora Jesenská. Bratislava: Veda, 2007. 208 s.
- Монография. Жизнь и творчество Зоры Ясенской (1909–1972), известной словацкой переводчицы английской, немецкой, французской, болгарской, но прежде всего русской (И. Эренбург, И. Бабель, Б. Пастернак, А. Солженицын и др.) художественной литературы, чья деятельность в социалистической Чехословакии была по большей части под идеологическим запретом.
- Mazurek H.* Dramaturdzy z Jekaterynburga. «Szkola» Nikolaja Kolady. Katowice, 2007. 174 s.
- Драматурги из Екатеринбурга. Книга о творчестве учеников Н. Коляды.

Miller R.F. Dostoevsky's unfinished journey. New Haven: Yale Univ. press, 2007. XVII, 242 p.

Художественные, религиозные и морально-этические поиски Ф.М. Достоевского как метафора его «нескончаемого путешествия» к осознанию благодати христианского учения и веры, преображенной в чувство божественной гармонии его произведений.

Morson G.S. "Anna Karenina" in our time: Seeing more wisely. New Haven; London: Yale Univ. press, 2007. XX, 263 p.

Автор исследования, американский славист Г.С. Морсон пересматривает свои взгляды на «романтическую» героиню Л.Н. Толстого Анну Каренину, обнаружив в свете использования методики «пристального прочтения» и высказываний самого автора произведения его отрицательное отношение к ней, как и ее брату С. Облонскому; наоборот, по его мнению, стремление к утверждению принципов правды, простоты, внимания к окружающим Долли и Левина делают их главными героями романа.

Ojcewicz G. Skazani na trwanie. Odmieńcy XX wieku w esejach Jarosława Mogutina. Olsztyn, 2007. 371 s.

Книга о современной альтернативной литературе на примере творчества Я. Могутина.

Orwin D.T. Consequences of consciousness: Turgenev, Dostoevsky and Tolstoy. Stanford: Stanford Univ. press, 2007. XVI, 238 p.

В книге анализируется бурное развитие в XIX в. русского психологического реализма (на примере повестей и романов Тургенева, Толстого и Достоевского), тесно связанное с основными тенденциями эволюции русской мысли, и рассматривается вклад каждого из этих писателей, включая и Герцена как властителя дум своего поколения, а также и их взаимовлияние.

Rancour-Laferrriere D. Tolstoy's quest for God. New Brunswick; London, 2007. VII, 199 p.

Религиозные поиски Л.Н. Толстого в их эволюции и отражение этого процесса в его творчестве.

Routs of passage: Essays on Fiction of Vladimir Makanin / Ed. by B. Lindsey, T. Spector. Bloomington: Slavica, 2007. III, 206 p.

Сборник открывается автобиографическим эссе самого автора, содержащим сведения о его жизни и «подземных туннелях» его произведений. В критическом обзоре Дж. Кампура рассмотрены многочисленные лейтмотивы и тематические вариации его произведений. Б. Линдси пишет о них, как о первых образцах русского постмодернизма, отечественный критик М. Липовецкий обозначает близость творчества Маканина к экзистенциализму, другие исследователи находят в его произведениях традиции Достоевского («Записки из подполья», «Преступление и наказание»), а также А. Платонова («Котлован»).

Suchanek L. Anioły, biesy i prawda. Pisarstwo Jurija Druźnikowa. Kraków, 2007. 295 s.

Книга о творчестве Ю. Дружникова. Оценка его произведений современной критикой.

Vassena R. Reawaking national identity: Dostoevskii's "Diary of a Writer" and its impact on Russian society. Bern: Peter Lang, 2007. 229 p.

«Дневник писателя» Ф.М. Достоевского и его вклад в возрождение национальной идентичности российского общества.

Vorel J. Astrální próza Andreje Bělého: román "Petrohrad" v zrcadle esteticko-filozofických koncepcí symbolizmu. Ostrava: Ostravská univerzita, 2007. 302 s.

Монография. Литературное наследие А. Белого – философа, поэта, прозаика и драматурга, как одного из лидеров русского символизма. Анализ романа «Петербург» как образца экспериментальной прозы XX в.: духовное послание и композиция.

Waszkielewicz H. Чернушная и прекрасная. *Twórczość Ludmiły Pietruszewskiej.* Kraków, 2007. 262 s.

Монография о творчестве Л. Петрушевской. Особенности поэтики ее произведений.

2008

Vutale C. Пушкин в западне. М.: ЭКСМО; Алгоритм, 2008. 382 с.

В исследовании рассматриваются обстоятельства последней дуэли А.С. Пушкина.

Ѓурчинов Милан. Б.Л. Пастернак: студии и материали. Хармонија во хаосот. Руска книжевна класика и модерна. Скопје: Матица македонска, 2008. 348 с.

«Б.Л. Пастернак: статьи и материалы. Гармония в хаосе. Русская литературная классика и модерн». Сборник статей о поэзии Б. Пастернака, А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского и др.

Ѓурчинов Милан. Достоевски. Скопје: Матица македонска, 2008. 282 с.

«Достоевский». Сборник статей о творчестве Ф.М. Достоевского. Анализ романа «Бесы».

Ѓурчинов Милан. Чехов. Скопје: Матица македонска, 2008. 341 с.

«Чехов». Монография о прозе и драматургии А.П. Чехова.

Рейфилд Д. Жизнь Антона Чехова / Пер. с англ. М.: Колибри, 2008. 783 с.

Русскоязычное издание известной монографии английского исследователя Д. Рейфилда о жизненном пути и творческом наследии А.П. Чехова.

Смоховска-Петрова Ванда. Пътят към смъртта и възкресението у Достоевски. София: Издателски център «Боян Пенев», 2008. 304 с.

Монография. Путь к смерти и воскресению у Ф. М. Достоевского.

Gluszkowski P. Antyrosja. Historyczne wizje Aleksandra Solżenicyna. Próba polskiego odczytania. Warszawa, 2008. 189 s.

Монография «Антироссия». Размышления на историческую тему в творчестве А. Солженицына. Попытка польского прочтения.

Ivanits L. Dostoevsky and the Russian people. Cambridge: Cambridge Univ. press, 2008. 258 p.

Изображение русского народа в произведениях Ф.М. Достоевского и отношение к нему писателя.

Kim S.H. Alexander Pushkin's "The tales of Belkin": formalist and structuralist readings and beyond the literary theories. Lanham, M.D.: Univ. press of America, 2008. XXVI, 191 p.

О плодотворности формалистского и структуралистского подходов в исследовании «Повестей Белкина» А.С. Пушкина.

La vie et le destin de Vassili Grossman / Salomon Malka; préf. de Jean-François Colosimo; postf. d'Alexis Lacroix. Paris, 2008. 159 p.

Биография В. Гроссмана и ее отражение в творчестве.

Leonid Aronzon: Rückkehr ins Paradis / Hrsg. R. Döring, I. Kukuj // München: Otto Sagner, 2008. (Wiener Slavistischer Almanach. Sonderband 62.) 546 p.

Сборник статей о творчестве Л. Аронсона.

Loewen D. The most dangerous art: Poetry, politics, and autobiography after the Russian revolution. Lanham, Md.: Rowman and Littlefield, 2008. XVII, 225 p.

Анализируя трагическую судьбу трех российских поэтов: О. Мандельштама, Б. Пастернака и М. Цветаевой в эпоху политических репрессий, Д. Лоуен рассматривает их литературное мастерство как последнее прибежище свободного человека и источник его жизненной стойкости.

McLean H. In quest of Tolstoy. Boston: Academic Studies press, 2008. VIII, 244 p.

Сборник статей американского слависта Хью МакЛина за предшествующие двадцать лет, тематически сгруппированные по разделам: «Толстой-художник», «Толстой-мыслитель» и «Толстой-учитель», где рассматривается вклад писателя в развитие мировой художественной литературы и философской мысли, а само исследование его творчества проводится сквозь призму морально-этических и религиозных воззрений автора.

McReynolds S. Redemption and the merchant God: Dostoevsky's economy of salvation and antisemitism. Evanston, Il.: Northwestern Univ. press, 2008. XIV, 241 p.

Используя методологию «новой критики» с ее подходом «пристального прочтения» текста романов Достоевского и его публицистики, американская славистка выделяет ряд особенностей нарративной стратегии автора.

Medzhibovskaya I. Tolstoy and the religious culture of his time: A biography of a long conversion, 1845–1887. Lanham (M.D.): Lexington Books, 2008. XLIII, 405 p.

Исследование эволюции религиозных воззрений Л.Н. Толстого и его отношения к религии в контексте общественного сознания России второй половины XIX в. (1845–1887 гг.). Интерпретация романов «Война и мир», «Анна Каренина» и повести «Смерть Ивана Ильича» в свете религиозных взглядов автора и его мучительных поисков пути обретения Бога.

Paris B.J. Dostoevsky's greatest characters: A new approach to “Notes from the underground”, “Crime and Punishment” and “The Brothers Karamazov”. N.Y., 2008. XVI, 237 p.

Новый подход и новое видение великих образов Ф.М. Достоевского в его романах «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание» и «Записках из подполья».

Pilarczyk E. Metamorfozy słowa. Filozofia języka Pawła Florenskiego w polskim kontekście przekładowym. Kraków, 2008. 296 s.

Книга о философии языка Павла Флоренского в контексте польского перевода. Теория словесного высказывания и неоплатоническая концепция слова.

Presto J. Beyond the flesh: Alexander Blok, Zinaida Gippius and the symbolist sublimation of sex. Madison: Univ. of Wisconsin press, 2008. XVIII, 352 p.

Американская исследовательница Дж. Престо, используя гендерный подход, пытается доказать, что символистское представление о «сублимации эроса» качественно повлияло на семейную жизнь как А. Блока, так и З. Гиппиус, приводя различные факты их биографии и опираясь на их поэтическое творчество. Имеется

в виду символистское стремление очиститься от телесных радостей земной жизни и их устремление к высшему, неземному.

Pytlík R. F.M. Dostojevskij. Život a dílo. Praha: Emporijs, 2008. 207 s.

Монография. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. «Проклятые вопросы», заданные писателем человечеству, в восприятии чешского читателя.

Ruttenburg N. Dostoevsky's democracy. Princeton, N.J.: Princeton Univ. press, 2008. XII, 275 p.

Анализируя «Записки из мертвого дома» Ф.М. Достоевского, американская исследовательница прослеживает эволюцию его демократического отношения к народу: несмотря на жестокость и античеловечность пенитенциарной системы того времени, автор описывает доброту и человечность заключенных друг к другу, что дает ему возможность, проповедуя любовь к Богу и ближнему, создавать произведения религиозного наполнения и накала.

Soboleva O. The silver mask: Harlequinade in the symbolist poetry of Blok and Belyi. Oxford; Bern; Berlin; Bruxelles; Frankfurt am Main; New York; Wien: Peter Lang, 2008. 298 p.

Образ арлекина в символистской поэзии А. Блока и А. Белого.

Sováková J. Románový svět Anatolije Kima. Plzeň: Západočeská univerzita, 2008. 173 s.

Монография. Проза А. Кима на материале романов «Белка», «Отец-Лес», «Остров Ионы». Философия и миропонимание, амбивалентность культурных истоков и стремление к синтезу, жанровое своеобразие, роль мифа.

Turgenev and Russian culture: Essays to honour Richard Peace / Ed. by J. Andrew, D. Offord, R. Reid. Amsterdam; N. Y.: Rodopi, 2008. 378 p.

Сборник статей англоязычных славистов «Тургенев и русская культура», изданный в честь английского специалиста по истории русской литературы XIX в. Р. Писа. В них анализируются различные аспекты произведений И.С. Тургенева («Записки охотника», «Месяц в деревне»), отношения Тургенева и Тютчева, мотивы тургеневской повести «Первая любовь» в произведениях В. Набокова, С. Беккета, Я. Мандришана и Дж. Банвилля, а также особенности интеллектуальной жизни России 1830–1840-х гг. (работы Белинского, Герцена и Соловьева).

Ulanek M. Koncepcja miłości w prozie Borysa Pasternaka – w kręgu antropologii pisarza. Lublin, 2008. 242 s.

Концепция любви в прозе Б. Пастернака.

Vinokur V. The trace of Judaism: Dostoevsky, Babel, Mandelstam, Levinas. Evanston, IL: Northwestern Univ. press, 2008. XII, 190 p.

Исследователь анализирует симбиоз учения иудаизма и достигшей зрелости русской культуры, их взаимный обмен в произведениях И. Бабеля, О. Мандельштама и в теории французского философа литовского происхождения Э. Левинаса.

Williams R. Dostoevsky: Language, faith, and fiction. Waco, TX: Baylor Univ. press, 2008. XIV, 290 p.

Особенности поэтики романов Ф.М. Достоевского рассмотрены сквозь призму христологии. Автор монографии – кентерберийский архиепископ Р. Вильямс, исследуя своеобразие стиля и слога Достоевского,

делает упор на его иконографические образы, внося и свой вклад в религиоведческие исследования о его творчестве.

2009

Вестбрук Ф. Дионис и дионисийская трагедия: Вячеслав Иванов. München: Otto Sagner, 2009. 312 с. (Slavistische Beiträge. 465.)

Монография о дионисийстве в творчестве Вяч. Иванова.

Женска поезия на руската емиграция в България / Сост., подг. текстов, комм. Галина Петкова. Варна: LiterNet, 2009.

Электронная антология «Женская поэзия русской эмиграции в Болгарии». Ирина Кнорринг, Ксения Кернен, Любовь Столица, М. Невзорова (М. Мерцалова), Татьяна Тиханова.

Пенков Димо. Екзистенциални измерения на вярата в творчеството на Ф. М. Достоевски. София: Артграф, 2009. 228 с.

Монография. Экзистенциальные измерения веры в произведениях Ф. М. Достоевского.

Янгфельдт Б. Ставка – жизнь: Владимир Маяковский и его круг / Пер. со шведск. А. Лавруши, Б. Янгфельдта. М.: КоЛибри, 2009. 638 с.

Жизнь и творческий путь В. Маяковского.

Antoš M. Dostojevskij na Slovensku (F.M. Dostojevskij v zrkadle slovenskej publicistiky). Nitra: Garmond, Nitrianska obdoba Spolku slovenských spisovateľov, Klub F.M. Dostojevského, 2009. 136 s.

Монография. Ф.М. Достоевский в «зеркале» словацкой публицистики.

Appolonio C. Dostoevsky's secrets: Reading against the grain. Evanston, IL.: Northwestern Univ. press, 2009. XI, 223 p.

Американская исследовательница творчества Ф.М. Достоевского предлагает собственный способ прочтения его произведений в духе герменевтики («против течения, сквозь факты»), анализируя темы любви и денег в «Игроке», наличия стихийной силы в «Братьях Карамазовых» и носителей демонического начала в «Бесах».

Boele O. Erotic nihilism in late imperial Russia: The case of Mikhail Artsybashev's "Sanin". Madison: Univ. of Wisconsin press, 2009. XII, 255 p.

Нигилизм в произведениях русской литературы на рубеже веков на примере романа М. Арцыбашева «Санин» (1907) о чуждой условностям модели поведения молодежи.

Chandler R. Alexander Pushkin. Brief lives. L.: Hesperus press limited, 2009. 152 p.

Краткая биография русского классика, написанная английским поэтом и переводчиком Р. Чандлером, предназначенная для широкой англоязычной публики. В книге представлен сравнительный анализ произведений А.С. Пушкина и Дж.Г. Байрона, а также рассматривается проблема восприятия и оценки русского поэта в современной отечественной прозе, в частности, в книге А. Синявского «Прогулки с Пушкиным».

Drugová I. Kultúrne tradície v poézii Josefa Brodského. Bratislava: Univerzita Komenského, 2009. 132 s.

Монография. Культурные традиции в поэзии И. Бродского: античность и барокко, М.В. Ломоносов и А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, Вяч. Иванов, И. Анненский, А. Белый, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Цветаева, Дж. Донн, Дж. Китс, Т. Элиот и др.

Europäische Oper und russische Moderne: Musiktheatralisches in Texten Innokentij Annenskijs, Michail Kuzmins und Isaak Babel's / Hrsg. B. v. Florian. Frankfurt a. M.: Lang, 2009. (Slavische Literaturen: Texte und Abhandlungen. 40.) 652 p.

Сборник статей, посвященный взаимодействию европейской оперы и русского модерна. Тема музыкального театра в произведениях И. Анненского, М. Кузмина и И. Бабея.

Franta V., Pospíšil I. Josef Jirásek jako rusista, slovákista a umělec slova. Brno: Tribun Evropské Unie, 2009. 160 s.

Коллективная монография. Творческое наследие классика чешской литературы Й. Ирсека (1851–1930) – русиста, слависта и художника слова.

Genologické a medziliterárne štúdie. Prešov: Prešovská univerzita, 2009. 1 – 164 s.; 2–481 s.

Сборник работ словацких и чешских ученых. Межлитературные связи и генология. В том числе на материале русской литературы (романы Ф.М. Достоевского).

Grübel R. G. An den Grenzen der Moderne. Vasilij Rozanovs Denken und Schreiben. München: Fink, 2009. 697 p.

Монография посвящена анализу произведений В. Розанова с точки зрения их связи с модерном.

Jastrzab D. Duchowy świat Dostojewskiego. Kraków, 2009. 134 s.

Книга о духовном мире Ф.М. Достоевского в широком культурном и религиозном контексте.

Ljunggren M. Twelve essays on Andrej Belyj's «Peterburg». Göteborg: Univ of Gotheborg, 2009. 186 p.

Сборник статей и очерков о поэтике романа А. Белого «Петербург» и образе Петербурга в нем.

Mazurek H. Róża i Płaszcz. Teatr Mariny Cwietajewej. Katowice, 2009. 116 s.

Поэтическая драматургия в творческом наследии М. Цветаевой.

Sobol V. Febris erotica: Lovesickness in the Russian literary imagination. Seattle: Univ. of Washington press, 2009. VIII, 300 p.

Используя гендерный подход, исследователь рассматривает психологические аспекты женской любви и дружбы в романах Л.Н. Толстого «Война и мир» и «Анна Каренина».

The enigma of Isaac Babel: Biography, history, context / Ed. by G. Freidin. Stanford: Stanford Univ. press, 2009. XVII, 270 p.

Материалы научной конференции, проходившей в Стэнфордском университете (февраль – март 2009 г.), посвященной жизни и творчеству И. Бабея, в частности, его «Конармии», традициям Г. Флобера, Ги де Мопассана, А.П. Чехова и Ш. Алейхема, новым материалам его биографии и др. в докладах Г. Фрейдина, П. Блейк, О. Буднецкого, Р. Элтера, А. Жолковского, М. Чудаковой, Э. Зихера и др.

The life of Boris Pasternak's "Doctor Zhivago" / Ed. by L. Fleishman. Stanford: Stanford Univ. press, 2009. 210 p. (Stanford Slavic studies. 37.)

История создания и выхода в свет романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»: его публикация на Западе, присуждение его автору Нобелевской премии, от которой он был вынужден отказаться; частичная публикация романа в Польше (1958 г.), отношение советских властей к Б. Пастернаку, а также исследование поэтической структуры романа, его художественной значимости и его восприятие на Западе.

Wegnerska B. Prawosławie rosyjskie w kontekście prozy emigranta I fali uchodźstwa rosyjskiego Borysa Zajcewa. Toruń, 2009. 132 s.

Монография «Русское православие в контексте прозы русского эмигранта первой волны Бориса Зайцева».

Zubok V. Zhivago's children: The last Russian intelligentsia. Cambridge, Mass.: Belknap Press of Harvard Univ. Press, 2009. V, 453 p.

Исследование творческого пути Б. Пастернака и других российских писателей «в мире несвободы». Рассмотрены проблемы взаимоотношения писателя и власти, литературного творчества и восприятия его произведений обществом.

2010

Алексеева Г.В. Американские диалоги Льва Толстого (по материалам личной библиотеки писателя). Тула: Изд. дом «Ясная Поляна», 2010. 253 с.

К проблеме русско-американских связей. Оценка и восприятие Л.Н. Толстым творчества Г.Б. Стоу, Г.Д. Торо, У. Уитмена, Дж. Кеннана, Э. Синклера, Р.У. Эмерсона, Э. Беллами, Р. Хантера и экономической философии Г. Джорджа.

Кукуй И. Концепт «вещь» в языке русского авангарда. Wien: Sagner, 2010. 213 с. (Wiener Slavistischer Almanach. Sonderband. 77.)

Монография о творчестве Д. Хармса и В. Хлебникова.

Михайлов Димитър. Страх по руски. София: Силуети, 2010. 254 с.

Монография. Страх в творчестве и биографиях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

Нейчев Николай. Таинственная поэтика Ф. М. Достоевского / Пер. с болг. [Т. Нейчевой]. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2010. 316 с.

Монография о Ф. М. Достоевском.

Русское зарубежье о Чехове: Критика, литературоведение, воспоминания: Антология. Сост., предисл., примеч. Н.Г. Мельников. М.: Дом Русского Зарубежья им. А. Солженицына, 2010. 303 с.

Творчество А.П. Чехова в трактовке исследователей – представителей русской зарубежной диаспоры.

Солженицын: мыслитель, историк, художник. Западная критика, 1974–2008 гг. Сб. статей / Ред. Э.Э. Эрикссон. М., 2010. 721 с.

Сборник статей западных славистов о различных аспектах творческой деятельности А. Солженицына: их изучение, оценка, а также многогранное восприятие на Западе автора как историка, философа и талантливого художника слова.

Briggs A. Brief lives: Leo Tolstoy. L.: Hesperus press limited, 2010. 115 p.

Краткое жизнеописание Л.Н. Толстого и обзор некоторых его произведений («Война и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение»), в которых затронута проблема влияния на писателя идей Руссо и Шопенгауэра.

Blank K. Dostoevsky's dialectics and the problem of sin. Evanston: Northwestern Univ. press, 2010. X, 170 p.

Диалектический подход Ф.М. Достоевского к изображению грехопадения персонажей его романов.

Boris Pasternak. Family correspondence 1921–1960 / Ed. by M. Slater. Stanford (CA): Stanford Univ. press, 2010. XXXI, 439 p.

Переписка Б. Пастернака с родственниками (1921–1960 гг.).

Chekhov M. Anton Chekhov: A brother's memoir. Basingstoke; N.Y., 2010. XVII, 238 p.

Воспоминания актера Михаила Чехова о его брате, А.П. Чехове.

Duda K. Andriej Amalrik. Rosyjski dysydent. Kraków, 2010. 344 p.

Книга, посвященная творческой биографии Андрея Амальрика, писателя и публициста третьей волны эмиграции.

Ewington A. A Voltaire for Russia: A.P. Sumarokov's journey from poet-critic to Russian philosopher. Studies in Russian literature and theory. Evanston: North-Western Univ. press, 2010. XIV, 258 p.

В исследованиях А. Ивингтон показана эволюция духовного становления А.П. Сумарокова, этого «русского Вольтера», начиная от всеми признанного талантливого поэта, писателя и критика до зрелого философа – ученика Вольтера, адекватно отвечавшего на насущные вызовы и потребности русской культуры.

Finer E. Turning into Sterne: Viktor Shklovskii and literary reception. Oxford: Oxford Univ. press, 2010. X, 161 p.

Сравнительное исследование традиций изображения субъективной картины мира у английского писателя Л. Стерна («Тристрам Шенди», «Сентиментальное путешествие») и теория «остраннения» В. Шкловского: к проблеме восприятия литературного произведения на Западе.

Frank J. Between religion and rationality: Essays in Russian literature and culture. Princeton; Oxford: Princeton Univ. press, 2010. 299 p.

Статьи о проблемах русской литературы, культуры, русской истории XIX в.; исследование творчества А.С. Пушкина, И.А. Гончарова, А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского, а также морально-философских и религиозных аспектов их мировоззрения.

Gerigk H.-J. Ein Master aus Russland: Beziehungsfelder der Wirkung Dostojewskijs: vierzehn Essays. Heidelberg: Winter, 2010. 215 s. (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 275.)

Сборник статей о влиянии творчества Ф.М. Достоевского на русскую и европейскую литературу.

Jakovljevic B. Daniil Kharms: Writing and the event. Evanston, IL: Northwestern Univ. press, 2010. XIII, 298 p.

Особенности поэтики произведений Д. Хармса.

Kaloh Vid Natalia. Apokaliptični siže v ruski kulturi 1920–1950 let: primer proze Mihaila Afanasijeviča Bulgakova: doktorska disertacija. Ljubljana, 2010. 328 s.

Докторская диссертация, посвященная анализу апокалиптического сюжета в русской культуре 1920–1950-х гг. на примере прозы М. А. Булгакова.

Lapushin R. Dew on the grass: the poetics of inbetweenness in Chekhov. N.Y.: Peter Lang, 2010. XIV, 210 p.

Вводя термин «inbetweenness», автор дает и новый концептуальный подход к изучению поэтики чеховских произведений, поскольку ощущает некое постоянное напряжение между амбивалентными, часто диаметрально противоположными полюсами его текстов (тематическими, семантическими и метафизическими) и старается при помощи методологии «новой критики», используя технику «пристального прочтения», раскрыть многовекторную природу чеховских текстов путем анализа основных семантических единиц.

Le phénomène Soljénitsyne: écrivain, stratège, prophète: colloque du Collège des Bernardins, 19–21 mars 2009. Paris: de Guibert, 2010. 294 p.

Материалы коллоквиума, посвященного творчеству А. Солженицына.

Lehmann G. Fallen und Verschwinden. Daniel Charms. Leben und Werk. Wuppertal: Arco, 2010. 735 p. (Arco Wissenschaft. Sonderband 20.)

Падения и исчезновения Д. Хармса. Очерк жизни и творчества.

Litteraria Humanitas XV. N.V. Gogol: Bytí díla v prostoru a čase (studie o čivém dědictví). Brno: Masarykova univerzita, Ústav slavistiky Filozofické fakulty: Tribun, 2010. 482 s.

Сборник работ чешских, словацких и российских авторов. Различные аспекты современного восприятия гоголевского наследия: интерпретации, реминисценции и аллюзии в литературе постмодернизма, перевод.

Loehlin J.N. The Cambridge introduction to Chekhov. N.Y., 2010. XII, 194 p.

Кембриджское введение в чеховиану.

Maximilian Volochine = Максимилиан Волошин: poète, critique et peintre russe dans le Paris de la Belle époque: exposition du 2 au 25 juin 2010, Mairie du VI^e arrondissement de Paris, Salon du Vieux-Colombier / catalogue de l'exposition conçu et réd. par Marie-Aude Albert. Paris, 2010. 63 p.

Материалы парижской выставки, посвященной поэзии, критике и художественным произведениям М. Волошина, связанным с «Прекрасной эпохой» во Франции.

Mondry H. Vasily Rozanov and the body of Russian literature. Bloomington: Indiana Univ. press, 2010. IX, 166 p.

В. Розанов и русская литература.

Muránska N. (Kon)Texty ruskej literatúry. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, Spolok slovenských spisovateľov, Klub F.M. Dostojevského, 2010. 81 s.

Авторский сборник. Творчество М. Булгакова: проблематика, жанровое своеобразие, литературные связи и переклички (на материале романа «Мастер и Маргарита» и повести «Собачье сердце»). Проблемы поэтического перевода (в том числе русской поэзии).

Nickell W. The death of Tolstoy: Russia on the eve, Astapovo station, 1910. Ithaka, N.Y.; London: Cornell Univ. press, 2010. VII, 209 p.

Раскрывая причины ухода Л.Н. Толстого из Ясной Поляны (раскол в семье и среди толстовцев), исследователь анализирует общественно-политическую ситуацию в России и реакцию на это событие либеральных и консервативных политических, литературных и академических кругов.

Panofsky G.S. Nikolai Mikhailovich Karamzin in Germany: Fiction as facts. Wiesbaden, 2010. 181 p.

«Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина рассматриваются в монографии как документальный источник описания его путешествия по Германии.

Popoff A. Sophia Tolstoy: a biography. N.Y.; London; Toronto; Sidney, 2010. 355 p.

Монография освещает основные события жизненного пути супруги Л.Н. Толстого Софии Андреевны, историю их взаимоотношений с мужем и причины ухода писателя из Ясной Поляны.

Pytlak Magdalena. Polifoniczność w przekładzie: o tym jak Polacy i Bułgarzy czytają «Biesy» Fiodora Dostojewskiego. Kraków, 2010. 171 s.

Диссертация. Прочтение переводов романа Ф.М. Достоевского «Бесы» поляками и болгарями.

Richardson C. Konstantin Kavelin and the struggle for emancipation: A case study of the Westerners' role in the foundation of civil society in Imperial Russia. Pittsburgh: Center for Russian and European Studies, University Center for international studies, University of Pittsburgh, 2010. 53 p.

В книге рассмотрена роль Кавелина как одного из представителей либерального движения в России в XIX в. (в том числе Т.Н. Грановского, В.П. Боткина, П.В. Анненкова, А.В. Дружинина) и роль западных философских учений в создании гражданского общества в Российской империи.

Rolet S. Léonide Andréïev: l'angoisse à l'œuvre: dix-huit études. Lyon: Univ. Jean Moulin, 2010. 292 p.

Сборник статей о творчестве Л. Андреева.

The new Russian Dostoevsky: Readings for the twenty-first century / Ed. by C. Apollonio. Bloomington: Indiana Univ. press, 2010. XX, 286 p.

Творчество Ф.М. Достоевского в российском литературоведении постсоветского периода.

Turgenev: Art, ideology and legacy / Ed. by R. Reid, J. Andrew. Amsterdam: Rodopi, 2010. XII, 343 p. (Studies in Slavic literature and Poetics. 56.)

Сборник статей американских и европейских славистов, посвященных различным аспектам творчества И. Тургенева: наличие в нем литературных традиций (С.Б. Шаклан), появление в его произведениях новых героев, например, разночинцев (К. Амброз); присутствие в них полемики со славянофилами, как, например, в романе «Дым» (Р. Фриборн); влияние И.С. Тургенева на В. Набокова и И. Бунина (Г. Злобина); статьи о нем В. Розанова (Г. Мондри); фильм «Клара Милич» и женский вопрос (Р. Морли, О. Боле); влияние И.С. Тургенева на современных авторов, например, Р. Дессо (Р. Айланд, К. Уиндл) и др.

Turoma S. Brodsky abroad: Empire, tourism, nostalgia. Madison: Univ. of Wisconsin press, 2010. XII, 292 p.

Исследователь анализирует поэзию и прозу И. Бродского, написанную во время его путешествия по Европе с целью включить поэта в европейский и американский литературный контекст, начиная с 1972 г. Однако страстному стремлению поэта познакомиться с мировой культурой и стать ее частью мешает, по мнению автора книги, тоска по родному Ленинграду, его удивительной культуре, окружавшей поэта в детстве и юности.

Verč Ivan. Razumevanje jezikov književnosti. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2010. 180 s. Монография. Анализ языковых модальностей в творчестве трех советских писателей (Л. Леонова, Б. Пильняка и А. Платонова).

Wedemann Marek. Polonofil czy polakożerca? Fiodor Dostojewski w piśmiennictwie polskim lat 1848–1897. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, 2010. 284 s.

Полонифил или людоед: Федор Достоевский в польской словесности 1848–1897 гг.

Zielińska M. Obrzeża i dale leśne. Motywy sylwiczne w prozie rosyjskiej XX wieku. Warszawa, 2010. 296 s.

Монография «Тема леса в творчестве русских писателей XX века». На материале произведений М. Пришвина, Л. Леонова, К. Паустовского, А. Кима и др.

2011

Двести лет Гоголя. Сборник научных трудов. = Dwieście lat Gogola / Pod red. W. Szczukina. Kraków, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2011. 382 s. – (Krakowskie Spotkania Rusycystyczne.)

Сборник статей русских и польских ученых, посвященных творчеству Н.В. Гоголя.

Джонсон Д.Б. Миры и антимирy Владимира Набокова / Пер. с англ. СПб.: Симпозиум, 2011. 352 с.

Перевод монографии американского набоковедa Д.Б. Джонсона «Worlds in regression: some novels by Vladimir Nabokov» (Ann Arbor, 1985). В ней исследуются основные мотивы, проходящие через все романы писателя: тема двойников, зеркальной реальности, шахмат, набоковские анаграммы и т.д.

Жолковский А.К. Поэтика Пастернака: инварианты, структуры, интертексты. М.: Новое литературное обозрение, 2011. 600 с.

Известный филолог А.К. Жолковский, эмигрировавший из России и проживающий на Западе, в своей монографии о творчестве Б. Пастернака детально анализирует основные приемы его поэтического мастерства.

Коган Е.И. Читают ли в Америке Толстого? Избранные статьи 1998–2010 гг. М.: Бук Чембер Интернэшнл, 2011. 582 с.

К проблеме современного восприятия и оценки творчества Л.Н. Толстого в США.

Лёвенфельд Р. Первая биография Льва Толстого: Разговоры с Толстым и о Толстом. Лев Николаевич Толстой, его жизнь, его творчество, его мирозерцание / Пер. с нем. Л.М. Кулаевой. Ростов-на-Дону, 2011. 412 с.

Первое издание книги вышло в Берлине в 1891 г.

Манолакев Христо. Грибоедов – Гоголь – Достоевский. Типология и герменевтика Слова / Пер. Л. А. Дубовой. Велико Търново: ФАБЕР, 2011. 182 с.

Монография на русском языке.

Поливанов Петър. Достоевски – питания на един математик. София: БРИП, 2011. 168 с.

Монография. Достоевский – вопросы математика.

Струве Н.А. Осип Манделъштам. М.: Русский путь, 2011. 305 с.

Жизнь и творчество О. Манделъштама.

Donum homini universalis: Сб. статей в честь 70-летия Н.В. Котрелёва / [сост. Н.А. Богомолов, А.В. Лавров, Г.В. Обатнин]. М.: ОГИ, 2011. 423 с.

Сборник статей англоязычных и российских исследователей о творчестве Вяч. Иванова и И. Бунина, в частности, в тексте статьи М. Лjungren приводятся фрагменты переписки И. Бунина и Ф. Ветерлюнда в связи с вручением И. Бунину Нобелевской премии; Т. Венцлова анализирует сонет Вяч. Иванова, итальянский русист С. Гардзонил рассматривает образ Флоренции в творчестве Вяч. Иванова в 1890–1900 гг. и т.д.

Fiodor Dostojewski i problemy kultury / Red. Rażny A. Kraków, 2011. 351 s.

Сборник статей польских и иностранных ученых, посвященных творчеству Ф.М. Достоевского. Влияние его идей на дальнейшее развитие литературы. Первая часть – статьи по проблемам философии, антропологии, аксиологии в творчестве Достоевского. Вторая часть – религиозные взгляды, метафизика его произведений.

Florilegium in honorem Alexandri Isačenko: ad iubilaeum centenarium oblatum. / Ed. A. Eliáš, Ľ. Matejko. Bratislava: Coolart, 2011. 131 s.

Юбилейный сборник памяти известного словацкого русиста А. Исаченко (1911 – 1970). Автобиография, материалы к биографии.

Goldberg S. Mandelstam, Blok and the boundaries of mythopoetic symbolism. Columbus: The Ohio State Univ. press, 2011. XIV, 305 p.

Сравнительный анализ мифопоэтики О. Манделъштама и А. Блока в контексте рецепции Манделъштамом блоковской традиции символизма, преодолевая которую, впоследствии он использует поэтику акмеизма (сборник «Камень»).

Henry B. Rewriting Russia: Jacob Gordin's Yiddish drama. Seattle: Univ. of Washington press, 2011. XIV, 229 p.

Яков Гордин (1853–1909) – выходец из России, драматург и основатель еврейского театра в США, ставил на американской сцене адаптированные пьесы, в основе которых были повести И.С. Тургенева «Ася» и «Степной король Лир»; «Крейцерова соната» Л.Н. Толстого и др. В книге представлена развернутая биография Я. Гордина и литературный анализ его драматургии, которая является важным связующим звеном между русской и американской культурой XIX в.

Jastrzębska K. Sztuka uważności: problemy pisarstwa Anatolija Kima. Kraków: Collegium Columbinum, 2011. 208 s. (Rosja – myśl, słowo, obraz. T. XV.)

Искусство осознанности: проблемы творчества. Книга посвящена творчеству А. Кима.

Kaufman A.D. Understanding Tolstoy. Columbus: Ohio State Univ. press, 2011. XIII, 322 p.

Субъективная интерпретация основных проблем творчества Л.Н. Толстого, важнейшая из которых, по мнению исследователя, «для чего мы живем?» – сводящаяся им лишь к метафизическим поискам автора сказочной «зеленой палочки», приносящей людям счастье.

Kowalska M. Aleksander Sołżenicyn. Homo sovieticus i człowiek sprawiedliwy. Toruń, 2011. 314 s.

Книга о творческом наследии А. Солженицына. Анализ произведений писателя в свете ментальности и духовности русского человека.

Lorková Z. Vladimír Sorokin: tvorca mnohých tvári (ininterpretované podoby v slovenskom kultúrnom priestore). Bratislava: Stimul, 2011. 133 s.

Монография. Творчество В. Сорокина, рецепция в словацком культурном контексте.

Mianowska J. Контексты культуры русской эмиграции XX века: Борис Зайцев – певец русского православия (Konteksty kultury emigracji rosyjskiej XX wieku: Borys Zajcew – piewca rosyjskiego prawosławia). Toruń, 2011. 223 s.

Церковные мотивы в творчестве Б. Зайцева.

Pechal Z. a kol. Двойственность у Достоевского. Olomouc: Univerzita Palackého, 2011. 100 s.

Сборник работ русистов из Чехии и России. Творчество Ф.М. Достоевского: особенности психологизма, жанровое своеобразие, поэтика.

Proscurina V. Creating the Empress: Politics and poetry in the age of Catherine II. Boston: Academic studies press, 2011. 310 p.

Образ Екатерины II, представленный в разных ипостасях («матушки-императрицы», продолжательницы дела Петра Великого, писательницы, в какой-то мере сторонницы вольтеровских взглядов, либеральной «царицы бала» и т.д.). Также показаны ее взаимоотношения как покровительницы науки и искусства с современниками: Ломоносовым, Сумароковым, Державиным, Крыловым, Вас. Петровым, княгиней Дашковой, Дм. Левицким и другими деятелями литературы и искусства, запечатлевшими ее образ в своих произведениях.

Repoň A. Umelecké zobrazenie človeka v románovom svete I.S. Turgeneva. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, 2011. 152 s.

Монография. Человек как центр художественного мира И.С. Тургенева. Классификация образов героев. Персонаж как единство физического – душевного – духовного. Тургенев в восприятии русских символистов. Slavistické reminiscence. Výbor z textů Jiřího Fraňka. Praha: Národní knihovna České republiky – Slovanská knihovna, 2011.

Сборник избранных работ, посвященный памяти видного пражского русиста, переводчика и издателя Й. Франька (1922 – 2007): «Слово о полку Игореве», творчество Н.В. Гоголя, И. Бабеля, К. Паустовского, А. Солженицына и др.

The many facets of Mikhail Kuzmin: a miscellany / Ed. by L. Panova, S. Pratt. Bloomington: Slavica Publishers, 2011. XVII, 318 p. (UCLA Slavic studies. 8.)

Материалы научной конференции 2007 г. «Перечитывая произведения русских модернистов: творчество Михаила Кузмина» (США). Проблемы разнообразного литературного дарования Кузмина анализируют и российские ученые (Н. Богомолов, В. Плунгян), и русские эмигранты (А. Жолковский, С. Швабрин, Л. Панова), а также западные исследователи (В. Дамаре, Е. Бернштейн, М.А. Грин, С. Пратт и др.).

Tragédia doby, literatúry, človeka. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2011. 341 s.

Сборник работ русистов Словакии, России, Армении и Казахстана. Творчество Ф.М. Достоевского и М. Булгакова как отражение эпохи. Традиции и актуализация.

Whatchel M. A commentary to Pushkin's lyric poetry 1826–1836. Madison: Univ. of Wisconsin press, 2011. XXIV, 404 p.

Анализ лирики А.С. Пушкина 1826–1836 гг., последнего десятилетия его жизни.

Zajc Neža. Krogozor slovanske besede: preizkušnja renesančnega humanizma skozi prerez opusov besedil Primoža Trubarja in Maksima Greka. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2011. 400 s.

Монография. Анализ мировоззрения, переводческой и литературной деятельности Максима Грека и Примоза Трубара как представителей европейского ренессанса.

2012

Въртунинска Рада. Влияния и подобия в творчеството на Йордан Йовков и Н. В. Гогол. Добрич, 2012. 88 с.

Монография. Влияния и сходства в произведениях Йордана Йовкова и Н.В. Гоголя.

Европа чете Чехов. Доклади и съобщения [от] Международна научна конференция, Велико Търново, 7–9 октомври 2010 / Сост. Наталия Няголова, Ю. В. Доманский, Георги Гърдев, Благовест Благоев. Велико Търново: Университетско издателство «Св. Св. Кирил и Методий», 2012. 399 с.

Сборник материалов международной научной конференции «Европа читает Чехова» (Университет в Велико Търново им. свв. Кирилла и Мефодия, Велико Търново, 7–9 октября 2010 г.).

Калох Вид Наталья. Роль апокалиптического откровения в творчестве Михаила Булгакова. Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012. 212 с.

Монография. Анализ поэтики и эстетики творчества М. А. Булгакова, выстроенного им «единого апокалиптического сюжета».

Михаил Булгаков, его время и мы = Michał Bułhakow, jego czasy i my / Pod red. G. Przebindy i J. Świeżego. Kraków, Scriptum, 2012. 920 s. – (Barwy Rusi. Tom II.)

Михаил Булгаков, его время и мы. Сборник статей польских и русских ученых, посвященных творчеству М. Булгакова.

- Петров Ивайло.* Ана Ахматова и българската литература. Ч. 1. Велико Търново: ИВИС, 2012. 192 с.
- Монография. А.А. Ахматова и болгарская литература.
- Троев Петко.* Достоевски: Духовните митарства на гения и пророка. София: Персей, 2012. 256 с.
- Монография. Ф.М. Достоевский: духовные мытарства гения и пророка.
- Aspects of Dostoevskii: Art, ethics and faith / Ed. by S.A. Reid. Amsterdam, 2012. XIV, 306 p.
- В сборнике статей западных исследователей анализируются различные аспекты жизни и литературного творчества Ф.М. Достоевского, художественные особенности его произведений и затронутые в них этические, социальные и нравственные проблемы.
- Bird R.* Fyodor Dostoevsky. Critical lives. L.: Reaction books, 2012. 237 p.
- Хронологический обзор творческого пути Ф.М. Достоевского соединен в книге с анализом художественных особенностей ряда его произведений («Братья Карамазовы», «Бесы» и др.).
- Borkowska A.* Autobiograficzna proza Wiktora Astafiewa («Ostatni pokłon», «Wesoły żołnierz»). Warszawa, 2012. 251 s.
- Работа посвящена автобиографической прозе В. Астафьева (повести «Последний поклон», «Веселый солдат»).
- Carrère E.* Limonov. Aus dem französischen von Claudia Hamm. Berlin: Matthes und Seitz, 2012. 414 p.
- Биография и творчество Э. Лимонова.
- Eder S. A.* Gefangen im Kaukasus: das Motiv der “kaukasischen Gefangenschaft” in Literatur und Film. 2012. 203 p.
- Книга об образе «кавказского плена» в русской литературе и кинематографе.
- Frank S.* Nabokov's theatrical imagination. Cambridge: Cambridge Univ. press, 2012. X, 217 p.
- Исследуя феномен творческого воображения В. Набокова как сугубо театрального на материале его художественных произведений, С. Франк делает вывод, что даже его мемуары, эссе и интервью пронизаны актерской игрой автора, включающего здесь свое театральное воображение как режиссера.
- Garrard J., Garrard C.* The life and fate of Vasily Grossman. Barnsley: Pen & Sword Military, 2012. XVII, 437 p.
- Переиздание книги «The Bones of Berdichev» (1996). Тема Холокоста в произведениях В. Гроссмана.
- Gołqbek B.* Lew Gumilow i Aleksander Dugin. O dwóch obliczach eurazjatyizmu w Rosji po 1991 roku. Kraków, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2012. 225 s. – (Barwy Rusi.)
- Книга посвящена двум аспектам евразийства, теории этногенеза, исторической судьбе России. Лев Гумилёв и Александр Дугин.
- Grenzüberschreitung als postmoderne Sgnum in Vladimir Sorokin Den' opričnika und Viktor Pelevins Princ Gosplana / Hrsg. G. Robatsch. Berlin: Suhrkamp, 2012. 312 p.
- Сборник статей о постмодернистской символике в романах В. Сорокина «День Опричника» и В. Пелевина «Принц Госплана».

Jörg N. Schreiben im Exil – Exil im Schreiben: Zur narrativen Vermittlung von Exilerfahrungen bei Vladimir Nabokov und Iosif Brodskij. München: Otto Sagner, 2012. 320 p. (Slavistische Beiträge. 483.)

Книга о теме эмиграции в произведениях Набокова и Бродского.

Kuca Z. Пути постижения святости в прозаическом наследии Бориса Зайцева (1922–1972). Lublin, 2012. 387 s.

Религиозный аспект прозы Б. Зайцева.

La poétique autobiographique de Vladimir Nabokov dans le contexte de la culture russe et occidentale / Ed. S. Garziano. Lyon: Centre d'études slaves André Lirondelle, Univ. Jean Moulin Lyon 3, 2012. 698 p.

Автобиографическая поэтика В. Набокова в контексте русской и восточной культур.

Sicher E. Babel in context: A study in cultural identity. Boston: Boston Academic press, 2012. 309 p.

Красноармейский дневник И. Бабеля в сопоставлении с литературой о Гражданской войне в России на языках идиш и иврит.

Stanton R.J. Isaak Babel and the self-invention of Odessan modernism. Evanston: Northwestern Univ. press, 2012. XII, 205 p.

В работе американской исследовательницы анализируется возникновение такого явления, как карнавализованный литературный образ Одессы в произведениях И. Бабеля, В. Катаева, Ю. Олеши и К. Паустовского, причем И. Бабелю в данном случае отводится особая роль литературного мэтра в замысловатой словесной игре правды и вымысла.

Taboo Pushkin: Topics, texts, interpretation / Ed. by A.D. Gillespie. Madison: Univ. of Wisconsin press, 2012. XX, 482 p.

«Запретный Пушкин: темы, тексты и их интерпретация». В статьях англоязычных славистов – Д. Бетеа, А. Смит, Дж.Д. Клейтона, И. Рейман, А.Д. Гиллеспі и других – рассматриваются периферийные либо находившиеся под запретом произведения А.С. Пушкина, а также некоторые моменты его биографии.

Un autre Tolstoï / Ed. C. Depretto. Paris: Institut d'études slaves, 2012. 288 p.

Книга посвящена необщепринятому взгляду на биографию и творчество Л.Н. Толстого.

Zajc Neža. Slovanska podoba besede. Sile upodabljanja v nekem slovanskem jeziku XVI. stoletja. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2012. 281 s.

Монография. Анализ литературной деятельности Максима Грека и Примоза Трубара.

2013

Чавдарова Дечка. Творчеството на Пушкин след романтизма. Шумен: Университетско издателство «Епископ Константин Преславски», 2013.

Учебное пособие «Творчество А. С. Пушкина после романтизма».

Чавдарова Дечка. Пушкин и руский романтизм. Шумен: Университетско издателство «Епископ Константин Преславски», 2013.

Учебное пособие «А. С. Пушкин и русский романтизм».

Alexandrov V. The black Russian. N.Y.: Atlantic Monthly, 2013. 306 p.

Жизнеописание прапрадеда А.С. Пушкина Абрама (Ибрагима) Ганнибала, крестника Петра Великого, созданное известным русско-американским славистом и профессором В.А. Александровым.

Burghart A. Raum-Kompositionen: Verortung, Raum und Lyrische Welt in den Gedichten Marina Cvetaevas. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2013. 408 p. (Slavische Literatur. 95.)

Монография о пространственных композициях, локализации, лирическом мире в стихах М. Цветаевой.

Carnicke Sh.M. Checking out Chekhov: a guide to the plays for actors, directors and readers. Boston: Academic studies press, 2013. 238 p.

Ш.М. Карнике, актриса и театральный режиссер, специалист по литературе и театровед, в исследовании о сценическом искусстве А.П. Чехова рассматривает его новаторство как драматурга, произведения которого содержат элементы реализма, импрессионизма, декадентства и символизма пьес Метерлинка, а также развивают традиции французского водевиля и мелодрамы.

Connolly J.W. Dostoevsky's "Brothers Karamazov". Academic reader's guide series. N.Y.: Bloomington, 2013. VIII, 164 p.

Справочник для начинающих изучение творчества Ф.М. Достоевского. Анализ романа «Братья Карамазовы» дается в контексте описания современной писателю эпохи, рассмотрены его содержание, художественные особенности, восприятие романа критикой и история его напечатания. В справочнике приведена и краткая биография автора.

Curtis J.A.E. The Englishman from Lebedian' – a life of Evgeny Zamiatin (1884–1937). Boston: Academic studies press, 2013. VIII, 394 p.

Творческая биография Е. Замятина – «англичанина из Лебедяни» – составленная с привлечением материалов из архивов США, Франции, России.

Foster J.B. Jr. Transnational Tolstoy: Between the West and the world. N.Y., 2013. XIV, 248 p.

Творчество Л.Н. Толстого в контексте развития мировой литературы: особенности восприятия различных граней его гения на Востоке и на Западе.

Holland K. The novel in the age of disintegration: Dostoevsky and the problem of genre in the 1870s. Evanston: Northwestern Univ. press, 2013. IX, 251 p.

Анализируя «Дневник писателя», романы «Подросток» и «Братья Карамазовы», исследовательница рассматривает эволюцию взглядов Ф.М. Достоевского на дальнейшее развитие России после провала реформ 1860-х гг.

Jenseits der Parodie: Dmitrij A. Prigovs Werk als neues poetisches Paradigma. Wiener Slavistischer Almanach. 2013. Sonderband. 78. 417 p.

Специальный выпуск альманаха о творчестве Д. Пригова.

Jurij Drużnikow i emigracja rosyjska. Prace Komisji Kultury Słowian. T. IX. Kraków, 2013. 109 s.
Сборник статей польских и русских авторов, посвященных творчеству Ю. Дружникова и других русских писателей III волны эмиграции.

Koryčánková S. Лексико-семантическое оформление философски значимых образов в поэзии В.С. Соловьева. Brno: Masarykova univerzita, 2013. 201 s.

Монография. Поэзия Вл. Соловьева: гностическая основа, свето-цветовая и эмоционально-звуковая образность и др.

Kravchenko E. The prose of Sasha Sokolov: Reflections on/of the real. L.: Moder humanities research associations, 2013. VIII, 156 p.

Монографическое исследование романов С. Соколова («Школа для дураков», «Между волком и собакой» и «Астрофобия») в ракурсе постмодернистской традиции как «пропоэту» – поэтической прозы, где приоритет отдается художественным особенностям слога и стиля.

Kula J. Bohater końca XX wieku w prozie Władimira Makanina. Wrocław, 2013. 202 s.

Книга о литературном герое прозы В. Маканина. Человек в контексте эпохи.

Leving Y., White F.H. Marketing literature and posthumous legacies: The capital of Leonid Andreev and Vladimir Nabokov. Lanham: Maryland, 2013. XI, 281 p.

Некоторые аспекты читательского восприятия творчества В. Набокова и Л. Андреева.

Maliti R. Dramatička Oľa Muchina a nová drama. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2013. 120 s.

Монография. Современная русская драма (со второй половины 1990-х гг.): основные течения, ключевые события и авторы. Очерк творчества О. Мухиной, стоявшей у истоков русской «новой драмы». Первый в Словакии перевод пьесы О. Мухиной «Таня-Таня».

Ochniak M. Słowa-kłucze w prozie Andrieja Platonowa: aspekt interpretacyjny i translatologiczny. Kraków, Collegium Collumbinum, 2013. 204 s.

Об особенностях повествования А. Платонова. Слово как доминанта, ключ его прозы. Проблемы интерпретации перевода.

Peruško Ivana. Poetika progonstva. Gorkij i Bulgakov između srpa i čekića. Zagreb: Ljevak, 2013. «Поэтика преследования. Горький и Булгаков между серпом и молотом». Монография. Отношение писателя и власти на примере творчества М. Горького и М. Булгакова.

Posokhin I. Сергей Довлатов и «русский» Нью-Йорк. Bratislava: Stimul, 2013. 93 s.

Монография на русском языке. Творчество С. Довлатова. Русские в Нью-Йорке.

Rosenshield G. Challenging the bard: Dostoevsky and Pushkin, a study of literary relationship. Madison: Univ. of Wisconsin press, 2013. X, 318 p.

Проводя сравнительный анализ произведений Ф.М. Достоевского и А.С. Пушкина, исследователь сосредоточивает внимание на индивидуальных художественных достижениях каждого из великих русских писателей, по-разному освещавших даже внешне схожие проблемы и создававших совсем непохожие образы своих героев.

Senn T. Georgij Ivanov: die Jahre im literarischen und historischen Kontext. München: Otto Sagner, 2013. 483 p. (Slavistische Beiträge. 493.)

Книга о творчестве Г. Иванова в литературном и историческом контексте.

Winczer P. Literatúra v hľadaní čitateľa (20. roky: Karel Čapek, Il'ja Erenburg). Bratislava: Veda, 2013. 192 s.

Монография. «Авторская стратегия» в отношении читателя на материале прозы 1920-х гг. – К. Чапек и И. Эренбург.

Witowicz B. Między dokumentem a literaturą. Dokumentarny horyzont twórczości Andrieja Płatonowa – próba interpretacji. Warszawa, 2013. 300 s.

Монография. Документальное и художественное в творчестве А. Платонова.

2014

Асенов Стоян. Битие и отсъствие. Достоевски и опитът за смъртта. София: Университетско издателство «Св. Климент Охридски», 2014. 311 с.

Монография. Бытие и отсутствие. Ф. М. Достоевский и опыт смерти.

Чавдарова Дечка. Творчеството на Лермонтов. Шумен: Университетско издателство «Епископ Константин Преславски», 2014.

Учебное пособие «Творчество М. Ю. Лермонтова».

Alston Ch. The history of a radical international movement: Tolstoy and his disciples. L.; N.Y.: I. B. Tauris, 2014. X, 309 p.

В работе английской славистики Ш. Альстон рассматривается влияние толстовского учения, нашедшего свое отражение в его публицистических трактатах, которое благодаря его ученикам и последователям превратилось в мощное радикальное международное движение в США, Британии, Нидерландах, Австро-Венгрии, а также в Индии, Китае, Южной Африке и на Ближнем Востоке.

Daniš M., Matula V. M.F. Rajevskij a Slováci v 19. storočí. Bratislava: Univerzita Komenského; STIMUL, 2014. 303 s.

Коллективная монография. М.Ф. Раевский – священник церкви при русских посольствах, общественный деятель славянофильского направления, писатель: жизнь и деятельность в Словакии XIX в.

Grdina Igor. Muze in pepel: tri študije o vojnem ustvarjanju [znanstvena monografija]. Ljubljana: ICK – Inštitut za civilizacijo in kulturo, 2014. 60 s.

Монография. «Музы и пепел: три этюда по ведению войны». Музыка на войне – война в музыке. Абсолютная война по-словенски. Андрей Платонов и вопрос о русскости.

Jangfeldt B. Mayakovsky: a biography. Chicago: Univ. of Chicago press, 2014. XII, 610 p.

Творческая биография В. Маяковского в контексте политических, экономических и социальных перемен в России; его личная жизнь – в тесной психологической связи с его общественной деятельностью.

Olomoucké Dny Rusistů. XXII. Sborník příspěvků z mezinárodní konference. 04.09 – 06.09. 2013. Olomouc: Univerzita Palackého, 2014. 430 s.

Сборник работ русистов из Чехии, Словакии, России, Италии, Франции и др. Творчество Н.В. Гоголя: топосы, генеология, поэтика, отзвуки в произведениях Н.С. Лескова, В. Маяковского, М. Цветаевой и др.

Tyszkowska-Kasprzak Elżbieta. W poszukiwaniu sensu. O prozie Siergieja Dowłatowa. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2014. 305 s.

Монография. О прозе С. Довлатова. В поисках смысла. Особенности мировосприятия писателя.

Wawrzyńczak A. Imperialista, technokrata, mistyk. Twórczość literacka i publicystyczna Aleksandra Prochanowa. Kraków, Scriptorum, 2014. 436 s.

Книга «Империалист, технократ, мистик. Литературное и публицистическое творчество А. Проханова».

Zabukovec Urša. Neverbalni Dostojevski. Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura, 2014. 342 s.

Монография. Анализируются семь романов Ф.М. Достоевского в контексте невербального поведения как выражения духовного состояния человека – т.н. невербальный духовный реализм

2015

Карлинский С. Марина Цветаева: ее жизнь и творчество / Пер. с англ. С. Василенко. М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 2015. 383 с.

Перевод книги Саймона Карлинского «Marina Cvetaeva. Her life and art» (Berkley; Los-Angeles, 1966), получившей широкое распространение в академической и культурной англоязычной среде, благодаря чему творчество и трагическая судьба Цветаевой стали известны на Западе.

Пехал Зд., Зарянов О. и др. Н.В. Гоголь как художественный и культурно-исторический феномен. Olomouc: Unverzita Palackého, 2015. 202 s.

Сборник работ русистов из Чехии, России, Украины и Германии. Творчество Н.В. Гоголя: особенности креативного процесса, литературные связи, поэтика, рецепция.

Творчество М. Ю. Лермонтова: мотивы, темы, переводы / Ред. Н. Калох-Вид. Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2015. 229 s.

Сборник научных статей, посвященных творчеству М.Ю. Лермонтова.

Шпраер М.Д. Бунин и Набоков. История соперничества / 2-е изд. М.: Альпина нон-фикшн, 2015. 222 с.

Документально подтвержденный анализ непростых взаимоотношений между В. Набоковым и И. Буниным в контексте истории русской эмиграции 1920–1940-х гг. Исследование базируется на их переписке, дневниковых записях и воспоминаниях современников.

Before they were titans: Essays on the early works of Dostoevsky and Tolstoy / Ed. by E.Ch. Allen. Brighton: Academic studies press, 2015. XIV, 338 p.

Сборник статей известных англоязычных славистов о раннем творчестве Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. Так, Г.С. Морсон анализирует философские проблемы «Двойника» Ф.М. Достоевского, Д. Петерсон обнаруживает диалог с Руссо в его повести «Белые ночи», Л. Бадби пишет о пассивности Макара Дежушкина и, наоборот, активной деятельности В. Доброселовой в «Бедных людях» и т.д. Л. Кнапп видит влияние стилистики Г. Бичер-Стоу на «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого, Э. Лоунсбери – идиллические представления о крепостном праве в его «Детстве» и «Утре помещика», и т.д.

Filosofof D. Pisma wybrane. Tom 2. Rosjanin w Polsce (1920–1936) / Pod red. P. Mitznera. Warszawa, Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, 2015. 510 s.

Сборник публицистики Д. Философова в эмиграции.

Fung P. Dostoevsky and the epileptic mode of being. Leeds: Legenda, 2015. XII, 148 p.

Исследуя творчество Ф.М. Достоевского, П. Фанг одним из основных источников создания его романов считает эпилепсию – болезнь, от которой писатель страдал на протяжении многих лет, испытывая «мистический ужас» и страх смерти, что также нашло свое воплощение в необычных образах его героев: беговский триумф воли приводит их на порог осознания мистических глубин небытия.

Ginter A. Vladimir Nabokov i jego synestezyczny świat. Łódź, 2015. 250 s.

Монография посвящена особенностям художественного познания и изображения реальности в произведениях В. Набокова. Синестетический мир писателя. Сочетание чувственного и визуального в его творчестве.

Grominová A. Systém obraznosti a umelecký model sveta v lyrike F.I. Ťutčeva a A.A. Feta. Trnava: Univerzita sv. Cyrila a Metoda, 2015. 137 s.

Монография. Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Сходство и различие образных систем и поэтической модели мира, концепции времени. Рецепция Чехии и Словакии.

Kaloh Vid Natalia. Sovietisms in English translations of M. Bulgakov's *The Master and Margarita*. Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2015. 125 s.

Монография. Анализ советизмов в английских переводах романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Mitzner P. Warszawski krąg Dymitra Filosofofa. Warszawa, 2015. 256 s.

Варшавское окружение Д. Философова: книга о литературных контактах и личных связях Д. Философова с польской культурной средой.

Ndiaye I. A., Kozak B., Ojcewicz G. Iwan Bunin: człowiek, pisarz, tłumacz: w świetle współczesnej buninologii. Olsztyn: Instytut Słowiańszczyzny Wschodniej UWM, 2015. 210 s.

Монография. Оценка жизни и творчества И. Бунина с точки зрения современной бунинологии.

Šaur J. Boris N. Čičerin o ruských dějinách (státní škola jako historiografický a společenský fenomén). Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, 2015. 297 s.

Б.Н. Чичерин об истории России (государственная школа как историографический и социальный феномен).

Zehnder Ch. Axiome der Dämmerung: eine Poetik des Lichtes bei Boris Pasternak. Köln: Böhlau, 2015. 478 p. (Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte, Reihe A. Slavistische Forschungen. 82.)

Монография о поэтике света в творчестве Б. Пастернака.

2016

Буриан Я. Становление и развитие жанра романа в творчестве Максима Горького. Монография / Под ред. М. Урминцевой, Иво Поспишила. Пер. с чешск. А.С. Матвеевой. Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского госуниверситета, 2017. 214 с.

Николай Карамзин в диалоге эпох и культур / Red. T. Autukhovich. Siedlce: IKRiBL, 2017. 246 с. (Colloquia litteraria sedlcensia. Studia Minora. 10.)

Чавдарова Дечка. Русия и руската литература в творчеството на Иван Вазов. Шумен: Университетско издателство «Епископ Константин Преславски», 2016. 152 с.

Монография. Россия и русская литература в творчестве Ивана Вазова.

Anna Akhmatova et la poésie européenne. International Comparative Literature Association Congress / Ed. by T. Victoroff. Bern; Berlin; Wien: Peter Lang, 2016. 213 p.

Материалы международного конгресса, посвященного взаимодействию творчества А. Ахматовой с европейской поэтической традицией.

Ivan A. Bunins 'Gospodin iz San-Francisko': Text – Kontext – Interpretation (1915–2015) / Ed. by M. Böhmig, P. Thiergen and A.-M. Meyer. Köln: Böhlau, 2016. 329 p. (Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte, Reihe A. Slavistische Forschungen. 84.)

Сборник статей, посвященный интерпретациям «Господина из Сан-Франциско».

Ljunggren M., Åkerström H. Andrej Belyj's Peterburg: A bibliography. 3rd ed. Göteborg: Univ of Gotheborg, 2016. 131 p. (Acta bibliothecae Univ. Gothoburgensis. 32.)

Библиографический указатель литературно-критических работ, опубликованных в разных странах, о романе А. Белого «Петербург».

Warda A. Литературная жизнь России XVIII – начала XIX века. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2016. 216 s.

Монография. Жанровые поиски русских авторов XVIII – начала XIX века. Интертекстуальный характер произведений этого периода. Анализируются малоизвестные произведения русских писателей эпохи Просвещения.

2017

Проффер К. Без купюр: Литературные вдовы России. Заметки к воспоминаниям об Иосифе Бродском / Пер. с англ. В. Бабкова и В. Голышева. М.: АСТ, Corpus, 2017. 282, [1] с.

Книга состоит из двух разделов. В раздел «Литературные вдовы России» вошли воспоминания Н.Я. Мандельштам, Е.С. Булгаковой, Л.Е. Белозерской, Л.Ю. Брик, Т.В. Ивановой, подготовленные и изданные вдовой исследователя Элеонорой Проффер в 1987 г. Заметки и воспоминания об И. Бродском, с которым чету Профферов связывала многолетняя дружба, полностью публикуются впервые.

Groscop V. The Anna Karenina Fix: Life lessons from Russian literature. London: Penguin Books Ltd, 2017. 320 p.

Анализ социального и эмоционального опыта автора. Рассмотрена эволюция его представлений о русском национальном характере сквозь призму произведений русской литературы XIX и XX вв.

Marullo Th.G. Fyodor Dostoevsky – in the beginning (1821–1845): a life in letters, memoirs, and criticism. DeKalb: Northern Illinois University Press, 2017. 370 p.

В первом томе задуманного Т.Г. Марулло трехтомника новой биографии Ф.М. Достоевского представлены отрывки из его переписки, воспоминаний современников и литературной критики, снабженные авторским комментарием.

Sidor M. Próba literackiej summy. Pisarz – prawda – historia w «Czerwonym kole» Aleksandra Sołżenicyna. Lublin, Wydawnictwo KUL, 2017. 292 s.

Опыт литературного суммирования. Писатель – правда – история в «Красном колесе» А. Солженицына. Монография посвящена эпопее А. Солженицына «Красное колесо». Художественные особенности, традиции и новаторство. Эволюция художественных взглядов писателя.

Skaza Aleksander. Lev Nikolajevič Tolstoj in problemi sodobne ruske kulture: kulturološki zapis z mislijo na stoletnico pisateljeve smrti. Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, 2017. 121 s.

Монография. «Л.Н. Толстой и проблемы современной русской культуры: культурологические записки к столетию со дня смерти писателя».

White D. Nabokov and his books: Between late modernism and the literary marketplace. N.Y.; Oxford: Oxford Univ. press, 2017. XIV, 234 p. (Oxford English Monographs.)

Исследование вводит жизнь и творчество В. Набокова в широкий исторический и социальный контекст, показывает связь его литературной позиции с культурной ситуацией, тенденциями позднего модернизма и самой эпохой, частью которой несомненно является и литературный рынок, с запросами которого писатель также был вынужден считаться.

Wierzbński J. Михаил Зощенко. Текстологические исследования и анализы, семантика и стилистика. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2017. 127 s.

В книге исследуются различные риторические приемы, характеризующие своеобразие слога писателя, особенности языка и стиля.

Zlomová období ruské kultury z pohledu literatury (Karamzin, Leskov, Merežkovskij, Babel). Kolektivní monografie / Ed. by J. Dohnal. Brno: Česká asociace slavistů, Ústav slavistiky FF MU, Tribun EU, 2017.

Переломные периоды русской культуры с точки зрения литературы (Карамзин, Лесков, Мережковский, Бабель). Коллективная монография.

2018

Лесков и вокруг. Контексты творчества и состояние современного лескововедения / Ed. Ivo Pospíšil. Brno: Ústav slavistiky Masarykovy univerzity, 2018.

Мурпей Н. Невоспетый герой русского авангарда. Жизнь и судьба Николая Пунина / Пер. с англ. М.: Слово / Slovo, 2018. 382 с.

В монографии анализируется роль Н.Н. Пунина в истории русского художественного авангарда, а также в литературной жизни России первой половины XX в.

Набоков В.В. Переписка с Михаилом Карповичем, 1933–1959 / Подг. А.А. Бабинов. Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. М.: Литфакт, 2018. 159 с.

Переписка В. Набокова с редактором «Нового журнала» и «Русского обозрения» подробно представляет начальный этап писательской и академической карьеры Набокова в США после его отъезда из Европы в мае 1940 г.

Набоков В.В. Письма к Вере / Комм. О. Воронина и Б. Бойд. Вступ. ст. Б. Бойда. М.: Колибри, 2018. 701 с.

Письма В. Набокова к супруге В.Е. Набоковой по-новому освещают многие обстоятельства его жизни и вехи творческого пути писателя-эмигранта.

Рейфилд Д. Жизнь Антона Чехова / Пер. с англ. 2-е изд., испр. и доп. М.: Колибри, 2018. 894 с., [12] л. ил.

Второе русскоязычное издание монографии Д. Рейфилда о жизненном пути и творческом наследии А.П. Чехова.

Bojanowska E.M. A world of empires: the Russian voyage of the frigate “Pallada”. Cambridge; L., 2018. VIII, 374 p.

Анализируется травелог «Фрегат “Паллада”» с целью выявления колониалистских и имперских воззрений автора.

Curkan-Dróžka E. Метафора в творчестве Сергея Есенина и ее перевод на польский язык. Łódź, 2018. 193 s.

Метафорические образы лирики Есенина, их перевод на польский язык.

Eliáš A., Kusá M., Lukáčová A. A.S. Puškin na Slovensku (1988–2015). Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislavě, 2018.

Восприятие А.С. Пушкина в Словакии.

Kohl P. *Autobiographie und Zoographie – Dmitrij A. Prigovs späte Romane.* Berlin [u.a.]: de Gruyter, 2018. 198 p. (WeltLiteraturen. 16.)

Монография об автобиографичности в позднем творчестве Д. Пригова.

Maxim Gorkij: Něžná síla. Výbor z textů pro 21. století / Vybral Ivo Pospíšil. Přeložila Stanislava Špačková. Brno: Jan Sojnek-Galium, 2018.

Подборка фрагментов произведений М. Горького в переводах С. Шпачковой.

Pranjić Kristina. Brezpredmetnost zvoka in slike: Beli, Kručoni, Malevič: doktorska disertacija. Ljubljana, 2018. 347 s.: ilustr. + 1 optični disk (CD-ROM)

Докторская диссертация «Беспредметность звука и изображения: Белый, Кручёных, Малевич».

Rodgers M. Nabokov and Nietzsche: Problems and Perspectives. N.Y.: Bloomsbury, 2018. 219 p.

В монографическом объеме впервые рассматривается глубинная связь набоковского творчества с философией Ницше, в частности, демонстрируется преимущество ницшеанских прочтений «Полифы» и «Бледного пламени», где речь идет скорее о типологическом схождении, нежели о влиянии самой философии Ницше на Набокова. Более того, Набоков пародирует образ сверхчеловека – это Герман в «Отчаянии» и Фальтер в «Ultima Thule», что свидетельствует о негативной реакции автора на ницшеанские выпады.

2019

Букс Н.Я. Владимир Набоков: русские романы. М.: АСТ, 2019. 447 с.

Исследование русскоязычной славистики, преподающей на Западе. Очерк жизни в творчестве В. Набокова. Литературному анализу подвергаются его русские романы: «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Камера обскура», «Приглашение на казнь», «Подвиг» и «Дар».

Лолита – история девушки с обложки: роман Владимира Набокова в книжной графике и дизайне / Под ред. Дж. Бертрама, Ю. Левинга. Пер. с англ. А. Моргенштерн, М. Луньковского. СПб.: Книга, 2019. 262 с.

Изобразительные средства воплощения образа героини романа В. Набокова «Лолита» в англоязычной книжной графике и дизайне.

Ф.М. Достоевский: состояние исследования и современное значение / Eds.: Lenka Paučová, Ivo Pospíšil. Brno: Ústav slavistiky FF MU, Galium-Jan Sojnek, 2019. 129 s.

Феномен Достоевского. Западные исследования творчества писателя под общ. ред. И.Л. Волгина / Вст. статья Ф. Бережнова. М.: Акад. проект: Фонд «Мир», 2019. 719 с. (Мир Достоевского.)

Сборник включает работы о Достоевском С. Цвейга, Т. Манна, З. Фрейда, А. Жида, И. Нейфельда, В. Набокова и других зарубежных авторов.

Aucouturier M. Essais sur Boris Pasternak / Ed. C. Depretto. Paris: Inst. d'Études Slaves, 2019. 214 p.

Сборник статей известного французского русиста М. Окутюрье (1933–2017) о творчестве Б. Пастернака.

Ndiaye I. A. Pod maską Talii. O tożsamości poetyckiej Nadieжды Teffi. Olsztyn, 2019. 424 s.

Монография посвящена своеобразию поэтического мира Н. Тэффи (творчество в эмиграции).

Schwangere Musen – rebellische Helden: antigenerisches Schreiben: von Sterne zu Dostoevskij, von Flaubert zu Nabokov / Hrsg. A. Hansen-Löwe. Paderborn: Wilhelm Fink, 2019. 445 p.

Сборник сравнительно-сопоставительных публикаций о героях-бунтарях в русской и европейской литературах XIX–XX вв.

2020

Аполлонио К. Секреты Достоевского: чтение против чтения / Пер. с англ. Е. Цыпина. СПб.: Academic studies press / Библиороссика, 2020. 320 с.

Русскоязычное издание монографии «Dostoevsky's secrets: Reading against the grain» (Evanston, 2009).

Джексон Р.Л. Достоевский: поиск формы. Философия искусства писателя / Пер. с англ. СПб.: Дмитрий Буланин, 2020. 287 с.

В монографии известного американского исследователя творчества Ф.М. Достоевского Р.Л. Джексона рассматриваются проблемы эстетики русского писателя.

Куртис Дж. Англичанин из Лебедяни: Жизнь Евгения Замятина (1884–1937) / Пер. с англ. Дж. Куртис. СПб.: БиблиоРоссика, 2020. 446 с.: илл. (Современная западная русистика.) Русскоязычное издание монографии «The Englishman from Lebedian' – a life of Evgeny Zamiatin (1884–1937)» (Boston: Academic studies press, 2013).

Мейер П. Набоков и неопределенность. Случай «Истинной жизни Себастьяна Найта» / Пер. с англ. В. Полищук. СПб.; Бостон: БиблиоРоссика: Academic studies press, 2020. 272 с. (Современная западная русистика.)

Исследуется тема посмертного существования и набоковские подтексты в романе В. Набокова «Истинная жизнь Себастьяна Найта», а также его тесные связи с русской, английской и американской литературой и западной философией.

Н.С. Лесков и традиция русского романа в мировом контексте / Ed.: Ivo Pospíšil. Brno: Ústav slavistiky FF MU, 2020. 136 s.

Пеев Ивайло. Творчеството на А.П. Чехов през езика на тялото. София: Издателство на Техническия Университет, 2020. 345 с.

Монография. Творчество А. П. Чехова через призму языка тела.

Филипов Павел. Войната през погледа на Лев Толстой. Анализ на разкази и повести. София: Дно Мира, 2020. 168 с.

Монография. Война с точки зрения Л.Н. Толстого. Анализ рассказов и повестей.

Marullo Th.G. Fyodor Dostoevsky – the gathering storm (1846–1847): a life in letters, memoirs, and criticism. Ithaca (N.Y.): Cornell University Press, 2020. 270 p.

Во втором томе задуманного Т.Г. Марулло трехтомника новой подробной биографии Ф.М. Достоевского автор продолжает использовать монтаж из писем, воспоминаний и свидетельств семьи и друзей, читателей и критических статей о писателе, расположенных в хронологическом порядке, дает сведения о вхождении писателя в литературный мир, затем его разрыве с кругом Белинского, совершенствовании его как писателя, создавшего свою собственную, уникальную поэтику, а также о его участии в кружке Петрашевского.

2021

Иван Гончаров и европейский классицизм и неоклассицизм / Ed.: Ivo Pospíšil. Brno: Ústav slavistiky FF MU, 2021. 191 s.

Набоков В. В. Ясновидение Набокова / Сост., публ. и комм. Г. Барабтарло. Пер. Г. и А. Барабтарло. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2021. 230 с.

Комментированная составителем публикация дневника В. Набокова 1964–1973 гг. с описанием его сновидений.

Dostojevski in jaz: ob dvestoti obletnici rojstva F.M. Dostojevskega / uredil Matevž Kos. Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura, 2021. 328 s.

Юбилейный сборник научных статей, посвященных творчеству Ф.М. Достоевского.

2022

Хетени Ж. Сдвиги: узоры прозы Набокова. Бостон; СПб.: Academic studies press, 2022. 457 с. (Современная западная русистика.)

Сборник статей о связях как русскоязычной, так и англоязычной прозы В. Набокова с творчеством Гомера, Данте, Дж. Джойса, М.Ю. Лермонтова, В. Шкловского, А. Белого, Д. Хармса и Б. Пастернака.

Bachmaier A. Fremdes schreiben – fremdes Scheiben: Konzeptionen von Alienität in der Prosa Aleksandr Grins. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2022. 156 p.

Книга о чуждых мирах в творчестве А. Грина.

Die Rolle von Mythos und Märchen in der russischen Postmoderne: Eine Analyse der Erzählungen “Poet I muza” und “Fakir” von Tat’jana Tolstaja / Hrsg. A. Ratke. München: GRIN, 2022. 172 p.

Сборник статей о роли мифов и сказок в творчестве писателей русского постмодернизма (В. Сорокин, В. Пелевин, Т. Толстая).

Erdmann E. Anna Achmatova: ihre Poetik und die Fausttradition. Bamberg: Otto-Friedrich-Universität, 2022. 176 p.

Монография о поэтике и традиции «Фауста» в творчестве А. Ахматовой.

Erdmann E. Zur Christusfigur in Aleksandr Bloks “Die Zwölf”. Bamberg: Otto-Friedrich-Universität, 2022. 132 p.

Книга о образе Христа в поэме «Двенадцать» А. Блока.

*Published by order of the Editorial and Publishing Council of the Philological Faculty
of the M.V. Lomonosov Moscow State University*

Reviewers:

Starikova Nadezhda Nikolaevna – Doctor of Philosophy, Head of the Department of Modern Literatures of Central and South-Eastern Europe, Institute of Slavic Studies, Russian Academy of Sciences;
Solntseva Natalya Mikhailovna – Doctor of Philosophy, Professor of the Department of Modern Russian Literature and Modern Literary Process, Philological Faculty, Lomonosov Moscow State University

Authors (Compilers):

Belova Tatiana Nikolaevna, PhD (works by Great Britain, the USA and Canada researchers)
Gromova Maria Mikhailovna (works by Bulgarian and Slovenian researchers)
Zlochevskaya Alla Vladimirovna, DSc (works by Slovak and Czech researchers)
Rozinskaya Olga Valerievna, PhD (works by Polish researchers)
Sorokina Vera Vladimirovna, DSc (works by Western European researchers)
Sheshken Alla Gennadievna, DSc (works by Serbia, Croatia and Northern Macedonia researchers)

Responsible editor: *O. V. Rozinskaya*

Editor: *M. M. Gromova*

Proofreader: *M. M. Gromova*

Annotated bibliography of works on Russian literary studies in Europe and the USA in 2000–2020 : educational bibliographic manual / Authors-compilers T.N. Belova, M.M. Gromova, A.V. Zlochevskaya, O.V. Rozinskaya, V.V. Sorokina, A.G. Sheshken. Responsible editor: O.V. Rozinskaya. – Moscow : MAKSS Press, 2025. – 148 p.

ISBN 978-5-317-07403-6

<https://doi.org/10.29003/m4679.978-5-317-07403-6>

The educational bibliographic manual and reference guide “Annotated Bibliography of Works on Literary Russian Studies in Europe and the USA 2000–2020” is intended to expand information on comparative and modern literary Russian studies. It is prepared within the framework of the special course “Foreign Russian Studies on Russian Literature of the 20th-21st Centuries.” The educational publication includes extensive material that deepens the content of this special course.

The annotated bibliography contains about a thousand titles. The material is divided into two parts: general works and personalities (studies devoted to the work of individual authors). The publication is provided with review articles on literary Russian studies of different countries and regions.

The publication addresses specialists, postgraduate students, master's students and other students of philological specialties.

Учебное издание

БЕЛОВА Татьяна Николаевна
ГРОМОВА Мария Михайловна
ЗЛОЧЕВСКАЯ Алла Владимировна
РОЗИНСКАЯ Ольга Валерьевна
СОРОКИНА Вера Владимировна
ШЕШКЕН Алла Геннадьевна

АННОТИРОВАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ
РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ РУСИСТИКЕ
ЕВРОПЫ И США 2000–2020 гг.

Учебно-вспомогательное библиографическое пособие

Издательство «МАКС Пресс»
Главный редактор: *Е.М. Бугачева*
Обложка: *А.В. Кононова*

Отпечатано с готового оригинал-макета
Подписано в печать 02.06.2025 г. Формат 70х100
1/16. Усл. печ. л. 12,025. Тираж 100 (1-16) экз.
Заказ № 071.

Издательство ООО «МАКС Пресс»
Лицензия ИД N 00510 от 01.12.99 г.

119992, ГСП-2, Москва, Ленинские горы,
МГУ им. М.В. Ломоносова, 2-й учебный корпус, 527 к.
Тел. 8(495)939-3890/91. Тел./Факс 8(495)939-3891.

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных материалов в ООО «Фотоэксперт»
109316, г. Москва, Волгоградский проспект, д. 42,
корп. 5, эт. 1, пом. I, ком. 6.3-23Н.